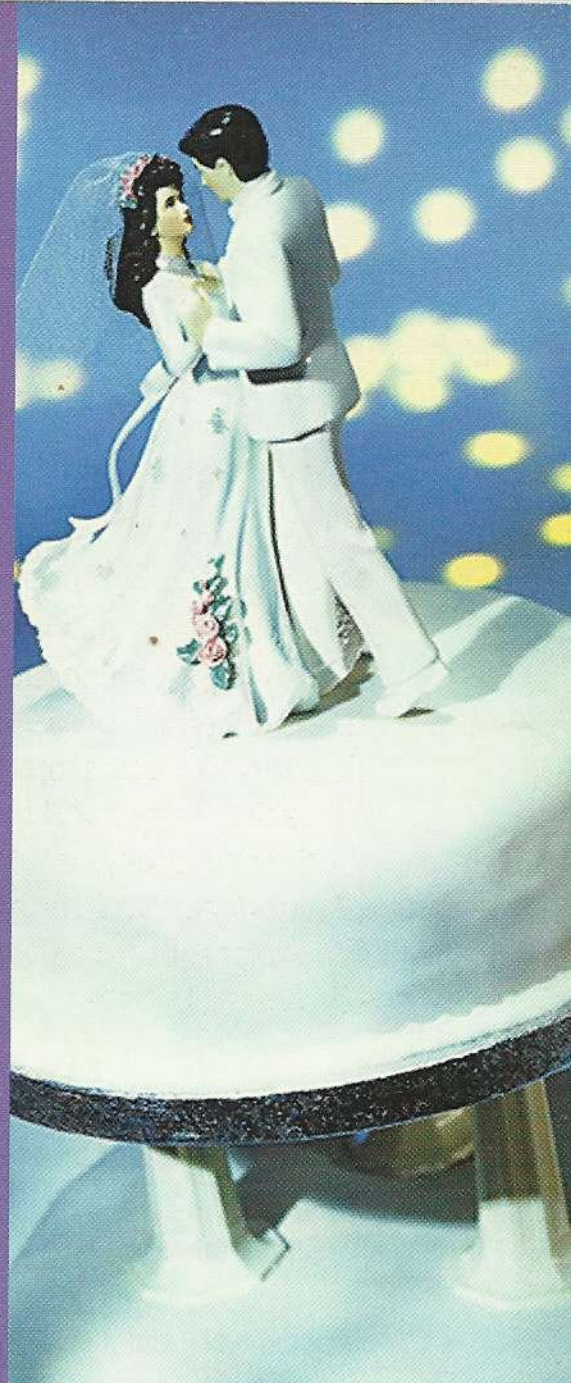


## DOSSIER 5

# Vie privée, vie publique



### LEÇON 1 CARNET DU JOUR

- > Annoncer un événement familial, réagir
- > Demander, donner des nouvelles de quelqu'un
- > Parler de sa famille

### LEÇON 2 FAMILLES D'AUJOURD'HUI

- > Téléphoner
- > Comprendre un phénomène de société

### LEÇON 3 RICHES ET CÉLÈBRES

- > Évoquer des faits passés
- > Décrire physiquement une personne

### CARNET DE VOYAGE

- > Le(s) plus grand(s) Français de tous les temps



A1 > A2

DELF





## ANNONCER UN ÉVÉNEMENT FAMILIAL, RÉAGIR



Lui, vous le connaissez déjà !  
Clément vous présente sa petite sœur Miléna,  
arrivée parmi nous le 23 avril.

Avec ses 50 cm, ses 2,750 kg  
et surtout son sourire, elle fait la joie  
de son (déjà grand !) frère  
et de ses parents.

Clément, Philippe Bernard – Catherine Hugot-Bernard  
6, rue de l'Oise – 78570 Andrésy



M. et Mme Dunand  
19, rue du Connétable  
60500 Chantilly

M. et Mme Lagrange  
9, rue Léon-Blum  
80000 Amiens

sont heureux de vous annoncer  
le mariage de leurs enfants

**Audé et Christophe**

le 18 septembre 2005  
à la mairie de Chantilly à 15 h 30.  
Le mariage sera ensuite célébré  
à l'église Notre-Dame à 16 h 30.

1.



3.



1

Lisez les trois faire-part et trouvez quels événements sont annoncés.

2

a) Lisez les textos et dites de quel événement familial il s'agit :  
mariage, naissance ou décès ?

b) Répondez.

1. Quels textos annoncent un événement ?
2. Quels textos répondent à l'annonce d'un événement ?

3

Relisez les faire-part et trouvez pour chacun :

- qui annonce l'événement ;
- qui fait l'événement ;
- quels sont les liens familiaux.

## AIDE-MÉMOIRE

## • Annoncer un événement familial

M. et Mme... { ont la joie de vous annoncer { la naissance de...  
sont heureux le mariage de...

Arthur est né !

J'ai une grande nouvelle ! On se marie !

M. et Mme... { ont la douleur de vous annoncer le décès de...  
ont la grande tristesse

J'ai une mauvaise nouvelle. Ta tante vient de mourir.

## • Réagir à une nouvelle, féliciter

Félicitations !

Tous mes/nos vœux de bonheur !

Je suis/Nous sommes très heureux pour toi/vous.

Je te/vous souhaite beaucoup de bonheur !

Quelle bonne nouvelle !

Toutes mes/nos condoléances !

Je suis désolé(e).

Nous sommes très tristes.



# Carnet du jour

## Point Langue

### ► LES ADJECTIFS POSSESSIFS

a) Complétez le tableau avec les adjectifs possessifs.

Je	Tu	Nous/On	Vous
... frère	ton mari	notre père	votre mari
... sœur	... tante	... mère	... fille
mes parents	... enfants	... enfants	vos parents

b) Relisez les faire-part et complétez avec **leur, leurs, sa, ses**.

Il/Elle	Ils/Elles
Claire annonce la naissance de <b>son</b> petit frère.	M. et Mme Ardouz annoncent la naissance de <b>leur</b> fils Djamel.
Clément annonce la naissance de ... petite sœur.	M. et Mme Chabaud ont la joie d'annoncer la naissance de ... fille Laura.
Elle fait la joie de ... parents.	M. et Mme Dunand sont heureux de vous annoncer le mariage de ... enfants.

c) Complétez.

Un possesseur	Deux/Plusieurs possesseurs
son + nom masculin	... + nom singulier
... + nom féminin	... + nom pluriel
... + nom pluriel	

**Attention!** Mon épouse, ton épouse, son épouse.

mon/ton/son + nom féminin qui commence par une voyelle

S'EXERCER n° 1 et 2



## 4 PHONÉTIQUE

a) Écoutez les « mots doux » et répétez.

b) Écoutez et dites si le mot est au singulier ou au pluriel.

c) Observez, écoutez et dites si vous entendez la même chose ou pas.

1. leur fils - leurs fils
2. leur fille - leurs filles

3. leur ami - leur amie
4. leur ami - leurs amis

## DEMANDER, DONNER DES NOUVELLES DE QUELQU'UN

### 5

a) Écoutez la conversation téléphonique entre Marc et sa mère et faites des hypothèses sur l'événement annoncé.

b) Réécoutez et mettez dans l'ordre ces répliques pour reconstituer la conversation.

1. - Oui, cette nuit à trois heures!
2. - Oh! Elle va bien, elle a juste un peu mal au ventre, c'est normal! Mais moi, je me sens épuisé! J'ai mal à la tête, c'est terrible.
3. - Maman, ça y est, Arthur est arrivé!
4. - Je trouve qu'il ressemble à Marie, il a le même nez. Il pèse 3 kilos et il mesure 50 cm!

c) Dites quel texto de la page 82 Marc envoie.

### AIDE-MÉMOIRE

#### • Demander des nouvelles

Comment vas-tu/allez-vous? Comment elle va?  
Comment te sens-tu/vous sentez-vous?  
Comment elle se sent?

#### • Donner des nouvelles

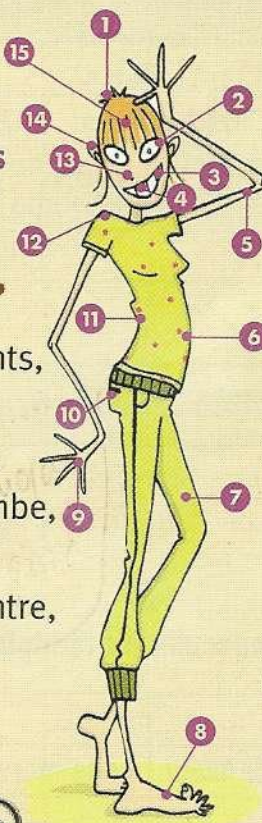
Elle va bien (mieux). ≠ Elle va mal.  
Elle a mal. J'ai mal au ventre/à la tête/à l'épaule/aux jambes.

## Point Langue

### ► LES PARTIES DU CORPS

Associez les mots aux numéros.

la tête, le nez,  
un œil (les yeux),  
la bouche, les dents,  
une oreille, les  
cheveux, un bras,  
une main, une jambe,  
un pied, le dos,  
une épaule, le ventre,  
les fesses



S'EXERCER n° 3



### 6

Jouez la scène à deux.

Marc a annoncé la naissance d'Arthur à tout le monde. Vous êtes un(e) ami(e) de Marie, la maman d'Arthur. Vous téléphonez pour la féliciter et demander de ses nouvelles.

### 7

a) Vous avez reçu le texto de Marc. Répondez par un texto ou un mél.

b) Vous annoncez une bonne nouvelle. Écrivez un texto.



# PARLER DE SA FAMILLE

8 

a) Corentin montre son album de photos à son amie. Écoutez Corentin et repérez sur la photo les personnages cités.

b) Réécoutez et associez les étiquettes aux personnages de la photo.

MA MÈRE

MA TANTE

MON GRAND-PÈRE  
MATERNEL

MES COUSINES

MON PÈRE

MON GRAND-PÈRE  
PATERNEL

MA GRAND-MÈRE  
MATERNELLE

MON ONCLE

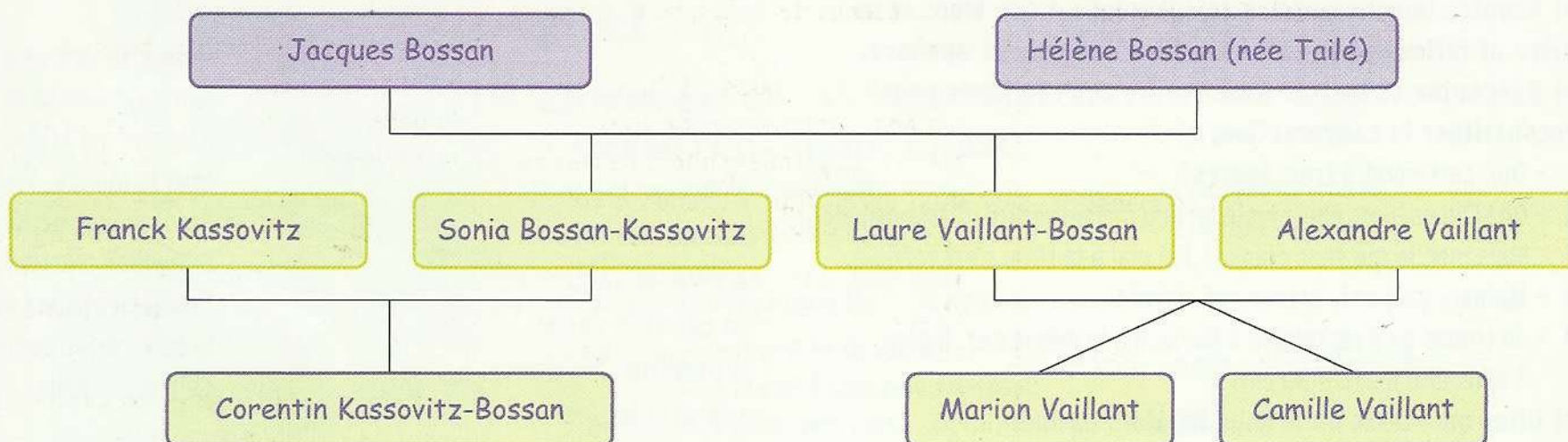
MA GRAND-MÈRE  
PATERNELLE



9 

Observez l'arbre généalogique de la famille Bossan et trouvez le nom des personnes suivantes.

1. les parents de Sonia - son mari - son beau-frère - ses deux nièces
2. l'oncle de Marion Vaillant - sa grand-mère maternelle - sa sœur - son cousin




10 

Trouvez l'équivalent masculin ou féminin.

Masculin	...	...	...	...	cousin	neveu	...
Féminin	sœur	belle-sœur	belle-mère	tante	...	...	grand-mère

11 

Échangez : Dessinez votre arbre généalogique et présentez votre famille à votre voisin(e).

S'EXERCER n°s 4 et 5 



## Les noms de famille

A. Observez les noms des trois femmes mariées de la famille, Hélène, Laure et Sonia, et expliquez les différences. Observez les noms de famille des enfants, Corentin, Marion et Camille. Que remarquez-vous ?

B. À partir de vos observations, complétez.

- Sonia Bossan se marie avec Franck Kassovitz. Après son mariage, elle a quatre choix possibles pour son nom de famille. Elle peut s'appeler :
  - Sonia... (son nom de jeune fille);
  - Sonia ... (le nom de son mari);
  - Sonia .... (son nom de jeune fille + le nom de son mari);
  - Sonia .... (le nom de son mari + son nom de jeune fille).
- Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2005, il y a aussi quatre possibilités pour les noms des enfants : ...

C. Comparez avec la situation dans votre pays.

- Quel(s) nom(s) de famille ont les femmes mariées ?
- Quel(s) nom(s) de famille ont les enfants ?

### > Parler de sa famille

1. Complétez avec les adjectifs possessifs *mon/ma/mes, ton/ta/tes, notre/nos, votre/vos*.

- Jérôme présente sa famille.  
Moi, je m'appelle Jérôme et ... femme, Sylvie. J'ai trois enfants : ... fils s'appelle Thomas et ... filles s'appellent Cécile et Pauline.
- Jean-Claude et Suzanne présentent leur famille.  
Nous sommes mariés depuis vingt-cinq ans, ... fils s'appelle Jeremy et ... fille, Pascale. ... enfants sont grands maintenant. Pascale vient d'avoir un bébé : ... petit-fils s'appelle Léo.
- Claire pose des questions à un ami sur sa famille.  
– ... parents s'appellent comment ?  
– Gilles et Pierrette.  
– Et ... sœurs ?  
– Édith et Myriam.  
– ... grand-père et ... grand-mère sont morts ?  
– Non, ... grands-parents sont toujours en vie.
- Béatrice répond à des questions sur sa famille.  
– Vos parents s'appellent comment ?  
– Michèle et Patrick.  
– Et ... grands-parents s'appellent comment ?  
– Henri et Anne.  
– Daniel, c'est bien ... oncle ?  
– Oui, c'est le frère de ma mère.

- Nathalie, c'est ... tante ?
- Oui, bien sûr, c'est la femme de mon oncle Daniel.
- Et vous avez des cousins ?
- Non.

### > Annoncer un événement familial

2. Complétez avec *son, sa, ses, leur, leurs*.

- Nous sommes heureux de vous faire part du mariage d'Arnaud Leroy et Capucine Basquier : ... union a été célébrée dans l'intimité le 8 février en présence de ... famille et de ... amis.
- Christophe, ... papa, et Aude, ... maman, sont heureux de vous envoyer la première photo de Marine dans les bras de ... grand frère Paul.
- Léa et Léon sont nés le 15 avril 2004. Voici Léon dans les bras de ... maman et Léa dans les bras de ... papa. ... parents sont très heureux et les jumeaux se portent bien !

### > Les parties du corps

3. Complétez les phrases avec *avoir mal à, comme dans l'exemple*.

ventre   tête   jambe  
main   bras  
fesses   dos   dents  
épaules   yeux

Exemple : J'ai regardé la télé trop longtemps et j'ai mal **aux yeux**.

- Il a trop mangé et maintenant il ...
- Ils ont joué au tennis pendant quatre heures et ils ...
- Vous ... parce que vos valises sont lourdes.
- Si tu ..., tu dois aller chez le dentiste.
- J'ai fait 30 km à vélo et j' ...
- Tu ... parce que tu as écrit toute la journée.
- Il y a trop de bruit ! Maintenant, j' ...

### > Les liens de parenté

4. Associez les éléments des deux colonnes.

la belle-famille	le frère du père
le beau-père	le fils de l'oncle ou de la tante
le cousin	la famille du mari ou de la femme
l'oncle	le père du mari ou de la femme

5. Trouvez les définitions de ces mots.

la tante – la nièce – la belle-mère –  
les grands-parents – la petite-fille –  
le neveu





Dialogue 1

– Allô! Tante Claudia?

– Oui, c'est moi.

C'est toi, Amélie? Tu es où?

Je ne t'entends pas bien. [...]

Dialogue 2

– Société Lamar, j'écoute.

– Bonjour, madame. Je voudrais parler à Mme Claudia Martin, s'il vous plaît.

– C'est de la part de qui?

– De Mme Gillet, sa mère.

– Ne quittez pas, je vous la passe. [...]

Dialogue 3

– Allô!

– Ingrid? Ma fille est là?

– Oui, madame. Ne quittez pas, je vous la passe. [...]

Dialogue 4

– Allô!

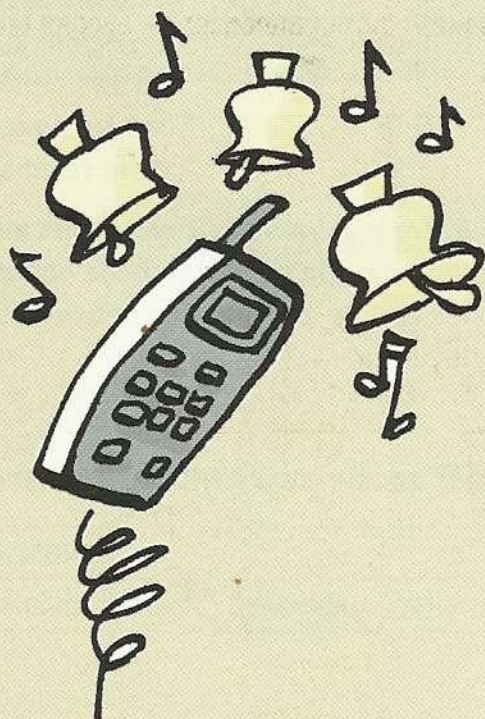
– C'est toi, Florence?

– Pardon, quel numéro demandez-vous?

– Euh... le 05 56 89 78 50.

– Je regrette, vous faites erreur. Ici c'est le 05 56 69 78 50.

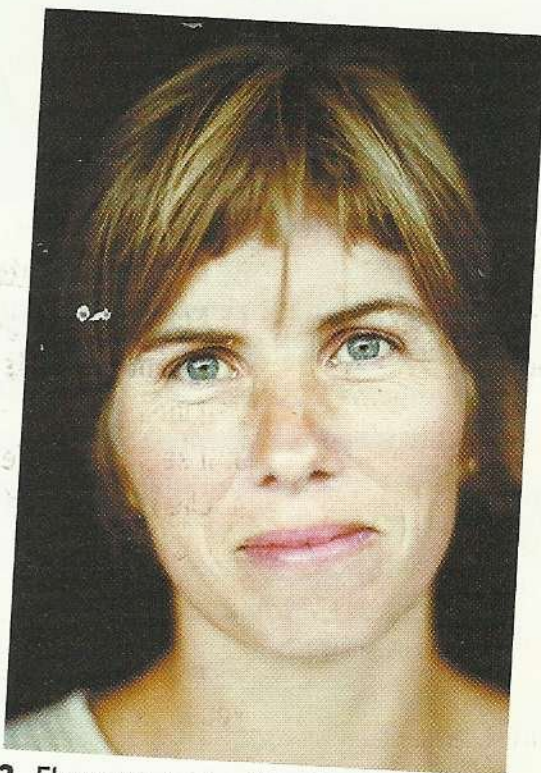
– Ah! Excusez-moi, je me suis trompée.



1. Mme Gillet, grand-mère d'Amélie



2. Claudia Martin, mère d'Amélie



3. Florence, tante d'Amélie



4. Amélie

1 ②

a) Écoutez les quatre conversations téléphoniques, observez les photos et répondez pour chaque dialogue.

1. Qui téléphone?

2. À qui?

3. De qui on parle?

b) Quel est le sujet de conversation?

2 ②

a) Réécoutez les conversations puis, par deux, échangez vos informations sur la mère d'Amélie.

b) Choisissez un mot pour décrire les sentiments d'Amélie, de sa tante Claudia et de sa grand-mère à l'annonce de l'événement.

surprise – très heureuse – indifférente – en colère



# Familles d'aujourd'hui

3 ②

Réécoutez et identifiez la situation pour chaque conversation.

1. La personne demandée répond.
2. La personne demandée est là mais une autre personne répond.
3. La personne demandée n'est pas là et une autre personne répond.
4. La personne qui appelle a composé un faux numéro.

## Point Langue

### › APPELER/RÉPONDRE AU TÉLÉPHONE

a) Repérez dans les dialogues les formules utilisées pour demander quelqu'un au téléphone.

b) Associez les formules aux situations.

La personne demandée répond elle-même.

La personne demandée est là mais une autre personne répond.

La personne demandée n'est pas là et une autre personne répond.

La personne qui appelle a composé un mauvais numéro.

*Vous voulez laisser un message ?*

*Je regrette, vous faites erreur. Ici, c'est le 05 56 69 78 50.*

*C'est de la part de qui ?*

*Pardon, quel numéro demandez-vous ?*

*Ne quittez pas, je vous la passe.*

*Oui, c'est moi.*

S'EXERCER n° 1 et 2



4 ②

Réécoutez la conversation entre Amélie et sa tante et répondez : Quels sont les deux événements annoncés ? Ces événements sont-ils présents, passés ou futurs ?

## Point Langue

### › LE PASSE RÉCENT, LE FUTUR PROCHE

a) Observez ces informations extraites des conversations téléphoniques.

Pour situer une action dans le passé immédiat, on utilise le **passé récent** :

*Éric vient de trouver un travail à Nice.*

*Elle vient de partir.*

Pour situer une action dans le futur immédiat, on utilise le **futur proche** :

*Je vais quitter Bordeaux. On va habiter avec eux.*

*Ses enfants vont vivre avec nous aussi.*

b) Trouvez la règle. Complétez.

Formation du passé récent : ... + ... + infinitif de l'action.

Formation du futur proche (rappel) : ... + infinitif de l'action.

S'EXERCER n° 3



## 5 PHONÉTIQUE

a) Mots différents ou identiques ? Écoutez et répondez.

b) Écoutez et repérez la phrase entendue.

1. Il tient bien - ils tiennent bien.
2. Il vient bientôt - ils viennent bientôt.
3. Il se souvient de tout - ils se souviennent de tout.
4. Elle revient tard - elles reviennent tard.

6 ②

Jouez la scène par groupes de deux ou trois.

Vous téléphonez à un(e) ami(e) pour lui annoncer un événement.





# COMPRENDRE UN PHÉNOMÈNE DE SOCIÉTÉ

## UN PHÉNOMÈNE DE SOCIÉTÉ: les familles recomposées

76 % des Français considèrent que les « familles recomposées » sont des familles comme les autres.

### 1,6 million d'enfants vivent avec...

... un monsieur qui n'est pas leur papa ou une dame qui n'est pas leur maman. C'est ce qu'on appelle une famille recomposée, c'est-à-dire une famille avec des enfants d'une union antérieure des parents. Dans ces nouvelles tribus, les beaux (parents) et les demi (frères ou sœurs) cohabitent avec plus ou moins de facilité.

En France, dans les années 1950, on compte 430 000 unions par an pour une population de 40 millions d'habitants. Un demi-siècle plus tard, il y a 280 000 mariages par an, pour une population de 60 millions d'habitants. Un quart de ces unions sont des remariages. Plus d'un couple sur trois se sépare, un sur deux dans

les grandes villes (contre un divorce pour dix couples en 1965). Parallèlement, on compte environ 5 millions de couples non mariés (contre 310 000 en 1962), plus d'un million de familles mono-parentales et 660 000 familles recomposées. Une évolution historique!

Sources: [www.casediscute.com](http://www.casediscute.com) INSEE.

#### 7

**Vrai ou faux ? Lisez le document et répondez.**

Dans ce texte...

1. on raconte la vie d'une famille recomposée;
2. on donne une définition de la famille recomposée;
3. on décrit la famille en 1950;
4. on explique l'évolution de la famille depuis 50 ans.

#### 8

**a) Relisez le deuxième paragraphe du texte et complétez en indiquant un chiffre ou un pourcentage (%).**

	Dans les années 1950-1960	Actuellement (années 2000)
Nombre de mariages en France	.....	.....
Nombre de couples non mariés	.....	.....
Nombre de divorces	.....	.....

**b) Choisissez le graphique qui correspond à l'évolution.**



#### 9

**Relisez le texte et trouvez des synonymes des expressions suivantes.**

une famille recomposée - les parents (père ou mère) de la nouvelle famille - un mariage - un deuxième mariage - une séparation - une famille avec un seul parent (père ou mère)

### Point Langue

#### EXPRIMER UN POURCENTAGE

Relisez le texte et complétez.

...	un sur quatre (= 1/4)	vingt-cinq pour cent (= 25%)
un tiers	...	... (= 33 %)
la moitié	...	... (= 50 %)

S'EXERCER n° 4



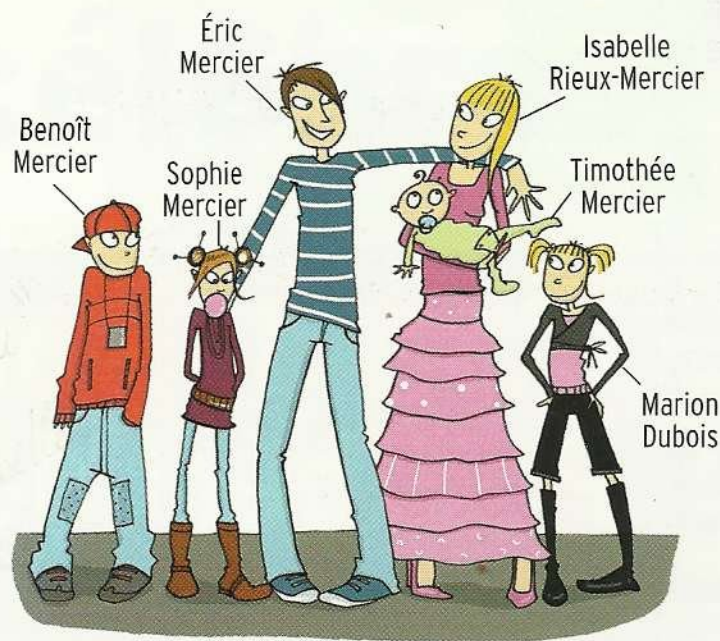
## 10

### a) Lisez le commentaire du dessin ci-contre.

Éric a eu deux enfants d'un premier mariage, Sophie et Benoît, puis il a divorcé. Isabelle, elle, a eu une fille, Marion, de son premier mariage avec Yves Dubois; puis elle a divorcé. Isabelle et Éric se sont mariés l'année dernière et ils viennent d'avoir un bébé, le petit Timothée.

### b) Complétez avec le prénom qui convient.

1. ... est la mère de Timothée et de Marion et la belle-mère de Sophie et Benoît.
2. ... est le frère de Sophie.
3. ... a un demi-frère, Benoît, et deux demi-sœurs, Sophie et Marion.
4. ... est le père de Benoît, Sophie et Timothée, et le beau-père de Marion.



## AIDE-MÉMOIRE

### • Les événements familiaux

- naître, la naissance
- se fiancer, les fiançailles
- se marier avec/épouser quelqu'un, le mariage
- se séparer de quelqu'un/rompre/divorcer, la séparation/la rupture/le divorce
- mourir/décéder, la mort/le décès

### • La famille recomposée

le beau-père, la belle-mère, le demi-frère, la demi-sœur

S'EXERCER n° 5



## 11

### Échangez en petits groupes :

#### a) Quelle est la composition de votre famille? Avez-vous des frères, des sœurs, des demi-frères ou demi-sœurs? Connaissez-vous des familles recomposées?

#### b) Comparez la situation en France avec celle de votre pays.

Quelle est la situation dans votre pays? Y a-t-il beaucoup de familles recomposées? Est-ce qu'il y a beaucoup de couples non mariés? Le nombre de divorces est-il important?

## > Téléphoner à quelqu'un

### 1. Mettez les répliques dans l'ordre.

- a. Je te rappelle un peu plus tard, si tu veux?
- b. C'est le 06 60 65 32 40. À plus tard!
- c. Allô! Sandrine? C'est Paul.
- d. D'accord, mais je n'ai pas le numéro.
- e. Oui, Paul, un instant, ne quitte pas... Écoute, je suis occupée, là.
- f. Oui, mais sur mon portable.

### 2. Complétez les conversations téléphoniques.

- a. – Allô!  
– Bonjour, ... Mme Marchand, s'il vous plaît.  
– Désolé, Mme Marchand n'est pas là.  
– ... ?  
– Bien sûr, je note.
- b. – Allô! Institut Chrysalide, j'écoute.  
– Bonjour, je voudrais parler à M. Latify, s'il vous plaît.  
– ... ?  
– Mme Gaucher.  
– ..., je vous la passe.

## > Le passé récent, le futur proche

### 3. Imaginez ce qui vient de se passer ou va se passer et complétez avec le passé récent ou le futur proche.

Exemple: *Tout le monde a rendez-vous à la mairie: Clément et Mathilde vont se marier.*

- a. Tout le monde a rendez-vous à la mairie: Clément et Mathilde...  
Après la cérémonie à la mairie et à l'église, tout le monde...
- b. Les Dufour...; ils invitent tous leurs amis à fêter la nouvelle maison.
- c. Adrien est encore une fois papa.  
Avec la naissance de ce deuxième enfant, l'appartement est devenu trop petit. La famille...
- d. Carole et Maxime sont mariés depuis trois ans. Ils sortent de chez le médecin, ils sont très heureux: ...
- e. Bastien et Fanny ne s'aiment plus, ils se disputent toujours. Ils...
- f. Claire et Abdou envoient des faire-part de naissance: leur premier fils, Nathan...

## > Exprimer un pourcentage

### 4. a) Dites si ces affirmations sont vraies ou fausses.

Dans la classe...

- a. 50 % des personnes sont des femmes;
- b. un tiers des personnes a moins de vingt ans;
- c. une personne sur trois est mariée;
- d. 25 % des personnes ont des parents divorcés;
- e. un quart des personnes a deux frères ou sœurs;
- f. les trois quarts des personnes ont quatre grands-parents vivants.

### b) Trouvez une autre formulation pour chaque pourcentage.

Exemple: *50 % des personnes sont des femmes.*

→ *La moitié des personnes sont des femmes.*

*Une personne sur deux est une femme.*

## > Les événements de la vie

### 5. Associez chaque nom de la liste a avec un verbe de la liste b.

Exemple: *la séparation* → *se séparer*.

- a. la séparation – le divorce – le décès – le mariage – la mort – la naissance – les fiançailles – la rupture
- b. se fiancer – naître – mourir – divorcer – se marier – rompre – se séparer – décéder



# ÉVOQUER DES FAITS PASSÉS

## Clotilde Courau et Emmanuel Philibert de Savoie



### La vérité sur notre couple



En avril 2003, Clotilde a accompagné Emmanuel Philibert en Sicile. L'histoire d'amour est devenue officielle et ils ne se sont plus quittés. Tout l'été, ils ont séjourné à Cavallo.

Ils se sont mariés le 25 septembre 2003.



Le 28 décembre, Vittoria est née.

**1**

**Observez cette page de magazine et répondez.**  
De quel type de magazine s'agit-il ? Pourquoi est-ce que les gens lisent ces magazines ? Et vous, lisez-vous ces magazines ? Pourquoi ?

**2**

**Lisez l'article et trouvez :**  
1. de qui on parle ;  
2. les informations données sur les personnes (nom, situation de famille, origine, profession).

**3**

**Relisez et retrouvez la chronologie des événements.**  
- naissance d'un enfant  
- annonce officielle de la relation  
- vacances  
- mariage



# Riches et célèbres

## Point Langue

### › LE PASSÉ COMPOSÉ pour évoquer des faits passés

#### a) Dites dans quelle colonne placer le commentaire de la photo 3 et justifiez votre réponse.

Clotilde a accompagné Emmanuel Philibert.

L'histoire est devenue officielle.

Ils ont séjourné à Cavallo.

Ils ne se sont plus quittés.

Ils se sont mariés le 23 septembre.

#### b) Quinze verbes se conjuguent avec être au passé composé. Complétez la liste.

monter ≠ descendre, aller ≠ ..., ... ≠ partir, entrer ≠ ..., ... ≠ mourir, retourner, tomber, passer, ..., ...

#### c) Tous les verbes pronominaux se conjuguent avec être au passé composé. Donnez d'autres exemples.

se marier...

#### d) Rappelez-vous ! Complétez la règle.

Quand le passé composé est formé avec ..., le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet.

Exemple: ...

Quand le passé composé est formé avec ..., le participe passé s'accorde avec le sujet.

Exemple: ...

S'EXERCER n°s 1 à 3



4



#### Vrai ou faux ?

##### Écoutez le dialogue et répondez.

1. Les deux personnes qui parlent sont des comédiens.
2. Elles parlent de Clotilde Courau.
3. Elles font des commentaires sur le mariage de Clotilde Courau et Emmanuel Philibert de Savoie.

5



#### Réécoutez le dialogue et complétez la notice biographique de Clotilde Courau avec les indications temporelles entendues.

Exemple: L'année suivante

→ départ pour l'Afrique avec sa famille.

6



#### a) Réécoutez et repérez comment sont donnés à l'oral les événements de la vie de Clotilde Courau notés sur la fiche.

Exemple: date de naissance

→ Elle est née...

#### b) Identifiez le temps utilisé.

7



#### À l'aide des informations p. 90, complétez oralement les données biographiques sur Clotilde Courau.

8 PHONÉTIQUE

#### Écoutez la conversation et répétez les formes pronominales.

9



Vous êtes journaliste d'un magazine people. Vous préparez une page sur une célébrité de votre pays. En petits groupes, choisissez une personnalité et décidez quelles informations vous voulez donner sur cette personne. Imaginez le gros titre, le chapeau, les commentaires des photos et préparez la page. Puis vous présentez la page à la classe.

## CLOTILDE COURAU

Date de naissance: ...

... Départ pour l'Afrique avec sa famille.

... Retour en France.

... Inscription au cours Florent\*.

... Débuts au théâtre dans la pièce *Lorenzaccio*.

... Prix à Berlin pour son premier rôle au cinéma dans *Le Petit Criminel* de Jacques Doillon.

... Rôles dans différents films; début de la célébrité.

... Rencontre de son futur mari, Emmanuel Philibert de Savoie.

\* Nom d'une célèbre école de théâtre à Paris.



# DÉCRIRE PHYSIQUEMENT UNE PERSONNE



## Fils et filles de Stars... Célèbres de père en fils

Les papas



Johnny Hallyday, chanteur.



Marcello Mastroianni, acteur.



Serge Gainsbourg, chanteur.

Les mamans



Catherine Deneuve, actrice.



Jane Birkin, actrice et chanteuse.



Sylvie Vartan, chanteuse.

Eux-mêmes  
sont très connus  
dans le monde  
du spectacle...



a.



b.



c.

10

Regardez ces photos. Est-ce que vous connaissez ces personnes ?

11

**a) Observez cette page de magazine et trouvez le lien entre les six premières photos et les photos a, b et c.**

**b) Par deux, essayez de reconstituer les familles à partir des photos. Comparez votre choix avec les autres groupes.**

12

**a) Vérifiez vos réponses avec les trois présentations suivantes.**

Photo a : Petite, Charlotte a chanté avec son père qui est mort en 1991. Elle est grande et mince comme sa mère et toutes les deux ont les cheveux longs et raides et les yeux marron.

Photo b : David est grand et blond, il a l'air équilibré. Il est chanteur, comme son père et sa mère.

Photo c : Chiara est la fille d'une actrice de cinéma célèbre dans le monde entier. Elle a les cheveux blonds et longs. Elle a une allure distinguée comme sa mère. Son père, un célèbre acteur italien, est décédé en 1996.

**b) Retrouvez le nom complet des trois personnes et le nom de leurs parents.**

Photo a : elle s'appelle ... ; c'est la fille de ... et de ... .

Photo b : il s'appelle ... ; c'est le fils de ... et de ... .

Photo c : elle s'appelle ... ; c'est la fille de ... et de ... .

**c) Dans quel texte trouvez-vous des informations sur les éléments suivants ?**

la taille - les cheveux - la silhouette - les yeux - l'apparence - la profession de la personne - la profession des parents



## Point Langue

### > DÉCRIRE PHYSIQUEMENT UNE PERSONNE

a) À l'aide des textes de l'activité 12, complétez les descriptions.

#### L'apparence générale

Il/Elle a l'air gentil, fatigué, malade...

Il/Elle a une allure sportive...

#### La taille

Il/Elle est petit(e), de taille moyenne...

#### La silhouette

Il/Elle est gros(se), fort(e), maigre...

#### Les yeux

Il/Elle a les yeux noirs, bleus, verts...

#### Les cheveux

Il/Elle est brun(e), roux/rousse...

Il/Elle a les cheveux { bruns, châains, roux...  
mi-longs, courts...  
bouclés, frisés...

#### Attention !

Il est brun/blond. → couleur des cheveux.

Il est blanc/noir. → couleur de la peau.

S'EXERCER n° 4

## AIDE-MÉMOIRE

### • Présenter quelqu'un

C'est Charlotte.

C'est la fille de...

### • Décrire quelqu'un

Elle est grande.

Il est blond.

S'EXERCER n° 4

## 13

David, Charlotte et Chiara ont un demi-frère ou une demi-sœur, célèbre comme eux. Observez les photos et complétez les familles : qui est le demi-frère ou la demi-sœur de qui ? Pour vous aider, écoutez les précisions suivantes.



Lou Doillon.



Christian Vadim.



Laura Smet.

## 14

Par deux, choisissez une des trois personnes ci-dessus et présentez-la dans un magazine.

Donnez des précisions sur sa famille. Décrivez-la physiquement.

## 15

Est-ce qu'il y a aussi dans votre pays des familles de célébrités ? Lesquelles ?

## > Évoquer des faits passés

1. Complétez ces titres de presse avec les verbes pronominaux suivants conjugués au passé composé : **se connaître** – **se revoir** – **se séparer** – **se déshabiller** – **se fiancer** – **se marier**. (Plusieurs réponses sont parfois possibles.)

- Vanessa et le prince Henri ... après un an de séparation
- Gina Lopez ... avec un riche producteur de cinéma le 15 avril
- Scandale à l'hôtel Hilton : Deborah Moore ... en public !
- NICOLAS KILMAN ET TONIA CROZE ... APRÈS DEUX ANS DE MARIAGE
- Eleonore Martins ... avec un industriel AMÉRICAIN
- Arthur et Estelle ... pendant un concert de rock

2. Dites dans quel ordre vous avez fait les actions suivantes, hier.

Exemple : D'abord, je me suis réveillée à 7 heures, puis je...

se doucher – s'habiller – s'endormir – se déshabiller – se laver les dents – se raser/se maquiller – se réveiller – se coucher – se coiffer – se lever

3. Complétez avec les verbes suivants à la forme négative : **se déshabiller** – **se maquiller** – **se voir** – **se réveiller** – **se raser**.

- Je suis en retard, je ... ce matin.
- Elle est moins jolie aujourd'hui ! Elle ...
- Aïe, tu piques ! Tu ... ce matin !
- Vous ne pouvez pas aller au lit, vous ... !
- Ils se téléphonent parce qu'ils ... depuis la semaine dernière.

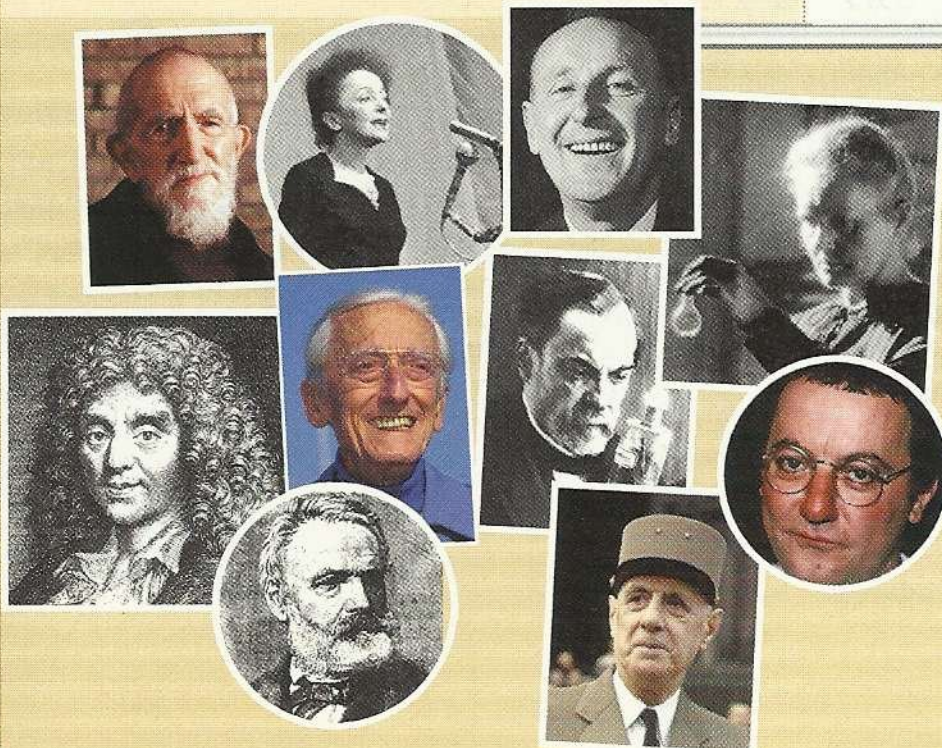
## > Décrire physiquement une personne

4. Complétez avec **c'est**, **il est**, **elle est**, **il a**, **elle a**. Puis dessinez un des personnages et montrez-le à votre voisin(e) qui doit identifier la personne.

- ... un homme de quarante ans environ. ... grand et ... une allure sportive.
- ... petite et blonde, ... frisée et ... les yeux bleus.
- ... un petit garçon, ... un pantalon court et un tee-shirt. ... les cheveux courts et frisés. ... l'air intelligent.
- ... petit et assez fort. ... le crâne rasé. ... l'air fatigué.
- ... une actrice célèbre. ... rousse, ... les cheveux longs et bouclés.



Le(s) plus grand(s) Français  
de tous les temps





4.

a) Lisez les biographies et associez-les aux noms des personnalités.

b) Associez avec la profession ou fonction de la personnalité.

Choisissez dans la liste ci-dessous.

acteur et humoriste -  
militaire et homme  
d'État - scientifique -  
écrivain - prêtre  
fondateur d'Emmaüs -  
auteur de théâtre et  
comédien - officier  
de la marine et  
océanographe - acteur  
et chanteur

- 11 Marcel PAGNOL
- 12 Georges BRASSENS
- 13 FERNANDEL
- 14 Jean de LA FONTAINE
- 15 Jules VERNE
- 16 NAPOLEON BONAPARTE
- 17 Louis de FUNÈS
- 18 Jean GABIN
- 19 Daniel BALAVOINE
- 20 Serge GAINSBOURG
- 21 Zinedine ZIDANE
- 22 CHARLEMAGNE
- 23 Lino VENTURA
- 24 François MITTERRAND
- 25 Gustave EIFFEL
- 26 Émile ZOLA
- 27 Sœur EMMANUELLE
- 28 Jean MOULIN
- 29 Charles AZNAVOUR
- 30 Yves MONTAND
- 31 Jeanne d'ARC
- 32 Général LECLERC
- 33 VOLTAIRE
- 34 Johnny HALLYDAY
- 35 Antoine de SAINT-EXUPÉRY
- 36 Claude FRANÇOIS
- 37 Professeur Christian CABROL
- 38 Jean-Paul BELMONDO
- 39 Jules FERRY
- 40 Louis LUMIÈRE
- 41 Michel PLATINI
- 42 Jacques CHIRAC
- 43 Charles TRENET
- 44 Georges POMPIDOU
- 45 Michel SARDOU
- 46 Simone SIGNORET
- 47 Haroun TAZIEFF
- 48 Jacques PRÉVERT
- 49 Éric TABARLY
- 50 Louis XIV

A - (vrai nom: Édith Gassion)

(Paris, 19/12/1915 - Plascassier 11/10/1963)  
*La vie en rose, l'Hymne à l'amour, Je ne regrette rien...* Ses chansons ont marqué des générations dans le monde entier.  
Interprète à la voix inoubliable, elle a fait connaître plusieurs artistes marquants du xx<sup>e</sup> siècle.  
Après une vie dramatique, elle est morte en pleine gloire, à l'âge de quarante-huit ans.

\*\*\*

B - (Lille, 22/11/1890 -

Colombey-les-Deux-Églises, 9/11/1970)  
Cet homme politique a marqué l'histoire de la France du xx<sup>e</sup> siècle: il a joué un rôle fondamental pour la libération de son pays pendant la Seconde Guerre mondiale, et ensuite dans la vie politique française.  
Il a été président de la République de 1959 à 1969.

\*\*\*

C - (vrai nom: Michel Colucci),

(Paris, 28/10/1944 - Cannes, 19/06/1986)  
Les sketches de ce comique provocateur restent dans la mémoire collective.  
Il a eu beaucoup de succès également au cinéma dans des rôles comiques ou dramatiques.

\*\*\*

D - (Saint-André-de-Cubzac, 11/06/1910 - Paris, 25/06/1997)

En 1954, il a commencé ses recherches océanographiques sur son bateau la *Calypso*.  
Ses films sur le monde marin l'ont rendu célèbre.

\*\*\*

E - (née Skłodowska)

(Varsovie, 7/11/1867 - Sancellemoz, 4/07/1934)  
C'est une héroïne de la science, de la médecine et du féminisme.  
Chercheuse pionnière, ses découvertes ont lancé la physique nucléaire et les premiers traitements de radiothérapie pour les cancers.

F - (Besançon, 26/02/1802 - Paris, 22/05/1885)  
Poète, dramaturge, romancier, cet auteur a produit tous les genres de littérature.  
Il a été député en 1848 et a exercé une grande influence dans la vie politique française.  
Il a été élu en 1841 à l'Académie française.

\*\*\*

G - (Dole, 27/12/1822 - Paris, 28/09/1895)

En 1858, il a inventé le procédé de la pasteurisation, pour conserver les aliments, en particulier les produits laitiers.  
Il a inventé les premiers vaccins.

\*\*\*

H - (vrai nom: Jean-Baptiste Poquelin)

(Paris, 15/01/1622 - Paris, 17/02/1673)  
Grande figure du théâtre au temps de Louis XIV.  
Il a écrit de très nombreuses pièces: *Le Bourgeois gentilhomme, Dom Juan...*  
À l'âge de cinquante et un ans, il est mort sur scène pendant une représentation du *Malade imaginaire*.

\*\*\*

I - (vrai nom: André Raimbourg)

(Prétot-Vicquemare, 27/07/1917 - Paris, 23/09/1970)  
Après des débuts dans la chanson, il a connu le succès surtout avec ses sketches et films.  
Il a joué avec Louis de Funès dans plusieurs films.  
Aujourd'hui, on peut retrouver ce comédien populaire grâce aux DVD.

\*\*\*

J - (vrai nom: Henri Grouès)

(né à Lyon, 05/08/1912)  
Pendant la Seconde Guerre mondiale, ce religieux a été résistant et a sauvé beaucoup de personnes.  
Il a créé l'association Emmaüs en 1953, pour la défense et la promotion de la justice sociale.  
Il est très âgé mais continue de militer, pour les immigrés sans-papiers ou les mal-logés, par exemple.

5.

Observez la liste ci-contre des personnalités sélectionnées par les Français pour le palmarès, de la onzième à la cinquantième position.

Retrouvez-vous des personnalités de votre liste de l'activité 1?

Un nouveau domaine apparaît: le sport. Pouvez-vous trouver dans la liste quelques célébrités sportives?

6.

Une émission identique au *Plus Grand Français de tous les temps* est organisée dans votre pays.

Faites la liste des dix personnalités qui peuvent arriver en tête du classement.  
Présentez-les.

Dans votre liste, choisissez votre personnalité préférée et expliquez pourquoi.  
Écrivez sa notice biographique.



### Votre travail dans le dossier 5

**1** Qu'est-ce que vous avez appris à faire dans ce dossier ? Cochez les propositions exactes.

- ☒ comprendre un faire-part
- ☐ décrire le caractère de quelqu'un
- ☐ donner des nouvelles de quelqu'un
- ☐ comprendre des données statistiques sur la famille
- ☐ annoncer un événement familial
- ☐ comprendre un programme de fête familiale
- ☐ décrire le physique de quelqu'un
- ☐ caractériser un lieu
- ☐ évoquer une action passée
- ☐ parler de sa ville

**2** Quelles activités vous ont aidé(e) à apprendre ?  
Voici une liste de savoir-faire de communication.  
Notez en face de chaque savoir-faire le numéro de la leçon et de l'activité qui correspondent.

- comprendre une action passée L3, 2-3
- parler de la famille .....
- répondre au téléphone .....
- raconter quelques événements de la vie d'une personne à l'écrit .....
- comprendre quelqu'un qui donne de ses nouvelles .....
- réagir à un événement familial .....
- comprendre la description physique de personnes .....
- comprendre un faire-part .....
- situer une action dans le passé immédiat .....
- comprendre des données statistiques .....

### Votre autoévaluation

**1** Cochez d'abord les cases qui correspondent aux savoir-faire que vous êtes capable de réaliser maintenant et faites le test donné par votre professeur pour vérifier vos réponses.  
Puis, reprenez votre fiche d'autoévaluation, confirmez vos réponses et notez la date de votre réussite. Cette date vous permet de voir votre progression au cours du livre.

JE PEUX	ACQUIS	PRESQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
comprendre un message informatique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
comprendre quelqu'un qui parle de sa santé	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
comprendre un article sur un événement familial	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
me décrire physiquement à l'écrit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
donner des informations sur mon arrivée	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
parler de mes relations avec ma famille	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....

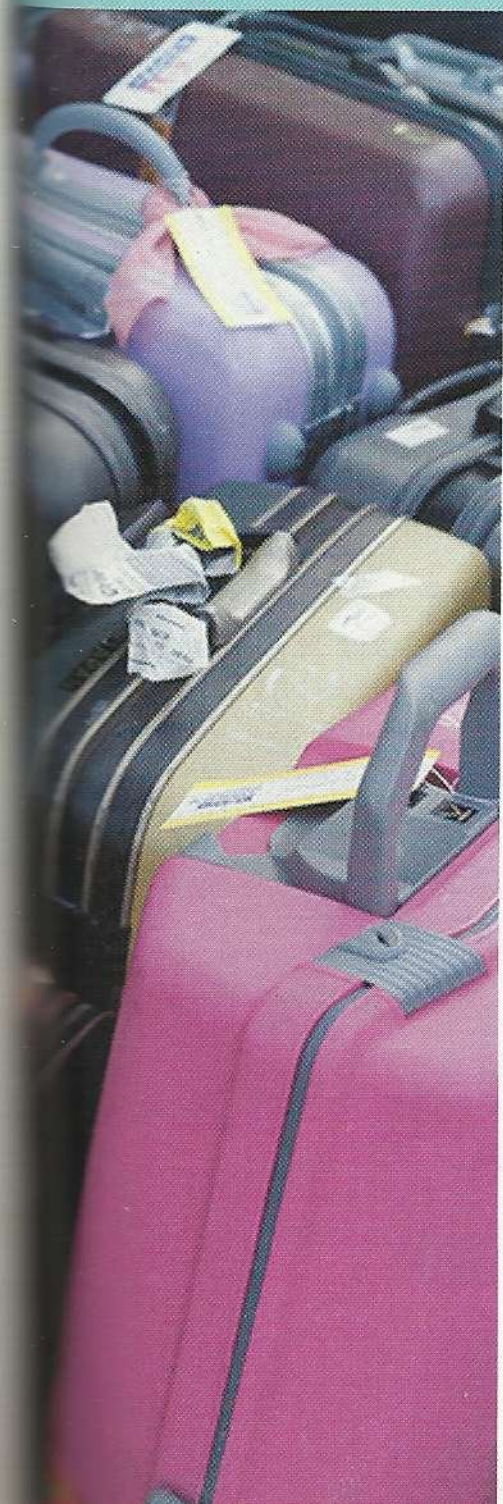
**2** Après le test, demandez à votre professeur ce que vous pouvez faire pour améliorer les activités pas encore acquises.

- ☐ exercices de compréhension orale
- ☐ exercices de compréhension écrite
- ☐ exercices de production orale
- ☐ exercices de production écrite
- ☐ exercices de grammaire
- ☐ exercices de vocabulaire
- ☐ exercices de phonétique
- ☐ autres (vidéo...)



## DOSSIER 6

# Voyages, voyages



### ■ LEÇON 1 REVENIR À MONTRÉAL

- > Parler de ses sensations
- > Parler du climat

### ■ LEÇON 2 LA FRANCE DES TROIS OCÉANS

- > Situer un lieu
- > Caractériser un lieu
- > Parler de ses activités de plein air

### ■ LEÇON 3 BRUXELLES, CŒUR DE L'EUROPE

- > Comprendre un programme de visite
- > Écrire une lettre de vacances

### ■ CARNET DE VOYAGE

- > Parcours francophones

A1 > A2







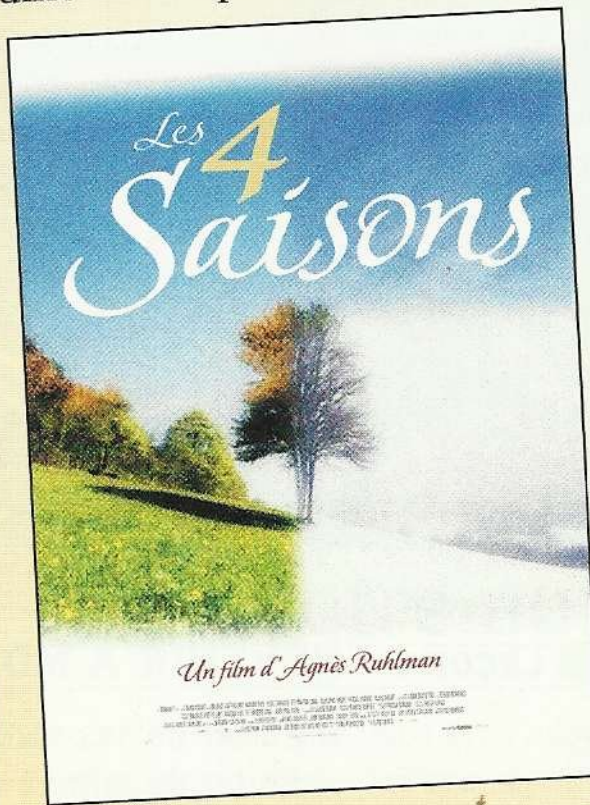
– Agnès Ruhlman, parlons de vos souvenirs. J'ai quelques questions

- pour vous. Quelle est votre saison préférée ?
- L'automne !
  - L'automne... Pourquoi aimez-vous cette saison ?
  - Tout d'abord, parce que je suis née dans un pays tropical. J'ai connu les couleurs de l'automne à l'âge de douze ans seulement, au Canada. Et là... quel émerveillement, les feuilles jaunes, orange, rouges ! Puis... la lumière dorée... elle est magnifique, en automne !
  - Dans les souvenirs d'automne, justement... une odeur ?
  - Ah oui ! Bien sûr. L'odeur du feu de bois dans la cheminée, quand il commence à faire froid.
  - Un bruit ?
  - Le vent qui souffle très fort.
  - Une émotion ?
  - La joie de voir la neige pour la première fois.
  - Une sensation ?
  - Le froid aux mains.
  - Une chose à boire ou à manger ?
  - Un bon chocolat chaud au goût de quatre heures.
  - Une image ?
  - C'est la fin de l'automne. Il fait très beau et très froid. Le ciel est bleu, le soleil brille, je construis mon premier bonhomme de neige dans le jardin et je suis... heureuse !
  - Agnès Ruhlman, je vous remercie.

CINÉmag



Sorties cette semaine...

**Les Quatre Saisons**, dernier film d'Agnès Ruhlman, sort cette semaine. Un homme âgé se souvient de trois moments de sa vie, à trois saisons différentes : printemps, été, automne.



Quand le film commence, c'est l'hiver ; l'homme vient de perdre sa femme et il se souvient... C'est un film plein de finesse, la réalisatrice a voulu respecter le souvenir tel qu'on le vit : en images, en sensations, en odeurs.

page 4

1  

**a) Écoutez et associez les sons aux images.**

**b) Associez les sons et les images aux quatre saisons : l'automne, l'hiver, le printemps, l'été.**

**c) Dites si ces saisons existent dans votre pays, et à quels bruits vous les associez.**

2 

**Lisez l'article et donnez-lui un titre. Justifiez votre réponse.**

3 

**Écoutez l'interview et répondez.**

1. Qui parle ? 2. De quoi ?



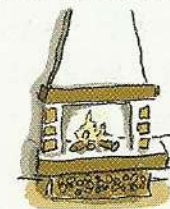
la pluie



les jeux dans la piscine



les pas dans la neige



le feu de cheminée



les pas dans la forêt



le chant des oiseaux



l'orage



# Revenir à Montréal

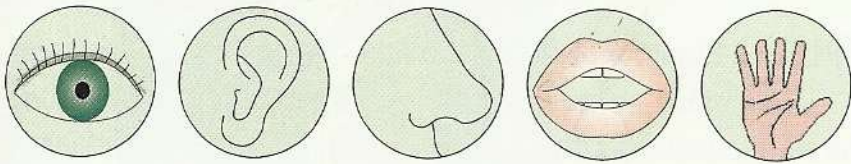
4  

Voici les notes du journaliste pour préparer l'interview. Réécoutez l'enregistrement et repérez les informations demandées à Agnès Ruhlman.

Saison préférée ?  
 Pourquoi ?  
 En relation avec la saison → une image ?  
 une odeur ? un bruit ? une chose à boire,  
 à manger ? un objet ? un jour spécial ?  
 un animal ? une émotion ? une sensation ?  
 un plaisir ?

5  

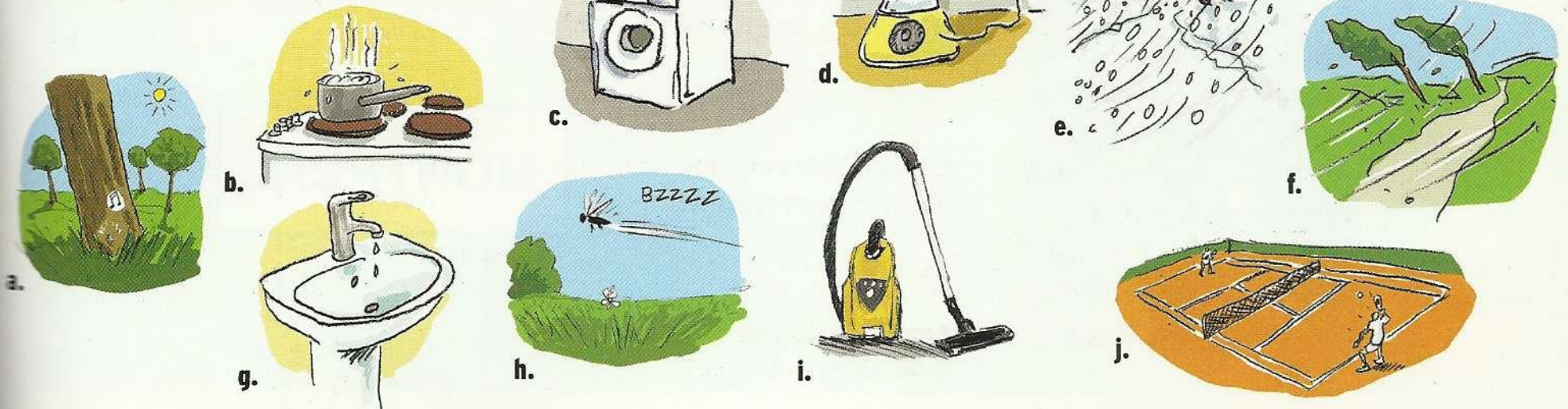
a) Réécoutez l'interview. Vous êtes le journaliste. Notez l'essentiel des réponses d'Agnès Ruhlman pendant l'interview.  
 b) Associez chaque réponse à un des cinq sens.



Exemple: J'ai connu les couleurs de l'automne à l'âge de douze ans seulement, au Canada. Et là... quel émerveillement, les feuilles jaunes, orange, rouges! Puis... la lumière dorée... elle est magnifique, en automne! → la vue

6 PHONÉTIQUE

a) Fermez les yeux et écoutez.  
 b) Réécoutez et associez les sons aux dessins.  
 c) C'est le printemps. Imaginez les bruits que vous entendez et associez-les à des consonnes.



## AIDE-MÉMOIRE

Exprimer des sentiments

Sentiments	Noms	Verbes
être heureux/heureuse	le bonheur	sourire, rire
être joyeux/joyeuse	la joie	
être malheureux/malheureuse	le malheur	pleurer
être triste	la tristesse	

7 

Échangez: Comme dans l'interview, questionnez votre voisin(e) sur sa saison préférée et les sensations correspondantes.

Comme le journaliste, préparez vos questions.

## Point Langue

► PARLER DES SENSATIONS ET DES PERCEPTIONS

Complétez le tableau avec les mots suivants.

une image – un goût – une odeur – un son – un bruit –  
 un parfum – une voix, une musique – regarder – voir –  
 sentir – entendre – écouter – goûter

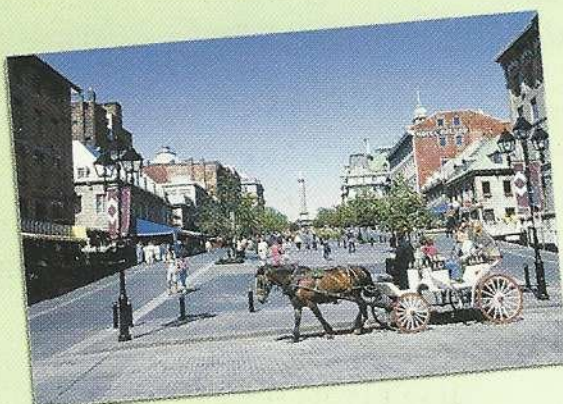
Les cinq sens	Noms	Verbes
la vue	une image	regarder, voir
l'ouïe	...	...
l'odorat	...	...
le toucher	...	...
le goût	...	...

S'EXERCER n° 1



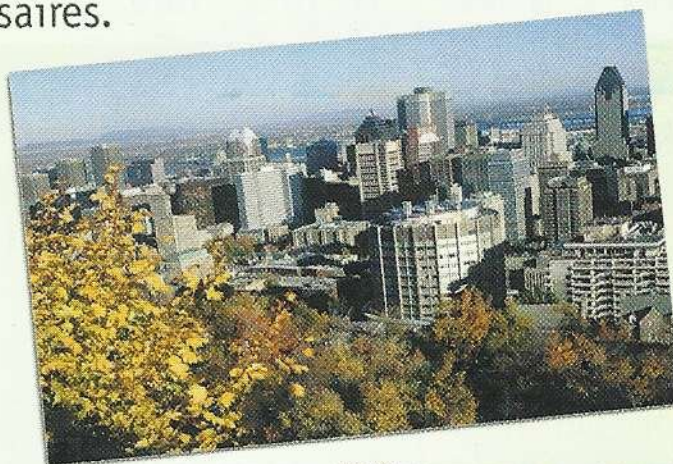


# Le climat à Montréal



## En été

En juin, il commence à faire chaud.  
En juillet et jusqu'à la mi-août, il fait très chaud.  
Le temps commence à se rafraîchir vers le 15 août. Pendant l'été, les climatiseurs sont nécessaires.

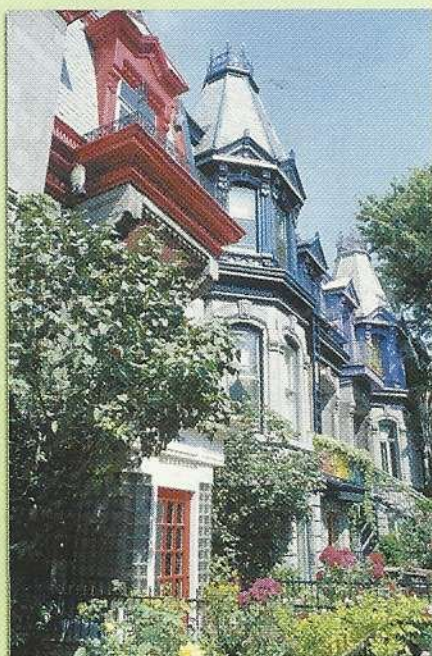
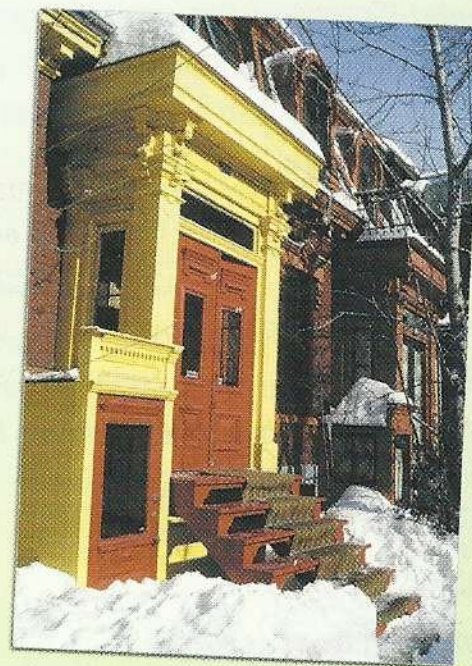


## En automne

En septembre, les journées sont chaudes mais les nuits fraîches.  
Début octobre, il fait frais ou très frais.  
En novembre, les températures sont assez froides ; il commence à geler.

## En hiver

En décembre, janvier et février, il fait très froid, avec de superbes journées ensoleillées.  
C'est la saison du ski, des randonnées à motoneige ou des courses en raquettes.  
Mais, depuis quelques années, au sud du Québec, la neige n'est plus systématique : les hivers deviennent progressivement plus doux.



## Au printemps

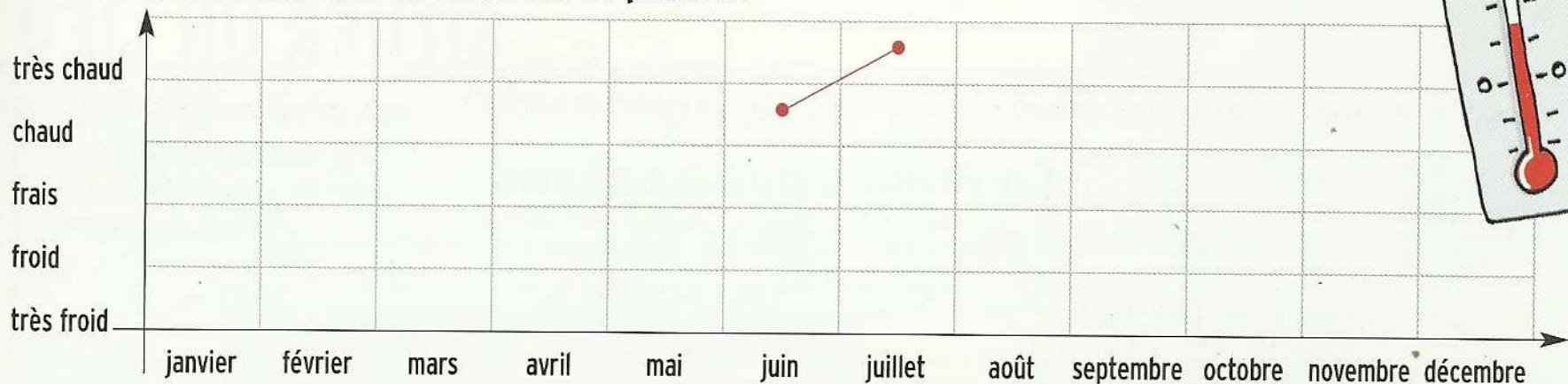
En mars et avril, il commence à faire plus doux.  
En mai, il fait souvent chaud pendant la journée, mais les nuits restent fraîches.

**MONTREAL**



## 8

- a) Lisez le texte et dites de quoi il parle.  
b) Relisez le texte et dessinez la courbe des températures.



## 9

À quelles saisons associez-vous les phénomènes météorologiques suivants ?



la pluie



le ciel bleu



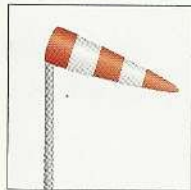
le soleil



l'orage



la canicule



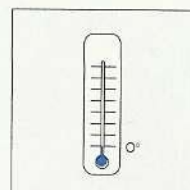
le vent



le ciel gris



la neige



le gel



le brouillard

## 10

Imaginez ! Vous devez rédiger la rubrique « Climat » pour le site Internet de l'office du tourisme de votre région ou de votre pays.

Avant d'écrire la rubrique, échangez en petits groupes sur les informations importantes à communiquer : les saisons sont-elles très marquées ? Quelles sont les températures moyennes en été et en hiver ? Y a-t-il des périodes de pluie ? Quelle saison conseillez-vous pour visiter votre pays, et pourquoi ?

### AIDE-MÉMOIRE

- **Dire le temps qu'il fait, parler du climat**  
Il pleut.  
Il neige.  
Il fait beau./Il y a du soleil.  
Il fait mauvais./Il y a des nuages.  
Il fait 0 °C : il fait froid.  
Il fait 13 °C : il fait frais.  
Il fait 18 °C : il fait doux.  
Il fait 28 °C : il fait chaud.  
Il y a du vent.  
Le ciel est bleu/dégagé.  
Le ciel est gris/couvert.
- **Situer dans l'année**  
**la saison** : au printemps, en été, en automne, en hiver, pendant l'été  
**le mois** : en juillet, en août...  
**la période du mois** : début octobre, (à la) mi-août, (à la) fin novembre  
**la date** : le 15 août.

S'EXERCER n°s 2 et 3



### > Parler des sensations et des perceptions

1. Complétez en utilisant les verbes suivants : voir – sentir – entendre – écouter – regarder.

- Tu ... la télé depuis cinq heures !
- Qui a fumé ici ? Je ... une odeur de cigarette.
- J'aime bien qu'on ... quand je parle !
- Le printemps est revenu : on ... les petits oiseaux chanter.
- Ferme la porte : je ... l'air froid !
- Je ne ... pas mon sac. Où est-il ?

### > Dire le temps qu'il fait

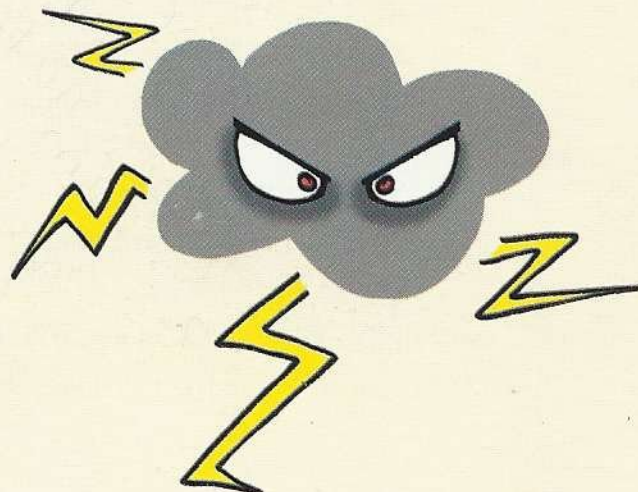
2. Complétez avec des expressions météorologiques comme *il fait...*, *il pleut*, *il y a*, *le ciel est couvert...* (Plusieurs réponses sont possibles.)

- Regarde, c'est tout blanc !
- Ah ! Mon chapeau !
- Prends ton parapluie !
- Attention, si vous sortez la nuit, prenez un pull.
- On ne voit pas les montagnes aujourd'hui.
- Oh ! là, là ! Le thermomètre est en dessous de zéro !
- Regarde ce beau ciel bleu !

### > Situer dans l'année

3. Répondez aux questions.

Vous êtes né(e) quand ? En quelle saison ? Quel mois ? Quel moment du mois ?  
Quand travaillez-vous et quand êtes-vous en vacances ?



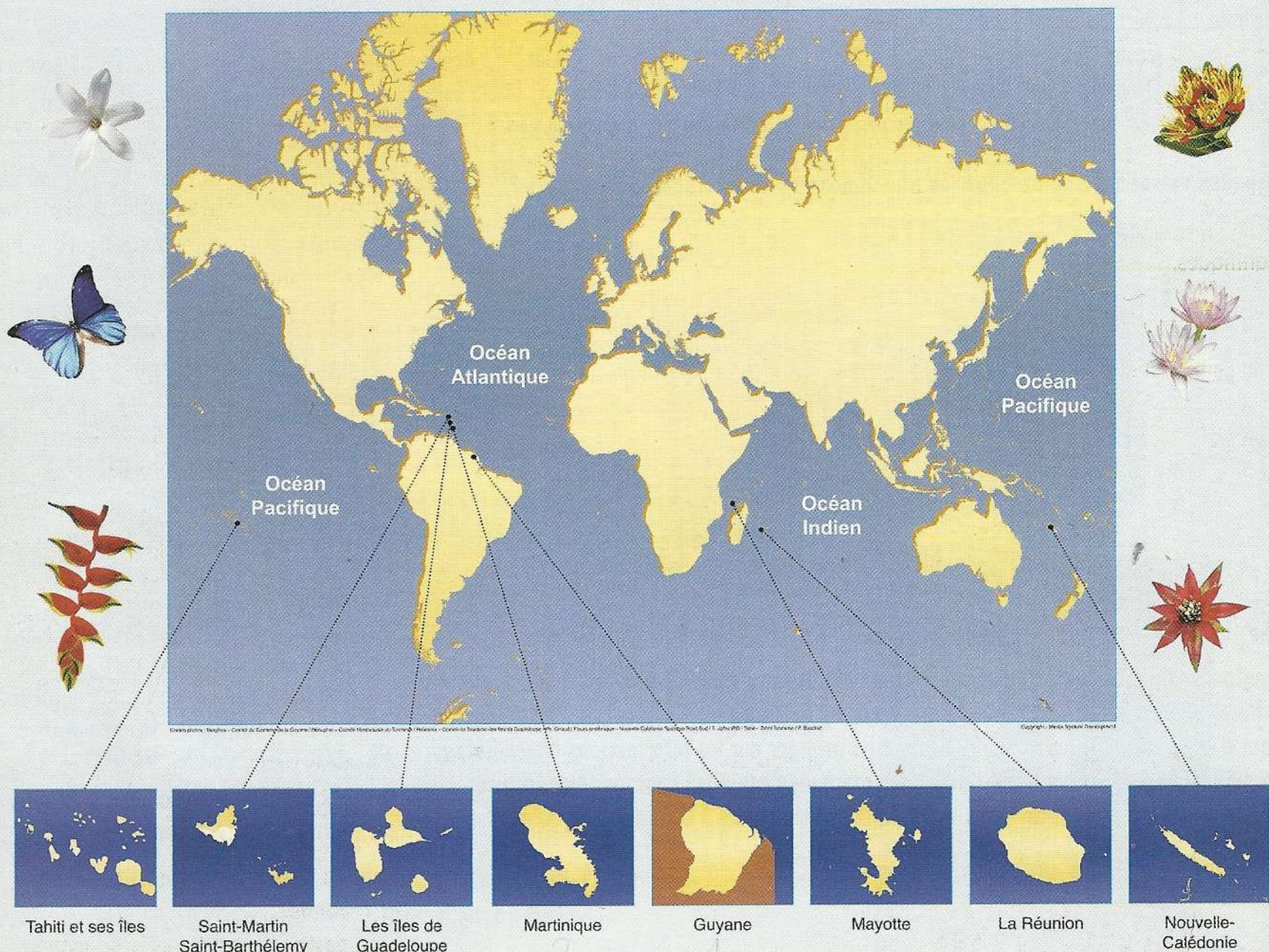




## La France des 3 océans

...des petits bouts de France éparpillés à travers l'océan Atlantique, l'océan Indien et le Pacifique Sud...

Maison  
de la FRANCE  
Club Outre-Mers



**1**

- a)** Lisez et observez cette page extraite d'une brochure touristique.  
Comment expliquez-vous le titre *La France des trois océans* ?  
**b)** Pour confirmer vos hypothèses, lisez le Point culture.

**2**

Observez la carte et localisez les DOM et les TOM.



# La France des trois océans

3 

Lisez ces fiches préparées pour le jeu télévisé *Questions pour un voyage* et trouvez de quel DOM-TOM on parle.

Questions pour un

*Voyage*

Cette île est située dans l'océan Indien, à 800 km à l'est de Madagascar. C'est une île volcanique, avec des paysages magnifiques.

Questions pour un

*Voyage*

Cette île se trouve au centre du Pacifique Sud, en Polynésie française. Sa beauté a fasciné le peintre Gauguin.

Questions pour un

*Voyage*

Ce territoire d'outre-mer se trouve dans le Pacifique Sud, à l'est de l'Australie et au sud de la Nouvelle-Zélande. Cet archipel baigne dans un immense lagon vert. Sa capitale est Nouméa.

Questions pour un

*Voyage*

Situé dans les Caraïbes, ce DOM est composé de deux îles principales : Grande-Terre et Basse-Terre. Sa capitale est Pointe-à-Pitre.

## AIDE-MÉMOIRE

### • Situer un lieu

Cette île est située à 800 km de Madagascar.

Ce territoire d'outre-mer se trouve dans le Pacifique Sud.

### • Les points cardinaux

au nord de, à l'est de,  
au sud de, à l'ouest de



4 

a) Écoutez le jeu en direct et notez les noms des DOM-TOM cités par les candidats.

b) Réécoutez les questions et dites quelles informations sont données sur ces lieux.

## Point Langue

### › SITUER UN LIEU

Relisez les fiches et complétez les phrases avec les expressions suivantes.

dans – au sud de – au centre de –  
à l'est de – à 800 km de

La Guyane est située **entre** le Surinam et le Brésil.

Saint-Pierre-et-Miquelon se trouve **près de** la côte de Terre-Neuve.

La Nouvelle-Calédonie se trouve ... l'Australie et ... la Nouvelle-Zélande.

Tahiti se trouve ... Pacifique Sud.

La Réunion se trouve ... Madagascar, ... l'océan Indien.

S'EXERCER n° 1



## 5 PHONÉTIQUE

a) Combien de fois entendez-vous le son [ɔ] ? Écoutez et répondez.

b) Lisez, écoutez les mots suivants et répondez.

1. La poste – le sport – elle est bonne.  
Entendez-vous une consonne après [ɔ] ?

2. Le métro – l'eau – il fait chaud.  
Entendez-vous une consonne après [o] ?

c) Réécoutez et répétez.

6 

Jouez à *Questions pour un voyage*.

En groupe, préparez trois questions de géographie : vous donnez des indications sur la localisation géographique d'un pays, avec éventuellement un indice (la capitale, une caractéristique, une célébrité...). Chaque groupe pose ses questions. Quel est le groupe champion en géographie ?

## Les DOM-TOM\*

### A. Lisez le texte suivant.

La France, c'est l'Hexagone, mais c'est aussi la métropole, pour les habitants de la Martinique, de la Guyane française, de la Réunion... La France, c'est ce pays que vous situez bien, mais aussi ces lointains départements/régions et territoires d'outre-mer : les DOM et les TOM. Les DOM sont au nombre de quatre : la Guadeloupe, la Guyane, la Martinique et la Réunion. Les TOM (comme la Nouvelle-Calédonie ou la Polynésie française) ont un statut particulier, plus indépendant. Dans les DOM-TOM, la langue officielle est le français mais on parle aussi d'autres langues, comme le créole.

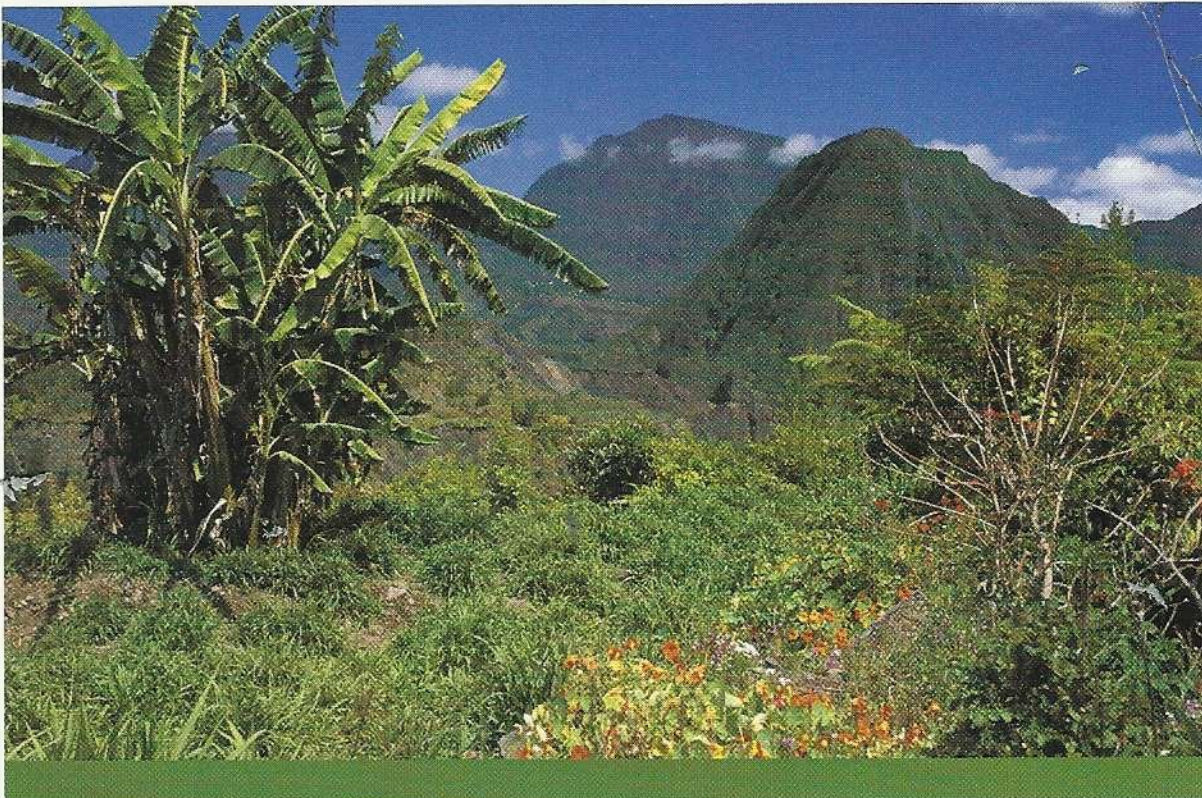
\* Depuis 2003, les DOM sont nommés ROM (régions d'outre-mer), les TOM sont nommés collectivités d'outre-mer. Ce sont les appellations officielles mais les Français disent encore DOM-TOM.

### B. Trouvez dans le texte :

- la signification de DOM et de TOM ;
- les noms utilisés pour désigner la France.



# CARACTÉRISER UN LIEU



Dans l'océan Indien, cette petite terre française offre une grande diversité : on y retrouve les influences de l'Europe, de l'Afrique, de Madagascar, de l'Inde et de la Chine... On y parle français bien sûr, mais aussi le créole. C'est une belle île, montagneuse et volcanique, la nature y est exubérante. C'est le paradis des sportifs : beaucoup de personnes y vont pour faire de la randonnée et pratiquer des sports aquatiques. On l'appelle l'île intense...

7

**a) Lisez cet extrait d'une brochure touristique et dites de quel département d'outre-mer il s'agit.**

**b) Relisez le texte et répondez.**

1. Quelles informations sont des points positifs pour attirer les touristes ?
2. Est-ce que cela vous donne envie d'aller visiter cette île ?

## AIDE-MÉMOIRE

### Caractériser un lieu

Cette petite terre française offre la diversité d'un continent.

C'est une île montagneuse et volcanique.

C'est le paradis des sportifs.

La nature y est exubérante.

On l'appelle l'île intense.

## Point Langue

### › LA PLACE DES ADJECTIFS pour caractériser un lieu

**a) Relisez l'extrait de la brochure et répondez.**

**Justifiez avec des exemples.**

Les adjectifs qualificatifs sont :

- ☐ toujours après le nom.
- ☐ toujours avant le nom.
- ☐ avant ou après le nom.

### › LE PRONOM Y

**b) Lisez les phrases suivantes et complétez.**

*On y parle français.*

*La nature y est exubérante.*

*Beaucoup de personnes y vont pour faire de la randonnée.*

Le pronom y remplace...

S'EXERCER n°s 2 et 3

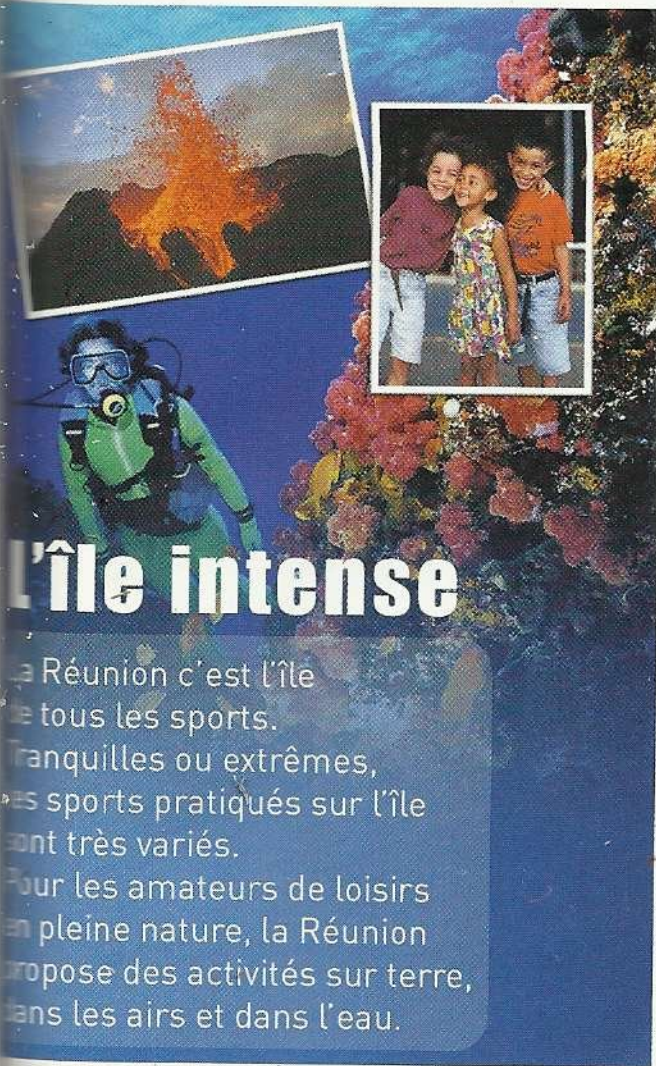




# PARLER DE SES ACTIVITÉS DE PLEIN AIR

8

Lisez cet autre extrait de la brochure et donnez un sous-titre au texte.



La Réunion c'est l'île de tous les sports. Tranquilles ou extrêmes, les sports pratiqués sur l'île sont très variés. Pour les amateurs de loisirs en pleine nature, la Réunion propose des activités sur terre, dans les airs et dans l'eau.

9

Voici la suite du texte. Complétez-le avec les extraits suivants.

a. Pour bien choisir votre itinéraire, contactez la Maison de la montagne.

b. Les itinéraires sont variés, les degrés de difficulté aussi.

c. À la Réunion, l'eau est une invitation permanente: les rivières, les cascades, l'océan Indien...

d. Tous les types de randonnées sont possibles: à pied, à cheval, en VTT, en 4x4.

e. Découvrir la Réunion en hélicoptère, c'est inoubliable!

f. Les activités sont très variées: surf, voile, ski nautique, plongée sous-marine, canyoning, kayak...

g. La Réunion est le paradis des randonneurs.

En quelques minutes, vous êtes au centre de l'île. Vue du ciel, la Réunion offre des paysages magnifiques et contrastés. Dans l'eau : ... Sur terre : ... Dans les airs : ...



10

Écoutez les commentaires des touristes et répondez.

1. Quelle option du guide touristique ont-ils choisie ?
2. Quel aspect de l'île les touristes remarquent-ils particulièrement ?

S'EXERCER n° 4

11

En petits groupes, choisissez un endroit (ville, région, pays...) que vous aimez et connaissez bien. Écrivez une page de brochure touristique pour présenter cet endroit.

## > Situer un lieu

1. À l'aide d'une carte du monde, situez les lieux ci-dessous en utilisant les expressions suivantes.

dans – à l'est de – à l'ouest de – au sud de – au nord de – près de – à ... km de – entre ... et

Exemple: La Corse se trouve **au sud de** la France dans la Méditerranée, **près de** l'Italie.

- |                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| a. l'Australie             | f. la mer Noire |
| b. la Suisse               | g. Madagascar   |
| c. le Groenland            | h. l'Islande    |
| d. le détroit de Gibraltar | i. Cuba         |
| e. la Sicile               | j. l'Irlande    |

## > Caractériser un lieu

2. Complétez avec un adjectif de la liste suivante. Attention à la place de l'adjectif!

grand – fleuri – bruyant – peuplé – calme – petit – vert – beau – ancien – tropical – moderne – désertique

Exemple: Dans cette ville il y a beaucoup de parcs. → C'est une ville verte.

- a. Dans cette région, il n'y a pas d'eau et il fait très chaud. C'est une...
- b. Dans ce pays, il y a 200 millions d'habitants. C'est un...
- c. Dans ce quartier, il y a beaucoup de bruit. C'est un...
- d. Dans cette région, il n'y a pas de circulation ni d'animation. C'est une...
- e. Dans ce jardin, il y a beaucoup de fleurs. C'est un...
- f. Dans ce village, il y a seulement 120 habitants. C'est un...
- g. Dans cette ville, il y a des bâtiments et des monuments historiques. C'est une...
- h. Dans cette ville il y a beaucoup de tours. C'est une...
- i. Cette région se trouve sous les tropiques. C'est une...
- j. Cette île a la dimension d'un continent. C'est une...
- k. Cette région est un paradis pour les touristes. C'est une...

## > Le pronom y

3. Imaginez de quel lieu on parle. (Plusieurs réponses sont parfois possibles.)

- a. On y prend des bains de soleil.
- b. Il y fait très froid.
- c. Il y fait très chaud.
- d. Les gens y vivent heureux.
- e. Les poissons y vivent.
- f. On y pratique l'escalade.
- g. Les avions y circulent.
- h. On y parle espagnol.

## > Les activités de plein air

4. Associez les sports à leur élément et complétez la liste avec d'autres sports.  
la randonnée – la plongée – la voile – le vol en hélicoptère – le surf – le VTT – l'équitation – le ski nautique

- a. sur terre
- b. dans les airs
- c. dans l'eau



## COMPRENDRE UN PROGRAMME DE VISITE



### Dialogue 1

- Allô! Oui?
- Salut Antoine, tu es où?
- À Bruxelles, pour le week-end.
- Super! Et qu'est-ce que tu fais?
- Écoute, je suis sur la terrasse d'un café, sur la Grand-Place, et je suis en train de déguster une excellente bière belge!
- Bon, profite bien de ton week-end, et je te rappelle lundi.
- Salut, à lundi!

### Dialogue 2

- Allô!
- Sonia? C'est Hélène.
- Ah! Bonjour, Hélène!
- Alors, tout se passe bien?
- Oui, c'est vraiment génial! Moi, je me promène dans les petites rues du centre et les enfants, eux, ils sont en train de visiter le musée de la BD.
- Eh bien, je vous embrasse tous, et à mardi!
- À mardi, d'accord! Et je n'oublierai pas de te rapporter une boîte de chocolats belges.
- C'est très gentil, merci!

### Week-end à...



1 h 30 seulement de Paris par le Thalys, cette capitale est la destination idéale pour vos week-ends.

Tourisme

### À VOIR ABSOLUMENT:

Le centre-ville avec sa célèbre Grand-Place. Vous y admirerez les belles façades des maisons datant du XVI<sup>e</sup> siècle. Vous aimerez vous promener dans les petites rues autour de la place. Vous rencontrerez certainement un petit garçon en train de faire pipi: c'est le Manneken-Pis. Cette fontaine originale est devenue un des symboles de la ville. Vous aurez aussi la possibilité de faire des courses dans les élégantes galeries Saint-Hubert.

Bruxelles compte de nombreux musées. Vous irez voir en priorité les musées royaux des Beaux-Arts où sont exposées des œuvres de Bruegel, Rubens, Magritte et bien d'autres peintres anciens et modernes. Les fans de bande dessinée, eux, visiteront le Centre belge de la BD.

Une promenade dans le quartier des institutions européennes permettra aux visiteurs de découvrir le Parlement, bâtiment très moderne. Non loin de là, vous pourrez visiter le musée du Cinquantenaire.

Les amateurs de voitures anciennes se dirigeront ensuite vers Autoworld, un musée voisin.

En soirée, vous dînerez dans le restaurant panoramique de l'Atomium. Ce curieux monument, construit pour l'Exposition universelle de 1958, représente une molécule de métal avec ses neuf atomes. C'est aussi un lieu d'expositions sur la santé, la technologie et les découvertes scientifiques.





# cœur de l'Europe

1

Observez les sept photos d'une ville européenne francophone. Choisissez le titre de la page.

- ☐ Week-end à Genève.
- ☐ Week-end à Strasbourg.
- ☐ Week-end à Bruxelles.

2

Lisez l'article et répondez.

L'objectif principal de l'article est de :

- ☐ raconter l'histoire de la ville ;
- ☐ accueillir des nouveaux habitants ;
- ☐ proposer des idées de visite.

3

Repérez chaque lieu cité et associez-le à la photo correspondante.

4

Les personnes suivantes s'informent à l'office du tourisme de la ville. Quelles visites peut-on conseiller à chacun ?  
un architecte - un scientifique -  
un adolescent - un étudiant des beaux-arts - un diplomate

5

Échangez : Quels lieux avez-vous envie de visiter dans cette ville ? Pourquoi ?

6

Écoutez les deux conversations téléphoniques et répondez.

1. Où se trouvent exactement Antoine et Sonia ?
2. Quelles sont leurs activités ?
3. Deux spécialités belges sont citées. Lesquelles ?

## Point Langue

› LE PRÉSENT CONTINU pour parler de l'action en cours

Complétez à partir du dialogue.

Je ... une excellente bière belge.  
Les enfants ... le musée de la BD.  
sujet + ... + verbe infinitif

S'EXERCER n° 2

## Point Langue

› SPÉCIFICITÉS DE L'ORAL

a) Réécoutez le dialogue 1 et repérez les phrases suivantes.

- Tu es où ?
- Je suis à Bruxelles.
- Tu n'es pas à Paris ?
- Il y a du soleil.

b) Dites quelles sont les différences entre les phrases écrites et orales.

7

a) Jouez la scène à deux.

Vous êtes touriste à Bruxelles ou dans une ville de votre choix. Un(e) ami(e) vous appelle sur votre téléphone portable. Vous expliquez où vous êtes dans la ville et ce que vous êtes en train de faire.

b) Jouez la scène par petits groupes.

Vous travaillez à l'office du tourisme de votre ville. Des touristes très différents viennent vous demander des idées de visite ou de promenade.

8

Imaginez ! Vous écrivez un article pour la rubrique « Week-end à... » d'un magazine de tourisme.

Choisissez une ville puis rédigez un programme de visite.

## Point Langue

› LE FUTUR SIMPLE pour annoncer un programme de visite

a) Pour expliquer le programme des visites, le journaliste utilise le futur simple. Trouvez plusieurs exemples dans le texte.

b) Complétez ces formes du futur simple avec la terminaison correcte.

Vous admirer... les belles façades.

Vous aimer... vous promener.

Une promenade permettr... de découvrir le Parlement.

Ils se diriger... vers le musée.

c) Complétez.

- Les terminaisons du futur sont : ai - as - a - ... - ... - ...
- Pour les verbes à l'infinitif en -er et -ir, la base pour le futur est ...
- Pour les verbes à l'infinitif en -re, on supprime le ... de l'infinitif pour trouver la base du futur.
- Quelques verbes irréguliers

avoir → vous ...

aller → vous ...

pouvoir → vous ...

S'EXERCER n° 1





# ÉCRIRE UNE LETTRE DE VACANCES

9

Lisez la lettre et répondez.

1. Qui écrit ? À qui ? Quand ? Où ? Quelle est la relation entre les personnes ?
2. Dans quel ordre les éléments suivants apparaissent-ils ?  
la météo - la ville - le retour des vacances - les activités - les habitants de la ville

10

Relisez la lettre et choisissez quelles photos du week-end Marianne va montrer à Véronique à son retour.

Bruxelles, le 15 juin.

Ma chère Véronique,

Je suis sous le charme de cette ville !

Les gens sont très chaleureux ; ici, on aime discuter pendant des heures autour d'une bonne gueuze<sup>1</sup>.

Hier, on a loué des vélos avec des amis et on a fait un tour de la ville à la découverte des peintures murales : elles représentent des personnages de BD ; c'est très amusant d'essayer de les identifier !

Que te dire encore ? Aujourd'hui, il pleut, alors on va visiter les musées royaux des Beaux-Arts et, ce soir, moules-frites ! On nous a conseillé un bon resto dans le centre.

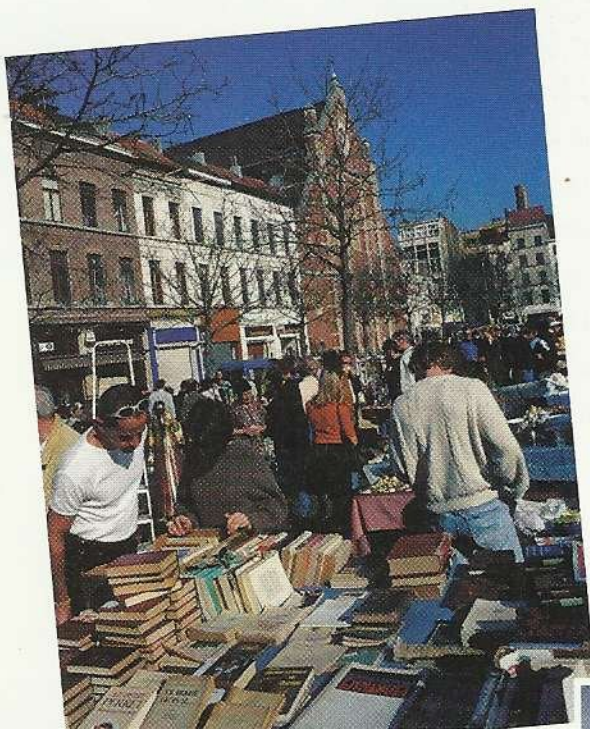
Demain on va chiner<sup>2</sup> place du Jeu de balle, c'est dans le quartier des Marolles. J'espère trouver l'objet rare... et pas cher !

Je te montrerai les photos à mon retour.

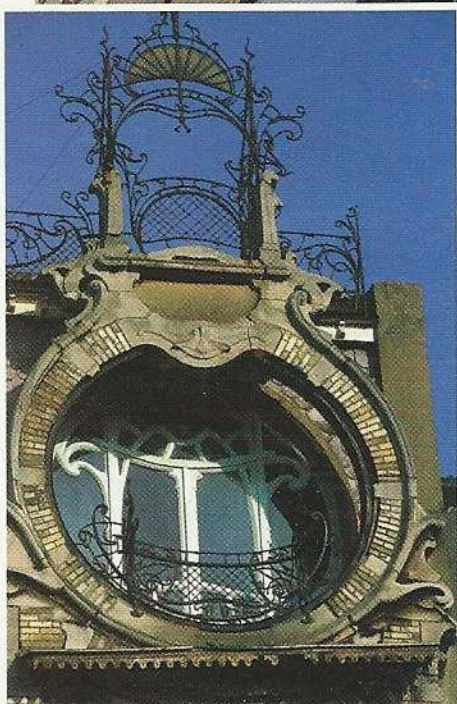
Bises

Marianne

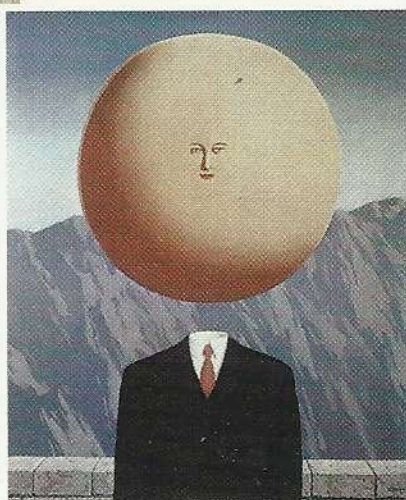
a.



b.



c.



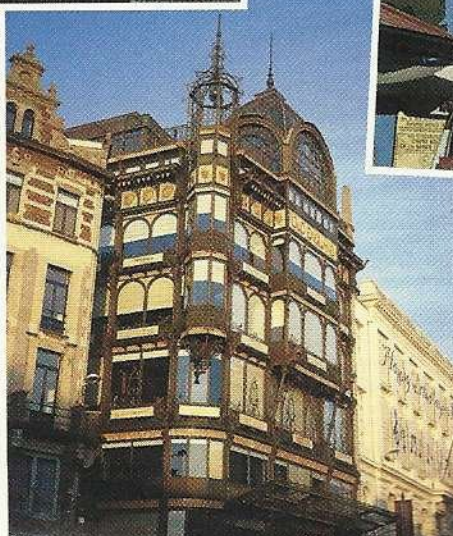
e.



f.



d.



1. Une gueuze : un type de bière belge.

2. Chiner : chercher des objets anciens, chez un antiquaire ou dans un marché à la brocante.



## Point Langue

### > LE PRONOM ON

Observez les phrases suivantes et dites quelle est la signification de **on** dans chaque phrase : **nous**, **quelqu'un** ou **les gens** ?

Ici, **on** aime discuter pendant des heures.

→ **On** = ...

Hier, **on** a loué des vélos.

→ **On** = ...

**On** nous a conseillé un bon resto.

→ **On** = ...

S'EXERCER n° 3

## 11 PHONÉTIQUE

a) [o] ou [ɔ] ? Écoutez et répondez.

b) Combien de fois entendez-vous

le son [ɔ] ? Écoutez et répondez.

c) Réécoutez les phrases et répétez.

## 12

Aidez Marianne à identifier quelques personnages de BD représentés sur les peintures murales.

Le Chat - Lucky Luke - Boule et Bill



a.

S'EXERCER n° 4



## 13

Pensez à une ville que vous connaissez et que vous aimez. Écrivez une lettre à un(e) ami(e), sur le modèle de la lettre de Marianne.



b.



c.

### > Annoncer un programme de visite

1. Mettez les verbes entre parenthèses au futur simple.

« Je n'oublierai jamais ! »  
C'est ce que vous (dire)  
après une visite à l'Atomium.  
Vous (avoir) la possibilité  
d'entrer dans six des neuf  
boules de l'édifice.  
Des ascenseurs (permettre)  
à tous de circuler facilement.  
Vous (découvrir) diverses  
expositions sur la médecine  
et les technologies modernes.  
Toute la famille (pouvoir)  
dîner dans un restaurant  
panoramique situé dans  
la sphère supérieure.  
De là-haut, vous (admirer)  
les lumières de la ville  
de Bruxelles... et vous  
(redescendre) enchantés !

### > Parler de l'action en cours

2. Imaginez ce que la personne est en train de faire et complétez, comme dans l'exemple.

Exemple : Tu as un portable à l'oreille.

→ Tu es en train de téléphoner.

- Il est au musée des Beaux-Arts, il...
- Ils sont dans un restaurant du centre, ils...
- Vous êtes au cinéma, vous...
- Je suis au Festival international de musique classique, je...
- Nous sommes dans une librairie, nous...
- On est dans notre chambre, on...

### > Le pronom on

3. Transformez le texte en utilisant le pronom **on** quand c'est possible.

Nous partons une semaine à Bruxelles : nos amis Farida et Maxime nous reçoivent chez eux ; ils sont vraiment sympathiques ! Quelqu'un m'a dit qu'il y a beaucoup de fêtes et festivals en Belgique : nous allons vraiment nous amuser ! Et puis, là-bas, les gens

aiment discuter, rire ensemble. Seul problème : il va pleuvoir ce week-end, donc nous ne pourrions pas rester dehors... Mais ça ne fait rien ! Nous irons visiter un ou deux musées : en général, ils ouvrent jusqu'à 17 heures.

### > Parler des activités culturelles

4. Associez les verbes aux noms. (Plusieurs réponses sont parfois possibles.)

assister à  
participer à  
voir  
regarder  
écouter  
visiter  
aller voir  
aller écouter  
découvrir  
déguster

un concert  
un opéra  
une compétition  
un musée  
un film  
un défilé  
un concours  
une émission  
de télévision  
une exposition  
une pièce  
de théâtre  
une spécialité  
gastronomique



# Carnet de voyage...

## Parcours francophones

### Tété en tête à tête

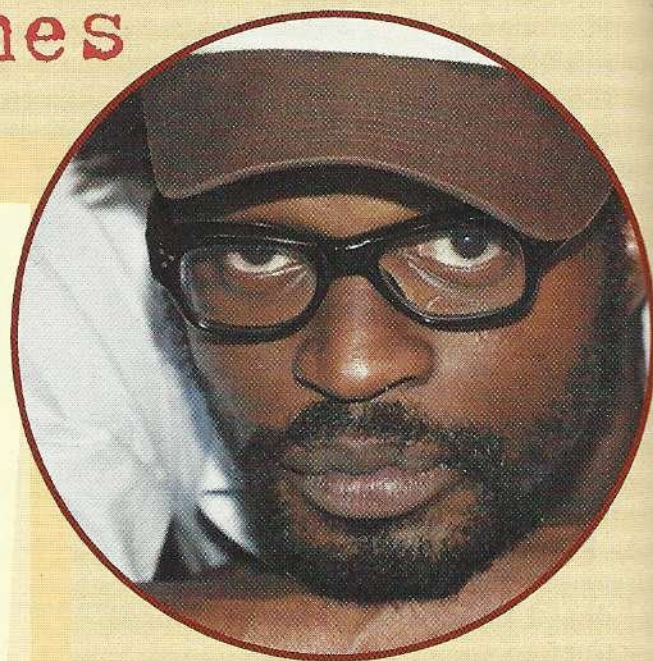
Tout le monde sait que votre dernier album remporte un très grand succès. *À la faveur de l'automne* est le titre d'une chanson de cet album mais aussi le nom donné à l'album lui-même. Pourquoi ce titre ?

*J'ai composé toutes les chansons de mon album pendant un séjour à Montréal en octobre dernier. Vous savez, en octobre là-bas, l'atmosphère est très particulière : c'est la fin des beaux jours et on ressent une certaine nostalgie. C'est ce sentiment qui s'exprime dans toutes mes chansons, et particulièrement dans la chanson qui a donné son titre à l'album.*

Et puis, dans cette chanson, vous évoquez un sentiment amoureux plein de nostalgie lui aussi...

*Tout à fait. C'est une histoire d'amour qui se termine en même temps que s'achèvent les beaux jours... et c'est du vécu !*

Naissance : Dakar (Sénégal),  
mère antillaise  
et père sénégalais.  
Études : En France à l'université  
de Nancy.  
Albums : Premier album :  
*L'air de rien*,  
sorti en 2000.  
Deuxième album :  
*À la faveur de l'automne*,  
sorti le 27 octobre 2003.  
Goûts musicaux : La soul, le reggae.  
Lieux de résidence : Paris et Montréal.  
Célibataire



1.

Lisez l'article sur le chanteur Tété et dites pourquoi il peut symboliser la francophonie.

2.

Relisez l'interview du chanteur et trouvez le thème principal abordé par le journaliste.

3.

Relisez l'interview et dites quel sentiment domine dans la chanson.



4.

Écoutez la chanson de Robert Charlebois sans lire les paroles. Soyez attentif à la mélodie et à ce qui est répété plusieurs fois, et répondez.

1. Vous avez entendu combien de parties?
2. De quel lieu parle-t-on dans la chanson?
3. De quelle période de l'année?

5.

Réécoutez la chanson.

a) Vrai ou faux? Écoutez et répondez.

1. Le narrateur (la personne qui parle dans la chanson) connaît la ville.
2. Il est dans la ville.
3. Il donne une idée négative de la ville.
4. Il a une saison préférée dans cette ville.

b) Le titre de la chanson est «Je reviendrai à Montréal». À partir de vos réponses précédentes, expliquez ce titre.

6.

Lisez les paroles de la chanson.

a) Faites la liste de tous les mots relatifs à la saison et répondez.

Est-ce qu'on apprend beaucoup de choses sur la ville? Quel est le thème principal de la chanson?

b) Trouvez quels sont les sens (la vue, le toucher, l'ouïe, l'odorat, le goût) évoqués, et avec quels mots.

c) Relisez les paroles et répondez. Justifiez votre réponse avec des extraits du texte.

Quel est le sentiment du narrateur pour la ville?

7.

Retrouvez les images poétiques utilisées dans la chanson (les métaphores): associez les éléments des deux colonnes.

un lac

des glaçons

le vent

des rues vides

la neige

des bonbons

le désert

le cristal

des roses bleues et d'or

un grand cheval

8.

Rédigez un texte poétique.

Choisissez une saison et une ville que vous aimez.

Faites une liste de mots que vous associez à cette saison, puis cherchez des images possibles pour les caractéristiques principales de cette saison dans la ville que vous avez choisie.

Rédigez un court texte poétique qui permet d'imaginer la ville à la saison que vous avez choisie et qui montre quelles sensations vous ressentez.

### Je reviendrai à Montréal

Je reviendrai à Montréal  
Dans un grand Boeing bleu de mer  
J'ai besoin de revoir l'hiver  
Et ses aurores boréales

J'ai besoin de cette lumière  
Descendue droit du Labrador  
Et qui fait neiger sur l'hiver  
Des roses bleues, des roses d'or

Dans le silence de l'hiver  
Je veux revoir ce lac étrange  
Entre le cristal et le verre  
Où viennent se poser des anges

Je reviendrai à Montréal  
Écouter le vent de la mer  
Se briser comme un grand cheval  
Sur les remparts blancs de l'hiver

Je veux revoir le long désert  
Des rues qui n'en finissent pas  
Qui vont jusqu'au bout de l'hiver  
Sans qu'il y ait trace de pas

J'ai besoin de sentir le froid  
Mourir au fond de chaque pierre  
Et rejaillir au bord des toits  
Comme des glaçons de bonbons clairs

Je reviendrai à Montréal  
Dans un grand Boeing bleu de mer  
Je reviendrai à Montréal  
Me marier avec l'hiver  
Me marier avec l'hiver



### Votre travail dans le dossier 6

**1** Qu'est-ce que vous avez appris à faire dans ce dossier ? Cochez les propositions exactes.

- ☒ comprendre des informations touristiques
- ☐ caractériser un lieu
- ☐ parler de la santé de quelqu'un
- ☐ comprendre quelqu'un qui parle de ses loisirs de plein air
- ☐ rédiger une lettre de félicitations
- ☐ parler des saisons
- ☐ exprimer des sensations
- ☐ commander un repas
- ☐ comprendre des informations de localisation
- ☐ parler de ses voyages

**2** Quelles activités vous ont aidé(e) à apprendre ?  
Voici une liste de savoir-faire de communication.  
Notez en face de chaque savoir-faire le numéro de la leçon et de l'activité qui correspondent.

- prendre des notes L1, 5
- présenter le climat de sa ville .....
- parler de ses loisirs .....
- exprimer des sentiments/des sensations .....
- comprendre un extrait de guide touristique .....
- parler de sa saison préférée .....
- caractériser un lieu géographique .....
- comprendre un programme culturel .....
- exprimer ses impressions sur un lieu à l'écrit .....

### Votre autoévaluation

**1** Cochez d'abord les cases qui correspondent aux savoir-faire que vous êtes capable de réaliser maintenant et faites le test donné par votre professeur pour vérifier vos réponses.  
Puis, reprenez votre fiche d'autoévaluation, confirmez vos réponses et notez la date de votre réussite. Cette date vous permet de voir votre progression au cours du livre.

JE PEUX	ACQUIS	PRESQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
comprendre une conversation téléphonique amicale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
comprendre quelqu'un qui exprime des sensations	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
comprendre quelqu'un qui parle de sa ville	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
rédiger une carte postale sur mes activités de détente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
donner des informations sur les gens, les lieux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
parler du temps qu'il fait	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
parler de mes loisirs préférés	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....

**2** Après le test, demandez à votre professeur ce que vous pouvez faire pour améliorer les activités pas encore acquises.

- ☐ exercices de compréhension orale
- ☐ exercices de compréhension écrite
- ☐ exercices de production orale
- ☐ exercices de production écrite
- ☐ exercices de grammaire
- ☐ exercices de vocabulaire
- ☐ exercices de phonétique
- ☐ autres (vidéo...)



## DOSSIER 7

# C'est mon choix



### ■ LEÇON 1 LES GOÛTS ET LES COULEURS

- > Indiquer ses goûts alimentaires
- > Comprendre/Composer un menu
- > Parler de sa consommation alimentaire

### ■ LEÇON 2 QUELLE ALLURE !

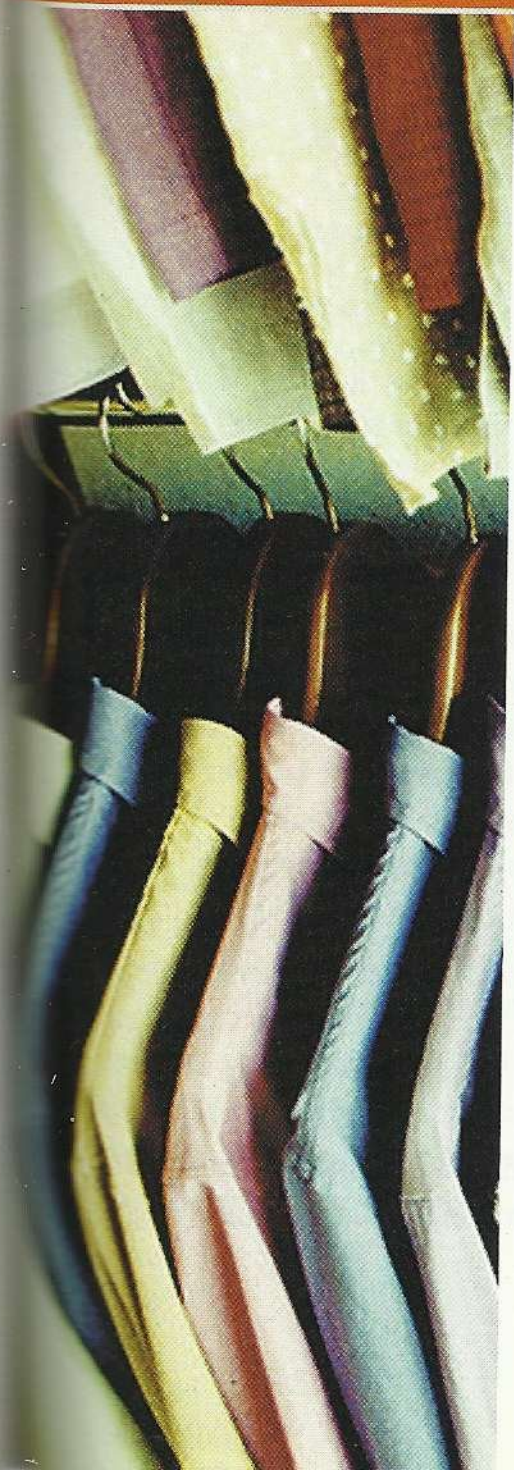
- > Décrire une tenue
- > Donner une appréciation positive/négative
- > Donner des conseils vestimentaires

### ■ LEÇON 3 DES CADEAUX POUR TOUS

- > Choisir un cadeau
- > Caractériser un objet

### ■ CARNET DE VOYAGE

- > Philippe Starck, grand nom du design
- > Les couleurs



A1/A2

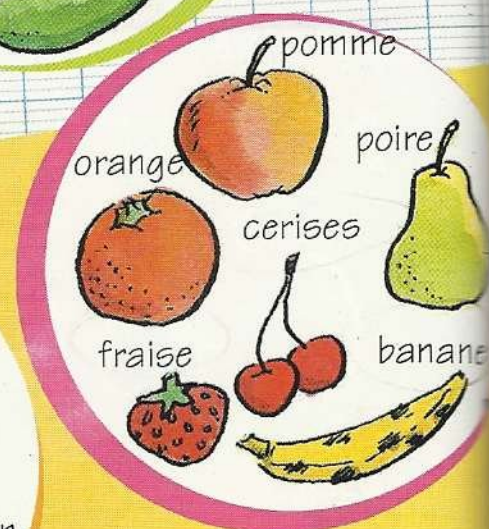
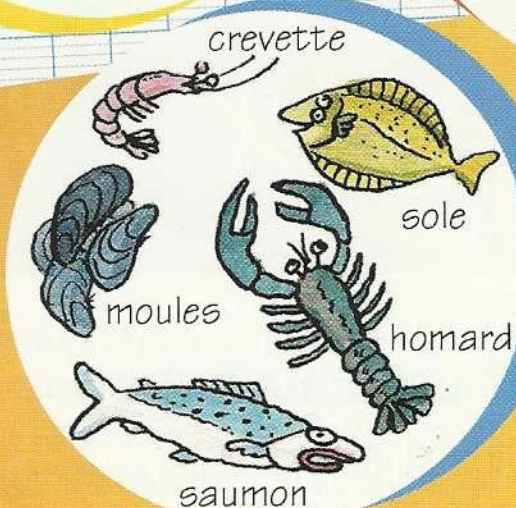
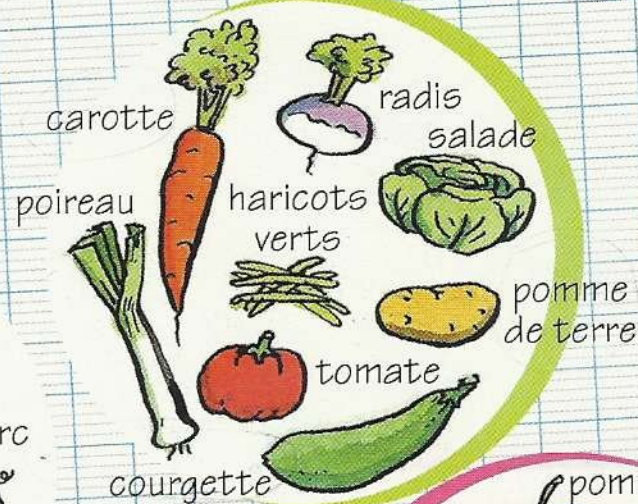
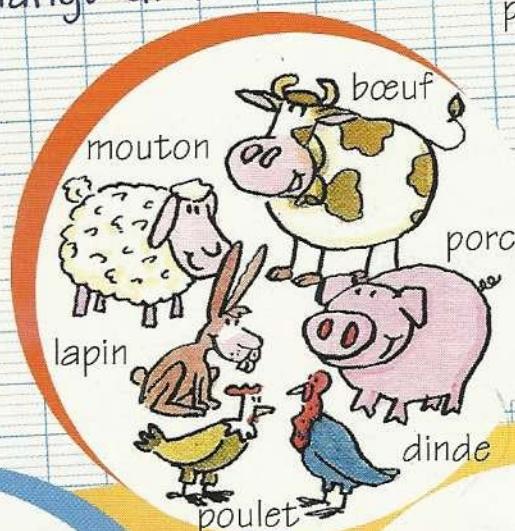
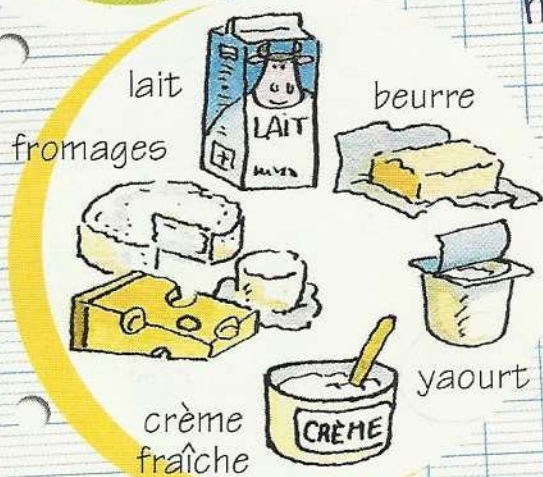
DELF





## INDIQUER SES GOÛTS ALIMENTAIRES

La semaine du goût dans ton école

la  
Semaine du  
GoûtApprends à bien manger!  
Pour être en bonne santé,  
mange de tout !

## POINT CULTURE

## La Semaine du Goût

Lisez le prospectus distribué dans les écoles, puis répondez.

La première Journée du Goût a eu lieu le 15 octobre 1990, à l'initiative de Jean-Luc Petitrenaud (spécialiste de gastronomie). En 1992, la Journée du Goût est devenue la Semaine du Goût.

## Les Leçons de Goût

Action incontournable de la Semaine du Goût, la Leçon de Goût dans les écoles a mobilisé en octobre 2004 près de 4000 chefs de cuisine et professionnels des métiers de bouche, qui ont rencontré 5000 classes. Pour plus d'informations: <http://www.legout.com>

- À qui s'adresse la Semaine du Goût ?
- À votre avis, quels sont les objectifs de cette initiative ?
  - ☐ former des futurs professionnels de la cuisine
  - ☐ préparer des spécialités culinaires
  - ☐ vendre des produits alimentaires
  - ☐ développer des comportements alimentaires
- Est-ce qu'il existe des initiatives similaires dans votre pays ?
- Que pensez-vous de cette initiative ?

1

**Vous avez le projet d'organiser une soirée française pour la classe. Découvrez la consommation alimentaire en France.**

**Regardez les dessins et trouvez un nom pour chaque groupe d'aliments dans la liste suivante.**  
poissons et fruits de mer - légumes frais - viandes et volailles - produits laitiers - fruits - légumes secs et céréales

2

**Écoutez et repérez sur le prospectus les aliments cités par les enfants.**



# et les couleurs

## COMPRENDRE/COMPOSER UN MENU

semaine du 11 au 17 octobre

### SEMAINE DU GOÛT

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
ENTRÉE	Salade de tomates	Pommes de terre au thon	Salade de lentilles	Carottes râpées	Pâté de campagne/ Terrine de volaille
PLAT PRINCIPAL	Sauté de porc au paprika/ Sauté de mouton Gratin de pommes de terre	Poulet rôti à l'estragon Petits pois à la française	Boulettes de bœuf à la tomate Haricots verts	Pâtes à la bolognaise	Filet de poisson au citron Riz
FROMAGE	Fromage blanc au sucre	Camembert	Brie	Yaourt aux fraises	Comté
DESSERT	Fruit	Crêpe au sucre	Mousse au chocolat	Fruit	Compote de pommes à la cannelle

## POINT CULTURE

### Les repas en France

Observez ces menus d'une cantine scolaire française et complétez le texte suivant sur les repas en France.

Un repas ordinaire en France comporte en général ... parties : une entrée, un ..., du ... ou un produit laitier, puis un ... .

Pour le plat principal, il y a de la ..., des œufs ou du ..., avec des légumes, du riz, ou des pâtes.

Pour l'entrée, on trouve principalement deux catégories alimentaires : des crudités (légumes crus ou parfois cuits, servis froids), de la charcuterie (saucisson, pâté...), ou quelquefois un fruit (melon, pamplemousse, avocat). La soupe est plutôt réservée au dîner.

Le dessert est sucré : cela peut être un fruit, un gâteau, une crème...

S'EXERCER n°s 1 et 2

### AIDE-MÉMOIRE

- Indiquer l'ingrédient principal d'un plat  
une salade **de** tomates  
une compote **de** pommes
- Indiquer un ingrédient important, le parfum ou une façon de préparer  
des pâtes **à la** bolognaise  
une mousse **au** chocolat  
du poulet **à l'**estragon  
un yaourt **aux** fraises

S'EXERCER n° 3

3

À deux, composez le menu du lundi suivant. Choisissez selon vos préférences dans la liste ci-dessous.  
tarte aux pommes - frites - steak haché - fruits au sirop - terrine de poisson - gratin de courgettes - yaourt sucré - omelette aux fines herbes - fromage de chèvre - salade grecque

4

Imaginez ! Vous invitez des amis à dîner. Il y a une végétarienne, un homme qui fait un régime pour maigrir, des personnes qui aiment bien manger. En petits groupes, composez le menu pour faire plaisir à tous vos invités.

5

Échangez en petits groupes.

a) Dites quel est votre menu ordinaire/de fête préféré, puis comparez.

b) Faites une liste commune des aliments que vous aimez et que vous n'aimez pas.

Ensuite, avec les listes des différents groupes, faites une liste finale pour toute la classe.



# PARLER DE SA CONSOMMATION ALIMENTAIRE



## Dialogue 1

- Pardon, monsieur, vous connaissez la Semaine du Goût ?
- Oui...
- Je fais une enquête sur la consommation alimentaire. Vous voulez bien m'accorder quelques minutes ?
- Oui, bien sûr !
- Nous sommes au rayon boucherie. Pouvez-vous regarder cette liste de viandes et me dire ce que vous mangez souvent, pas souvent ou jamais ?
- Oui, d'accord ! Alors... je mange souvent du porc, du poulet, de la dinde... et parfois du lapin : j'aime beaucoup les viandes blanches ! Du bœuf et de l'agneau, rarement.
- Du cheval ?
- Ah non ! Pas de cheval. Je n'aime pas le cheval !
- Merci. Vous voulez bien me donner votre âge ?
- 26 ans.
- Merci, monsieur.

## Dialogue 2

- Madame, vous êtes devant le rayon des fruits et légumes, c'est la Semaine du Goût et je fais une enquête sur la consommation alimentaire. Vous mangez beaucoup de légumes ?
- Oui, j'adore les légumes, et c'est bon pour la santé, alors...
- Regardez cette liste et dites quels légumes vous mangez souvent, pas souvent ou pas du tout.
- Eh ben... je mange souvent des carottes, beaucoup de carottes ; des haricots verts, de la salade verte, des tomates, des courgettes... presque tous les légumes, en fait !
- Ah bon !
- Oui, sauf deux : je ne mange pas d'artichauts, et jamais de navets non plus ; je déteste les navets !
- J'aurais besoin de votre âge, s'il vous plaît, c'est pour l'enquête.
- Ah ! Eh bien... 49 ans !
- Merci beaucoup, madame !

## 6 ?

Écoutez cette enquête dans un supermarché et répondez.

1. Les personnes interrogées s'expriment sur :

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> les fruits.   | <input type="checkbox"/> les légumes.           |
| <input type="checkbox"/> les viandes.  | <input type="checkbox"/> les produits laitiers. |
| <input type="checkbox"/> les poissons. |   |

2. Ils disent quels produits :

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ils achètent aujourd'hui. | <input type="checkbox"/> ils aiment.                |
| <input type="checkbox"/> ils cherchent.            | <input type="checkbox"/> ils consomment en général. |

## 7 ?

Réécoutez les dialogues et complétez la fiche de réponses de l'enquêteur.

	Mange souvent/parfois	Mange rarement	Ne mange pas
Personne n° 1 Sexe : M Âge : 26	du porc, ... de la dinde, ...	..., de l'agneau	pas de cheval
Personne n° 2 Sexe : F Âge : 49	des carottes, ... de la salade verte, ...		pas d'artichauts jamais de ...

## 8 ?

Réécoutez les habitudes alimentaires des clients et relevez leurs explications.

## Point Langue

› LES ARTICLES pour parler de sa consommation alimentaire

a) Observez et complétez avec d'autres exemples des dialogues.

Indiquer une quantité précise

Une salade (deux salades, trois salades...), un poulet (entier), un yaourt = un pot (deux pots, trois pots...).

Quand on peut compter, on utilise l'article indéfini ou un nombre.

Indiquer une quantité indéterminée

Je mange de la salade/du poulet/de l'agneau/des haricots verts.

Quand on ne peut pas compter, on utilise l'article partitif.

b) Observez et trouvez d'autres exemples dans les dialogues.

Ah non ! Pas de cheval.

Pour une « quantité zéro », on utilise pas de, pas d'.

Attention !

Je bois **de** l'eau. Je mange **de la** salade, **du** poulet, **des** légumes. mais j'aime/je n'aime pas l'eau, **la** salade, **le** poulet, **les** légumes.

S'EXERCER n° 4





## 9 PHONÉTIQUE

a) Entendez-vous le e souligné ? Observez, écoutez et répondez.

Vous achetez du veau à la boucherie.

b) Entendez-vous le e souligné ? Écoutez et répondez.

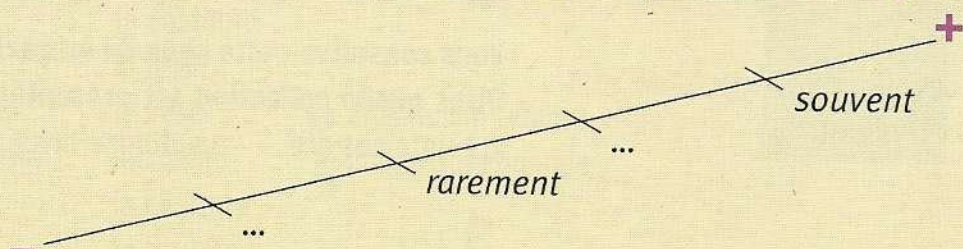
Exemples : une cerise → e prononcé  
des cerices. → e non prononcé

1. une semaine  
la semaine
2. Nous prenons notre repas ici.  
Nous prenons nos repas ici.
3. une tranche de de pomme  
un quartier de pomme
4. Je mange de la dinde.  
Je prends de la dinde.

## Point Langue

### ► EXPRIMER LA FRÉQUENCE

Retrouvez et classez les expressions de fréquence des dialogues.



S'EXERCER n° 5

## 10

Échangez en petits groupes.

- a) Comparez vos habitudes alimentaires avec celles des Français.  
b) Choisissez un plat très représentatif de la cuisine de votre pays ou région.

Précisez :

- le type de plat (entrée, dessert...);
- si on le mange pour une occasion spéciale;
- sa composition.

## 11

Échangez : En petits groupes, comparez vos habitudes alimentaires avec celles des personnes de l'enquête. Précisez pourquoi vous consommez ou non les produits.

## 12

Imaginez ! Votre classe organise une soirée française. En petits groupes, vous rédigez un menu pour le proposer à la classe.

### ► Parler de sa consommation alimentaire

1. Dans la liste suivante, sélectionnez les légumes qu'on mange crus chez vous.

poireaux — carottes — tomates — pommes de terre — salade — champignons — courgettes — radis — artichauts — navets — choux-fleurs — choux

2. Citez des fruits qu'on mange toujours crus et des fruits qu'on peut manger cuits.

### ► Composer un menu

3. Complétez le menu ci-contre avec à ou de. Ajoutez l'article si nécessaire.

Exemples : soupe ... légumes → soupe de légumes  
soupe ... oignon → soupe à l'oignon

### Menu

ENTRÉE

salade ... grecque  
ou  
terriner ... lapin  
ou  
crêpe ... fromage

PLAT PRINCIPAL

omelette ... champignons  
ou  
canard ... orange  
ou  
rôti ... veau  
et  
purée ... pommes de terre

DESSERT

salade ... fruits  
ou  
crème ... vanille  
ou  
gâteau ... riz

4. Complétez avec les formes qui conviennent.

En été, à midi, je prends ... salade, ... poisson et ... fruit de saison : j'adore ... pêches et ... abricots ! Mais, en hiver, je prends ... charcuterie en entrée, ensuite ... steak avec ... pommes de terre sautées et, pour finir, ... petit gâteau au chocolat et ... bon café. Pour le dîner, en général, je ne mange ... viande, je prends ... soupe et ... pizza, par exemple.

### ► Exprimer la fréquence

5. Précisez quelles sont les habitudes alimentaires de ces différentes nationalités en utilisant souvent, rarement, ne... jamais.

Exemple : Les Anglais boivent souvent du thé.  
Les Allemands mangent rarement des escargots.

les Italiens — les Saoudiens —  
les Français — les Japonais —  
les Allemands — les Polonais —  
les Suédois — les Chinois — les Indiens





## Coup de ♥ pour :

- le pantalon en laine, à carreaux rouges et jaunes, porté avec une écharpe à rayures bleues et blanches ;
- la robe en soie à fleurs, courte et sans manches, portée avec des escarpins noirs à talons hauts.

Nouvelle collection

1

Vous vous intéressez peut-être à la mode, peut-être pas... Mais elle est partout ! Échangez par petits groupes.

- Quels grands noms de la mode connaissez-vous ?
- Faites une liste des mots que vous associez au thème de la mode. Comparez avec les listes des autres groupes.

2

Vous consultez cette page du magazine. Dites quelle collection est présentée.

- ☐ printemps-été ☐ automne-hiver

3

Lisez la rubrique « Coup de cœur pour ». Dites à quels modèles correspondent chaque commentaire.

4

Relisez le *Coup de cœur* et trouvez quelles informations sont données.

- ☐ le prix ☐ la forme ☐ la couleur  
☐ la matière ☐ le nom du créateur  
☐ le motif ☐ le type de vêtement

5

Imaginez ! Choisissez une tenue pour une des circonstances suivantes. Puis, en petits groupes, décrivez votre tenue : vêtements, matières, couleurs, formes, accessoires.

une soirée en discothèque - un examen oral - un entretien pour un emploi - une soirée de mariage - la fête du nouvel an

6

Imaginez ! Vous travaillez pour un magazine de mode. Vous préparez la rubrique « Look pour » (un mariage, une journée à la mer...).

En petits groupes, choisissez une circonstance et une tenue. Puis rédigez le descriptif.

## Point Langue

### › LES VÊTEMENTS ET LES ACCESSOIRES

a) Classez les mots de la liste suivante en deux catégories : vêtements et accessoires.

un chapeau - un manteau - un bermuda - un bijou - une jupe -  
 un pantalon - un tailleur - une robe - une veste - un sac - une écharpe -  
 une cravate - un top - une ceinture - des gants (m) - une casquette -  
 un short - un costume - des chaussures (f) - un tee-shirt - une chemise

b) Homme, femme, ou les deux ? Dites pour chaque vêtement ou accessoire qui peut les porter.

c) Relisez le *Coup de cœur* et complétez chaque liste avec d'autres termes.

La couleur



...



gris



vert



...



...



jaune



...



orange



...



violet

multicolore

clair ≠ foncé

vif ≠ sombre

La forme

une robe longue ≠...

un vêtement à manches longues ≠

un pull à col en V/à col roulé

des chaussures à talons plats ≠...

La matière

en coton

en jean

...

...

Le motif

uni

à carreaux

à ...

à ...





# Quelle allure !

## DONNER UNE APPRÉCIATION POSITIVE/NÉGATIVE

7 ?

**Vous assistez au défilé de Christian Lacroix. Observez les trois photos. Écoutez les commentaires d'un couple de spectateurs et dites de quels modèles ils parlent.**

8 ?

**a) Réécoutez le dialogue. Sur quoi et qui Paul et Marie font-ils des commentaires ? Associez.**

	le costume	
	la jupe	
Paul	la veste	le mannequin femme
Marie	les gants	le mannequin homme
	la ceinture	
	la cravate	

**b) Dites si les commentaires expriment des appréciations positives ou négatives.**



### AIDE-MÉMOIRE

- **Exprimer une appréciation sur un vêtement**  
C'est sublime/ridicule/magnifique/super !  
Je trouve ce modèle très élégant.
- **Exprimer une appréciation sur une personne**  
Il/Elle a l'air d'un clown/d'une star.  
Il/Elle a l'air ridicule/sympathique/intéressant.  
Il/Elle est original(e)/beau/belle/élégant(e).  
Je trouve cet homme très distingué.  
Je trouve la fille bien/belle.

- **Pour nuancer son appréciation**

	+	franchement	
	↑	vraiment	
Je trouve ce modèle		très	original/ridicule...
		plutôt	
		assez	
	-	un peu	

S'EXERCER n° 2

9 PHONÉTIQUE

**a) Écoutez les expressions suivantes et dites si l'appréciation est positive ou négative.**

**b) Écoutez encore une fois et entraînez-vous à reproduire les intonations.**

10 ?

**Échangez à deux : Regardez les tenues présentées dans les pages précédentes et faites vos commentaires sur les modèles et les mannequins.**

11 ?

**Jouez la scène : Vous organisez un défilé de mode dans la classe. Les mannequins défilent devant la classe. Par deux, les spectateurs font leurs commentaires sur les tenues.**

### Point Langue

› **LES PRONOMS PERSONNELS COD\* LE, LA, LES**

**a) Lisez ces répliques et retrouvez de quoi ou de qui Sabine parle.**

Je **la** trouve bien.

Je ne **les** aime pas du tout.

Je **le** trouve très distingué.

Je **l'**aime beaucoup.

**b) Réécoutez pour vérifier. Puis complétez.**

Pour ne pas répéter un mot COD, on utilise les pronoms ... ou ... pour un nom masculin, ... ou ... pour un nom féminin, ... pour un nom pluriel.

Le pronom est en général placé avant le verbe.

\* COD : complément d'objet direct.

S'EXERCER n° 3



# DONNER DES CONSEILS VESTIMENTAIRES



- Ben non, je ne m'aime vraiment pas... Je trouve que j'ai l'air d'un pot de yaourt!
- Écoutez, moi, quand je vous regarde, je vois avant tout une jeune femme avec un très joli visage, avec des yeux bleus ravissants mais, bien sûr, il faut les mettre en valeur avec un bon maquillage. Et puis évitez de porter des lunettes, mettez plutôt des lentilles de contact! Soyez moderne, un peu plus tendance!
- Oui, effectivement, je peux essayer.
- Et puis, vous n'êtes pas très grande, il faut porter des chaussures à talons!
- Oui, hum... je n'ai pas l'habitude... et je suis pas très mince non plus!
- Mais vous pouvez jouer sur les couleurs et sur les formes!
- Ouais, j'ai tout essayé, rien ne me va!
- Passez donc cette petite robe noire en soie, toute simple. Vous faites un petit 40, c'est ça?
- Oui.
- Et vous chaussez du 36, on a dit. Tenez, essayez ces escarpins aussi!... Magnifique! Vous voyez, il vous faut des couleurs sombres pour affiner votre silhouette, et des rayures pour allonger aussi.
- Oui c'est vrai, c'est bien.
- Je vous conseille de porter toujours des chaussures à talons, avec une jupe ou une robe assez longue.
- Mmh, ouais, ouais...
- Et puis n'hésitez pas à porter des accessoires. Regardez la robe avec cette écharpe bleue qui rappelle la couleur de vos yeux, mais c'est sublime!
- Ah oui?
- Et puis, vous devez couper vos cheveux, pour vous donner du style.
- Couper mes cheveux?
- Mais bien sûr!

## Conseils mode



Revalorisez votre image dans le respect de votre personnalité.

- style vestimentaire et accessoires : couleurs, formes, matières.
- coiffure, maquillage, soins.



Avant



Après

Accompagnement d'achats

Tél. : 04 48 28 28 20 / Fax : 04 42 81 62 34

### FICHE CLIENT(E)

Nom : KRAVSKY  
Prénom : Marion  
Âge : 36 ans  
Sexe : F.  
Profession : comptable  
  
Taille : 1.56 m  
Poids : 58 kilos  
Pointure : 36  
Yeux : bleus  
Cheveux : châtain foncé

### FICHE CLIENT(E)

Nom : DUADI  
Prénom : Laëtitia  
Âge : 28 ans  
Sexe : F.  
Profession : hôtesse  
  
Taille : 1.76 m  
Poids : 65 kilos  
Pointure : 39  
Yeux : noirs  
Cheveux : bruns

## 12

Lisez les documents et répondez.

1. Quelle est la profession de Mary Mery?
2. Qui sont ses client(e)s?

## 13

Écoutez le dialogue et identifiez la cliente de Mary Mery : Marion ou Laëtitia?

## 14

Réécoutez le dialogue et répondez.

1. Quels conseils donne Mary Mery à sa cliente pour mettre en valeur :
  - son visage?
  - sa silhouette?
2. Quelle est la réaction finale de la cliente?
3. Pensez-vous qu'elle va suivre tous les conseils de Mary Mery?



## Point Langue

### ► DONNER DES CONSEILS

a) Dans la liste suivante, quelles phrases expriment un conseil ?

Mettez des lentilles.

Vous devez mettre des lentilles.

Vous voulez mettre des lentilles.

Il faut mettre des lentilles.

Je vous conseille des lentilles.

Je vous conseille de mettre des lentilles.

Vous mettez des lentilles.

Vous pouvez mettre des lentilles.

Il vous faut des lentilles.

b) Complétez les constructions.

verbe à l'impératif

Il faut + nom/verbe

Vous ... + verbe

Vous ... + verbe

Je ... + nom/verbe

c) Complétez.

Après pouvoir/vouloir/conseiller de, le verbe est à ...

d) Choisissez la formule équivalente :

faites – ne faites pas.

Évitez de faire = ...

N'hésitez pas à faire = ...

S'EXERCER n° 4



### AIDE-MÉMOIRE

#### Préciser la taille/la pointure

- |                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| – Quelle est votre taille ?   | } – Je fais du 40.    |
| – Quelle taille faites-vous ? |                       |
| – Quelle est votre pointure ? | } – Je chausse du 36. |
| – Vous chaussez du combien ?  |                       |

### 15 PHONÉTIQUE

Doute ou persuasion ? Écoutez et répondez.

### 16

Jouez la scène à deux.

Un(e) conseiller/conseillère en image personnelle  
conseille son/sa client(e) qui cherche son style.

### > Les vêtements et accessoires

1. Corrigez les erreurs. (Plusieurs réponses sont possibles.)

Exemple : une paire de chaussures à col roulé → une paire de chaussures à talons/en cuir/noires...

- une casquette à manches longues
- un pyjama en cuir
- des lunettes en laine
- un pantalon à talons
- une jupe à col roulé
- un bijou à col en V

### > Donner une appréciation positive/négative

2. À partir des éléments donnés, formez des phrases pour exprimer des appréciations positives et négatives. (Attention à l'accord de l'adjectif !)

Exemple : Ce manteau, je le trouve très élégant.

très originales élégants élégante beau je la trouve  
je les trouve vraiment horribles cette fille ces modèles belles ces chaussures élégantes  
ils sont cette robe élégant il est elle est sublime ces top models horrible  
ce type elles sont beaux ridicule

### > Les pronoms personnels COD le, la, l', les

3. Complétez avec le pronom qui convient.

- Joli, ton manteau ! Tu ... as acheté où ?  
– Aux galeries Lafayette.
- Comment tu trouves ces lunettes ?  
– Je ... trouve sublimes !
- Tu aimes les blondes ?  
– Les filles blondes ? Je ... adore !
- Ce manteau est vraiment très élégant !  
– Moi, je ne ... aime pas du tout !
- Tu connais le mari d'Isabelle ?  
– Non, je ne ... ai jamais vu !
- Il a l'air complètement idiot !  
– Moi, je ... trouve intéressant.
- Super, ta veste !  
– Ah ! Tu ... trouves jolie ? Merci, elle est neuve.

### > Donner des conseils

4. Reformulez les conseils ci-dessous avec les structures suivantes. Variez les formes.

Il faut... – Vous pouvez... –  
Vous devez... – verbe à l'impératif

#### Conseils pour de bonnes vacances

- sélectionner des vêtements légers
  - choisir des matières naturelles comme le coton ou le lin
  - prendre un pull pour les soirées fraîches
  - être très prudent sur la plage : le soleil est dangereux
  - mettre des lunettes pour se protéger
  - avoir toujours une crème solaire dans son sac
  - éviter l'exposition directe entre 13 heures et 16 heures
- Bonnes vacances !





**Dialogue 1**

- Tu vois, Claire, elle aime bien tout ce qui est décoration. On lui offre ce tableau ou une lampe design ? Qu'est-ce que tu en penses ?
- Ah non ! Écoute ! Elle va être à la retraite et elle adore bouger, on peut lui offrir un voyage plutôt.
- Oui, tu as raison, un voyage, c'est bien. Et puis, pas de problème, les collègues ont donné presque 1 000 euros.
- Clique sur « voyager », on va voir ce qu'ils proposent à ce prix-là.

**Dialogue 2**

- Qu'est-ce que tu fais ?
- Ben je regarde des idées de cadeaux pour l'anniversaire de mariage de mes parents ; on veut leur acheter quelque chose de bien, avec mes frères, dans les 150-200 euros.
- Alors, à ton père, offrez-lui six bouteilles de bon vin et à ta mère...
- Ah non, non ! On préfère faire un cadeau pour les deux !
- Regarde, vous pouvez leur offrir un chèque théâtre.
- Ah oui ! Une soirée à l'opéra, ça c'est bien ! On va voir le détail.

OFFRIR UN CADEAU

LES BOUTIQUES

ESPACE MARIAGE

CADEAU COMMUN

VOTRE SITE PÉRI

## Idées cadeaux

Vous souhaitez offrir un cadeau à plusieurs à l'occasion d'un anniversaire, d'une pendaison de crémaillère, d'une naissance, ou tout simplement pour faire plaisir à vos proches ?

Pour trouver le cadeau idéal, inspirez-vous de nos 1001 idées...

### une année de plus



Cours de cuisine



Pendentif cœur

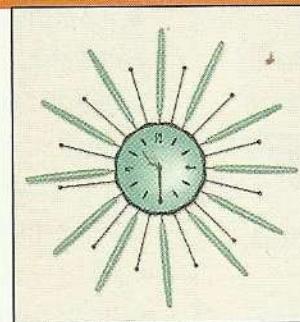


Caméscope

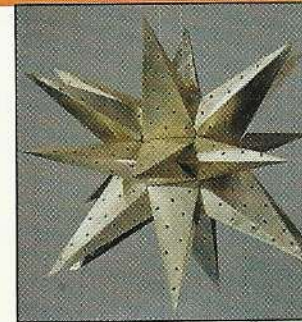
### pendaison de crémaillère



Machine à café

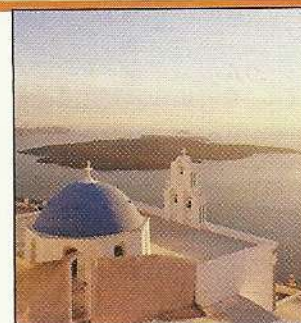


Horloge



Lampes design

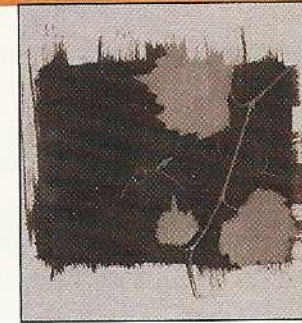
### anniversaire de mariage



Voyage en Grèce



Soirée à l'opéra



Tableau

- ▶ voyager
- ▶ décorer
- ▶ cuisiner
- ▶ sortir
- ▶ dormir
- ▶ lire
- ▶ ranger
- ▶ s'habiller
- ▶ boire et manger



# Des cadeaux pour tous

1 

Observez ce document et répondez.

1. C'est une page de :
  - ☐ catalogue de vente par correspondance.
  - ☐ publicité.
  - ☐ site Internet.
2. Les objets présentés sont :
  - ☐ des prix à gagner pour un concours.
  - ☐ des suggestions de cadeaux.
  - ☐ des pièces de musée.

2 

Sélectionnez trois cadeaux que vous aimeriez recevoir et justifiez votre réponse.

3 

Associez chacune des trois rubriques du site aux occasions suivantes.  
fête pour un nouveau logement - fête d'anniversaire - fête pour célébrer plusieurs années de mariage.

4 

a) Classez chaque objet présenté sur le site dans une des catégories suivantes.

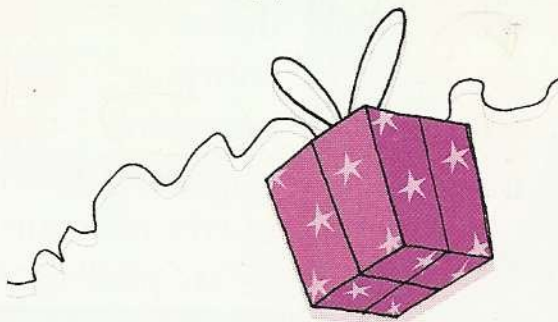
voyager - décorer - dormir - cuisiner - lire - boire et manger - ranger - sortir - s'habiller

b) Imaginez d'autres objets pour chaque catégorie.

5 

Écoutez et répondez pour chaque conversation.

1. Que font les personnes ?
2. Pour qui est le cadeau ?
3. Quelles sont les idées de cadeau ?
4. Quel est le cadeau choisi ?
5. Quel est le prix approximatif du cadeau ?



## POINT CULTURE

### Faire des cadeaux

A. Trouvez à quelle occasion on peut faire des cadeaux et à qui.

anniversaire	aux amis
pendaison de crémaillère	aux enfants
Saint-Valentin	aux membres de la famille
Noël	aux collègues
départ en retraite	aux professeurs/instituteurs
mariage	aux employés
naissance	aux gardiens d'immeuble
fin de l'année scolaire	aux voisins
nouvel an	à son amoureux/amoureuse

B. Et chez vous ?

- Fait-on des cadeaux pour ces occasions ?
- Y a-t-il d'autres occasions de faire des cadeaux ? Lesquelles ?

### Point Langue

➤ LES PRONOMS PERSONNELS  
COI\* LUI, LEUR.

a) Retrouvez dans les dialogues à qui on pense offrir ces cadeaux.

à ton père - à notre collègue  
Claire - à vos parents

On lui offre ce tableau.

On peut lui offrir un voyage.

Vous pouvez leur offrir un chèque  
théâtre.

Offrez-lui six bouteilles de bon  
vin.

b) Choisissez la réponse  
correcte.

Dans la phrase *Je lui achète un  
cadeau*, *lui* peut représenter :

- ☐ un homme.
- ☐ une femme.
- ☐ un homme ou une femme.

c) Choisissez la réponse correcte  
et justifiez.

Les pronoms COI se placent :

- ☐ toujours avant le verbe.
- ☐ toujours après le verbe.
- ☐ avant ou après le verbe.

\* COI : complément d'objet indirect.

S'EXERCER n° 1



6 

Jouez la scène à deux.

Vous voulez faire un cadeau à une  
personne de la classe. Vous consultez le  
site Idées cadeaux et vous choisissez  
ensemble un cadeau précis.

Vous précisez à qui vous souhaitez faire  
le cadeau, l'occasion, le type de cadeau,  
votre budget.



# CARACTÉRISER UN OBJET

## Les objets malins

### La tente « deux secondes »

Idéale pour les campeurs fatigués !  
Imaginez une tente que vous lancez devant vous et qui retombe parfaitement montée !  
Le tout en deux secondes !  
Ce modèle de tente pliable existe en trois teintes bicolores : kaki/vert d'eau, orange/bordeaux et bordeaux/rouge et coûte 49,90 €.



### Le sac à dos solaire

Voici un sac qui permet de charger les appareils électroniques (téléphones portables, appareils photo, radio, GPS, Ipod, etc.). Il convient tout particulièrement aux personnes qui partent plusieurs jours dans la nature. Ses trois panneaux solaires produisent 4 watts qui chargent une batterie située à l'intérieur du sac. Fabriqué en nylon, imperméable et très résistant, ce sac pèse 1,59 kg.



**inédit !**

7

**a) Observez les photos de cette page de magazine, lisez les gros titres et faites des hypothèses.**

1. Pourquoi présente-t-on ces objets ?
2. Qui peut être intéressé par ces objets ?
3. Quelles informations va-t-on trouver dans les textes ?

**b) Lisez le document et vérifiez vos hypothèses.**

**c) Dites quel objet vous semble intéressant et pourquoi. Quel objet aimeriez-vous acheter ?**

8

**Relisez les textes de présentation des objets et dites quelles sont les informations données pour chaque objet.**

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| - la fonction  | - le poids            |
| - la matière   | - le prix             |
| - les couleurs | - le client potentiel |
| - les qualités |                       |

## Point Langue

► **LES PRONOMS RELATIFS QUI ET QUE pour caractériser un objet ou une personne**

**a) Relisez les présentations d'objets et de personnes, et complétez les exemples.**

un sac qui...

une tente que... et qui...

Il convient aux personnes qui...

On peut donner une précision sur quelque chose ou quelqu'un avec *qui* ou *que* + une proposition.

**b) Choisissez les bonnes réponses.**

*Qui* est ☐ le sujet du verbe qui suit.

☐ le COD du verbe qui suit.

*Que* est ☐ le sujet du verbe qui suit.

☐ le COD du verbe qui suit.

**Attention !**

*Que* devient *qu'* devant une voyelle.

*Qui* ne change pas.

S'EXERCER n° 2





## 9 PHONÉTIQUE

a) Identiques ou différents ? Écoutez et répondez.

b) Répétez ces phrases sans queue ni tête.

1. Le cadeau kaki coûte cher au campeur fatigué qui fait un chèque pour l'occasion.
2. On recrute des mannequins masculins avec masque pour la collection d'octobre.
3. Le goût de Gaëlle pour les bagues est exagéré.

## Point Langue

### LES ADJECTIFS EN -ABLE pour caractériser un objet

Cherchez dans l'article les adjectifs correspondant aux définitions suivantes.

Exemple :

Quelque chose qu'on peut réaliser. → réalisable

On peut l'emporter partout. → un téléphone ...

On peut la plier.

L'eau ne peut pas pénétrer.

Le suffixe -able exprime quelque chose qui est possible, qu'on peut faire.

S'EXERCER n° 3

## 10

Écoutez cet animateur de radio. Il présente le sac à dos solaire, mais il a oublié de donner des informations sur le sac. Lesquelles ?

### AIDE-MÉMOIRE

Indiquer la fonction d'un objet

Cet objet permet de recharger les batteries.

Cet objet est idéal pour { le camping.  
faire du camping.

On utilise cet objet pour { la randonnée.  
partir en randonnée.

Cet objet sert à { tous les randonneurs.  
recharger les appareils.

S'EXERCER n° 4

## 11

Jouez aux devinettes. À deux, choisissez un objet et écrivez un texte descriptif comme p. 124 (fonction de l'objet, propriétés, poids...). Les autres étudiants doivent trouver quel est cet objet.

## 12

Jouez la scène : Vous êtes présentateur à la radio et vous présentez une sélection d'objets.

### > Choisir un cadeau

1. Complétez le dialogue avec les pronoms qui conviennent.

- Tu as déjà acheté tes cadeaux de Noël ?
- Oui, j'ai déjà trouvé pour mon frère : je ... ai acheté un jeu vidéo.
- Et pour ta petite sœur ?
- Je pense que je vais ... prendre une poupée mais je ne sais pas quel cadeau faire à mes parents.
- Offre-... des livres, tout simplement.
- Non, je ... offre ça chaque année, je voudrais changer un peu.
- Eh bien, un chèque-cadeau, je suis sûr que ça ... fera plaisir !

CHÈQUE  
CADEAU



10 €

### > Caractériser un objet

2. Complétez les définitions suivantes avec le pronom relatif *qui* ou *que* puis dites de quel objet on parle.

- a. C'est un objet ... les coiffeurs utilisent souvent et ... sert à couper.
- b. C'est un objet ... se trouve dans la maison et ... sert à éclairer une pièce.
- c. C'est un vêtement ... on met quand il pleut et ... permet de se protéger.
- d. C'est un objet ... on utilise pour boire.
- e. C'est un meuble ... on trouve dans une maison ou dans un jardin et ... permet de s'asseoir.

3. Parmi les objets suivants, dites lesquels peuvent être lavables, portables, pliables, jetables, imperméables. Puis trouvez d'autres objets pour chaque caractéristique.

- un appareil photo — un sac en plastique — un téléphone — une chaise —
- un téléviseur — un parapluie —
- une table — une valise en cuir —
- un sac à dos — des mouchoirs

### > Indiquer la fonction d'un objet

4. Pour chaque objet, faites des phrases pour expliquer sa fonction, comme dans l'exemple.

Exemple : un téléphone → Il permet de communiquer. / Il sert à communiquer. / On l'utilise pour communiquer.

- un téléviseur
- un ordinateur
- un appareil photo
- un caméscope
- un lecteur MP3
- une valise
- des lunettes
- une montre



# Carnet de voyage...

## Philippe Starck, grand nom du design

**STARCK** (Philippe), designer et architecte d'intérieur français (Paris, 1949). Créateur de séries de meubles et d'objets d'une structure simple mais inventive, il est attaché à l'expression symbolique de formes comme de l'espace.



**1.**

a) Observez la photo.

Connaissez-vous le nom de ce créateur? Avez-vous déjà vu certaines de ses réalisations?

b) Lisez l'extrait de dictionnaire qui le présente.

**2.**

Observez cette création de Philippe Starck et son titre et répondez.

Pourquoi ce titre? À quoi ressemble cet objet?

De quel objet s'agit-il en réalité? Quel est son usage?

L'inspiration du créateur: Ceci n'est pas une pipe de René Magritte, célèbre peintre surréaliste.



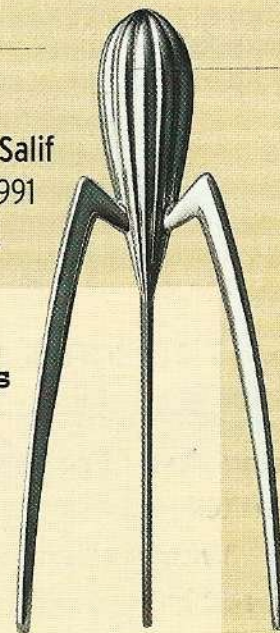
Ceci n'est pas  
une brouette 1996  
XO.

**3.**

a) Regardez deux autres créations de Philippe Starck et dites quel usage vous imaginez pour chaque objet.

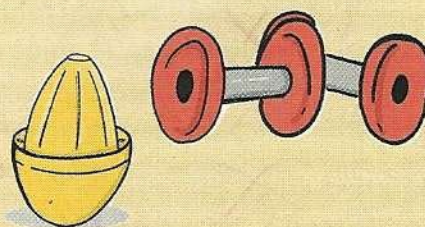
b) Lisez les textes descriptifs et trouvez le nom de chaque objet.

Juicy Salif  
1990-1991  
Alessi.



Poaa 1999  
XO.

Objets de collection, objets de rêve pour muscler les sportifs et les amoureux de design. Nous avons eu un véritable coup de cœur pour ces sculptures ultramodernes à la forme ergonomique.



Perché sur ses longues pattes, Juicy Salif ne fera qu'une bouchée de vos citrons. Mystérieux, on ne saurait dire s'il est gentleman ou vampire. Mais vous serez séduit et étonné par sa présence et son physique.

**4.**

Observez ci-dessus la version classique des deux objets signés Starck.

a) Quelle version de ces objets préférez-vous?

b) Le design est-il populaire dans votre pays? Connaissez-vous des noms de designers? Des marques d'objets design?

**5.**

Y a-t-il un designer en vous?

En petits groupes, créez des objets design à partir d'objets du quotidien.



# Les couleurs



6.

a) Retrouvez le nom des couleurs représentées dans les photos et complétez la liste des couleurs.

b) Avec votre voisin(e), dites à quoi vous associez chaque couleur.

7.

On a interrogé plusieurs personnes à propos des couleurs suivantes: blanc, bleu, rouge, noir. Regardez les réponses et imaginez de quelle couleur il s'agit.

Ça représente la passion!

Le bleu du ciel, le bleu de la mer!

La mort! Le pessimisme!

On dit bien «voir tout en noir»...

Pour moi, ça évoque la paix!

À mon avis, ça symbolise la colère ou la vitesse! Mais aussi le danger!

Au Japon, c'est la couleur du deuil, de la mort!

En Chine, c'est la couleur du bonheur!

Pour moi, c'est une couleur calme, apaisante.

Je trouve que pour les vêtements, c'est très chic!

Ah! Ça évoque le mariage, la pureté!

8.

a) En petits groupes, échangez. Associez une couleur à un des mots de la liste ci-dessous (ou à un autre qui n'est pas dans la liste).

l'élégance - la paix - l'amour - l'automne - la jalousie - la chance - la tristesse - la nature - le mystère - l'été - le froid - la colère - la gaieté - la lumière - le feu - la malchance - la pureté - la modernité

b) Dites quelle est votre couleur préférée.

9.

Associez l'expression et le sentiment.

voir rouge

avoir des idées noires

voir la vie en rose

être vert

rire jaune

l'optimisme

la jalousie

la gêne, l'embarras

le pessimisme

la colère

10.

Lisez ce poème et proposez un autre titre.

## Sept couleurs magiques

Rouge comme un fruit du Mexique  
Orangé comme le sable d'Afrique  
Jaune comme les girafes chic  
Vert comme un sorbet de Jamaïque  
Bleu comme les vagues du Pacifique  
Indigo comme un papillon des tropiques  
Violet comme les volcans de Martinique  
Qui donc est aussi fantastique?  
Est-ce un rêve ou est-ce véridique?  
C'est dans le ciel magnifique  
L'arc aux sept couleurs magiques.

Mymi Doinet

11.

Relisez le poème et dites quelles couleurs sont associées à:

- un animal;
- un aliment;
- un élément de la nature.

12.

Un poème en couleurs!

Sur le même modèle, choisissez vos couleurs et faites un petit poème.

... comme...

... comme...

... comme...

... comme...

... comme...

Qui/Que...?

Est-ce...?

C'est...

Le/La...



### Votre travail dans le dossier 7

**1** Qu'est-ce que vous avez appris à faire dans ce dossier ? Cochez les propositions exactes.

- ☒ décrire un objet
- ☐ indiquer les ingrédients d'un plat
- ☐ décrire un magasin d'alimentation
- ☐ comprendre des habitudes alimentaires
- ☐ donner une appréciation sur un plat
- ☐ rédiger une lettre d'invitation
- ☐ donner une appréciation positive ou négative sur quelqu'un
- ☐ comprendre une critique de spectacle
- ☐ conseiller
- ☐ organiser une sortie

**2** Quelles activités vous ont aidé(e) à apprendre ?  
Voici une liste de savoir-faire de communication.  
Notez en face de chaque savoir-faire le numéro de la leçon et de l'activité qui correspondent.

- comprendre un prospectus alimentaire L1, 1
- parler de produits alimentaires .....
- décrire un vêtement .....
- exprimer une appréciation sur une personne .....
- comprendre une page de catalogue .....
- s'exprimer sur ses goûts alimentaires .....
- conseiller quelqu'un sur son apparence .....
- composer un menu .....
- parler de ses habitudes alimentaires .....
- caractériser un objet .....

### Votre autoévaluation

**1** Cochez d'abord les cases qui correspondent aux savoir-faire que vous êtes capable de réaliser maintenant et faites le test donné par votre professeur pour vérifier vos réponses.  
Puis, reprenez votre fiche d'autoévaluation, confirmez vos réponses et notez la date de votre réussite. Cette date vous permet de voir votre progression au cours du livre.

JE PEUX	ACQUIS	PRESQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
comprendre des témoignages à la radio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
comprendre quelqu'un qui parle de cadeaux	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
comprendre le commentaire de quelqu'un sur l'alimentation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
donner des indications sur un lieu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
conseiller	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
décrire un objet, un vêtement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
parler de mes habitudes alimentaires	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
parler de mes goûts alimentaires	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....

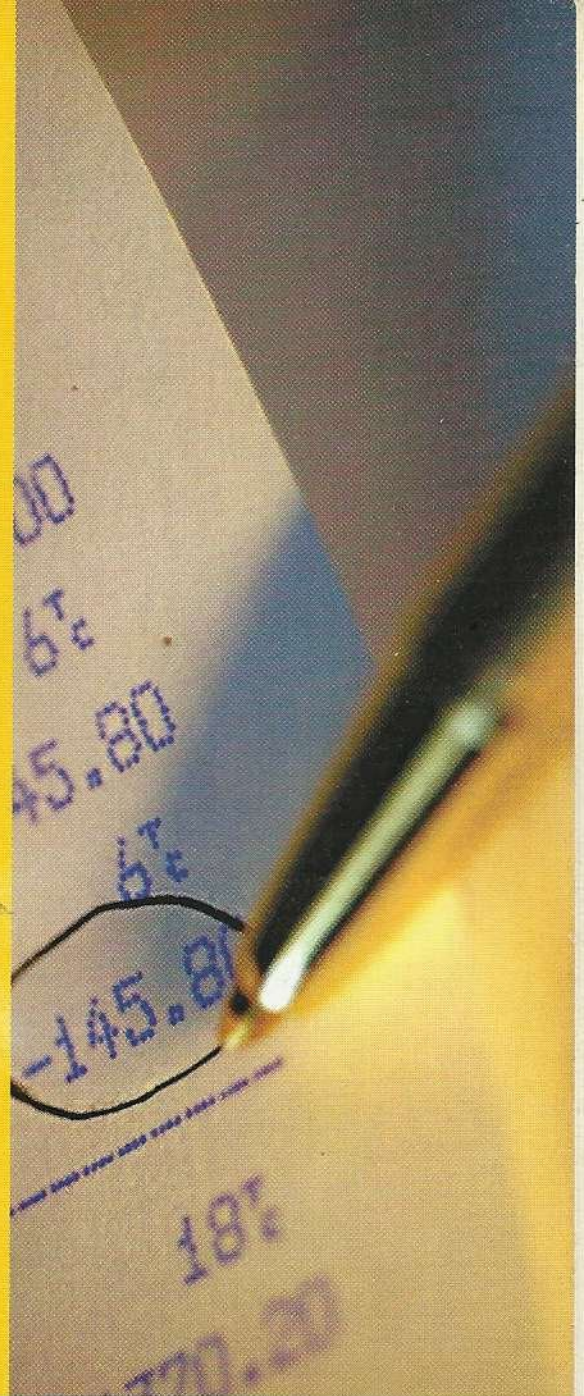
**2** Après le test, demandez à votre professeur ce que vous pouvez faire pour améliorer les activités pas encore acquises.

- ☐ exercices de compréhension orale
- ☐ exercices de compréhension écrite
- ☐ exercices de production orale
- ☐ exercices de production écrite
- ☐ exercices de grammaire
- ☐ exercices de vocabulaire
- ☐ exercices de phonétique
- ☐ autres (vidéo...)



## DOSSIER 8

# Pour le plaisir



### LEÇON 1 POUR QUELQUES EUROS DE PLUS

- > Faire des achats
- > Faire des courses alimentaires

### LEÇON 2 LES FEUX DE LA RAMPE

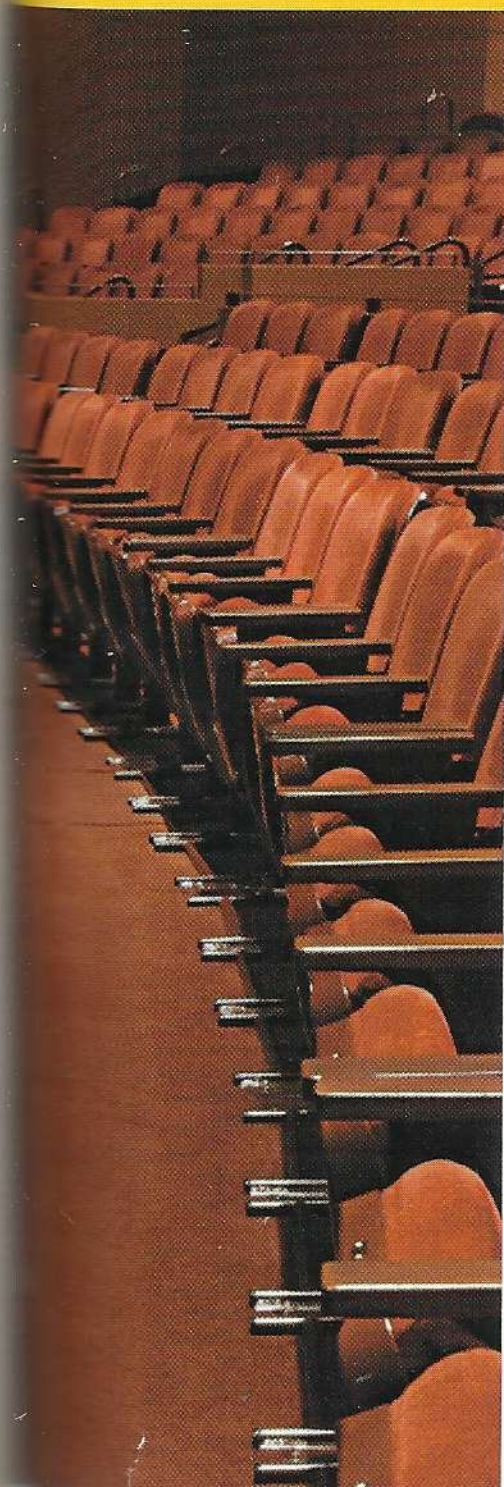
- > Proposer de sortir/Choisir un spectacle
- > Faire une réservation de spectacle

### LEÇON 3 UN DÎNER EN VILLE

- > Choisir un restaurant
- > Commander au restaurant
- > Faire une appréciation au restaurant

### CARNET DE VOYAGE

- > La consommation des Français
- > Les sorties culturelles des Français



A1/A2







LIBRAIRIE

2<sup>e</sup> étage

MUSIQUE ET DVD

1<sup>er</sup> étage

PHOTO

rez-de-chaussée

AGENCE DE VOYAGES

BILLETTERIE SPECTACLES

TÉLÉ AUDIO VIDÉO

sous-sol

MICRO-INFORMATIQUE

TÉLÉPHONIE

LOGICIELS ET ACCESSOIRES

1

a) Observez la photo du magasin et le panneau d'affichage et dites de quel type de magasin il s'agit.

b) Échangez :

1. Est-ce que la Fnac existe dans votre pays ?
2. Est-ce qu'il y a des magasins regroupant tous ces rayons dans votre pays ?
3. Est-ce que vous fréquentez ce type de magasin ?  
Si oui, quels rayons visitez-vous le plus souvent ?

c) Faites une liste des articles que vous aimeriez y acheter.

2

Écoutez les dialogues et dites dans quels rayons va le client.

3

Écoutez le dialogue 1 et répondez.

1. Quels livres le client veut-il acheter ?
2. Finalement, achète-t-il un livre ? Pourquoi ?

4

Réécoutez les trois dialogues et dites si le ticket de caisse correspond aux achats effectués par le client. Justifiez votre réponse.



Bienvenue  
dans notre magasin

clé USB	34,00
CD Camille, Le Fil	12,18

TOTAL	
2 articles	46,18



# quelques euros de plus

## Point Langue

### FAIRE DES ACHATS

Trouvez la place de ces répliques dans le tableau.

Je voudrais le dernier CD de Camille. – Combien coûte le disque? – Ce sera tout? – Il coûte combien? – Je cherche le *Da Vinci Code*. – Je vous dois combien? – Quel est le prix du roman? – Par chèque. – Il coûte 7 euros. – Vous payez comment? – On s'occupe de vous? – Ça fait 36,78 €. – Par carte.

Vendeur	Client
Établir le contact avec le client/ Demander au client ce qu'il veut – <i>Vous désirez?</i>	Demander un produit – ... – ...
Dire le prix d'un produit – ...	Demander le prix d'un produit – ... – ... – ...
Indiquer le total à payer – ...	Demander le total à payer – <i>Ça fait combien?</i> – ...
Demander le mode de paiement – ...	Dire le mode de paiement – <i>En espèces.</i> – ... – ...

S'EXERCER n° 1

5

Jouez la scène à deux.

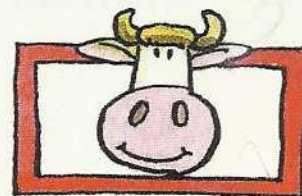
Avec votre liste d'achats (activité 1c), vous allez à la FNAC. Vous demandez des informations aux vendeurs et vous achetez les articles.

6

Observez les enseignes des magasins, écoutez et associez.



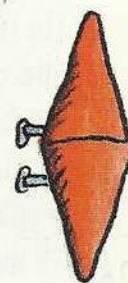
a. à la crèmerie



b. chez le boucher



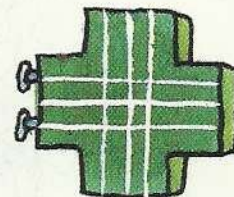
c. chez le fleuriste



d. au bureau de tabac



e. à la boulangerie



f. chez le pharmacien



g. chez le cordonnier

## POINT CULTURE

### Comment paient les Français

#### A. Répondez.

- D'après les dialogues, quels sont les différents modes de paiement dans les magasins?
- Comment réglez-vous en général vos achats?

#### B. Observez le schéma suivant et répondez.



- Quels sont les deux principaux modes de paiement des Français?
- Comparez avec votre pays.

## Point Langue

### LES COMMERCES ET LES COMMERÇANTS

Complétez en observant la liste des magasins.

chez le pâtissier	à la pâtisserie.
chez le poissonnier	à la poissonnerie.
chez le boulanger	...
chez le crémier	...
...	à la cordonnerie.
...	à la pharmacie.
...	à la boucherie.

Attention!

On dit seulement : chez le fleuriste, chez le marchand de fruits et légumes.

S'EXERCER n° 2



# FAIRE DES COURSES ALIMENTAIRES

7 

M. et Mme Neves ont des invités ce soir. Lisez le menu et la liste de courses et répondez.

- a) Trouvez dans la liste les produits nécessaires pour préparer ce dîner.  
b) Dites chez quels commerçants ils vont aller.

8  

En petits groupes, choisissez une des situations suivantes et imaginez le menu. Rédigez ensuite la liste de courses en précisant la quantité pour chaque produit.


- un pique-nique en famille pour quatre personnes
- un dîner en amoureux
- une grande fête d'anniversaire entre copains pour vingt à trente personnes
- un dîner de célibataire

- 2 avocats
- 2 citrons
- 6 bananes
- 1 kilo d'oranges
- 1 kilo de pommes
- 1 livre de poires
- 1 barquette de fraises
- 1 botte de radis
- 1 salade
- 2 kilos de pommes de terre
- 250 grammes de crevettes
- 4 filets de saumon
- 1 pot de crème fraîche
- 1 camembert
- 1 morceau de tomme
- 1 litre de lait entier
- 500 gr. de tagliatelles fraîches
- 4 tranches de jambon
- 1 bouquet d'aneth

Menu dîner  
Avocats aux crevettes  
Saumon à l'aneth en papillotes  
Tagliatelles  
salade  
Fromages  
salade de fruits

9 

- a) Écoutez les dialogues et repérez chez quels marchands Mme Neves fait ses courses.  
b) Réécoutez et notez les produits que Mme Neves achète.  
c) Comparez avec sa liste de courses.

10 

Réécoutez les dialogues et notez les précisions données sur les caractéristiques des produits suivants.  
les bananes - les oranges - les poires - les avocats - le melon - le poisson

## Point Langue

### PRÉCISER LA QUANTITÉ

a) Regardez la liste de courses, observez les quantités et complétez.

M. et Mme Neves vont acheter

du jambon	... jambon
de l'aneth	... aneth
de la crème fraîche	... crème fraîche
des oranges	... oranges
des poires	... poires
des bananes	... bananes

b) Complétez.

expression de quantité/  
mesure + ... + nom

nombre + nom

c) Associez.

Exemple : un paquet de biscuits.

Quantité	Produits
un pot - une boîte - une bouteille -	biscuits - beurre - chocolat -
un kilo - une livre (= 500 grammes) -	lait - huile - vin - mayonnaise -
un paquet - une tablette - un tube -	moutarde - petits pois - bonbons -
un litre - une part - un morceau -	spaghettis - pain - gâteau - radis -
une botte - une tranche	jambon - fromage - tomates

S'EXERCER n° 3

## AIDE-MÉMOIRE

• Les caractéristiques des produits alimentaires

un fruit mûr/sucré/parfumé  
du poisson frais/surgelé/sans arêtes

• Préciser le degré

+ Un fruit :  
très mûr  
bien mûr  
assez/plutôt mûr  
- pas du tout mûr

+ Une baguette :  
bien cuite  
pas trop cuite  
-



## Point Langue

### > LE PRONOM EN

a) Lisez ces phrases et dites de quels produits les marchands ou la cliente parlent.

J'en ai, mais pas pour ce soir.

Prenez-en.

J'en prends deux.

Je n'en vois pas.

b) Observez et choisissez la bonne réponse.

– Je voudrais du poisson, vous en avez ?

– Vous avez des melons ?

– Vous en voulez combien ?

– J'en voudrais deux.

– Vous n'avez pas de salade ?

– Non, je n'en ai pas.

Le pronom *en* est associé à une idée de :

☐ qualité. ☐ quantité.

– Le pronom *en* est placé en général :

☐ après le verbe. ☐ avant le verbe.

– Avec l'impératif affirmatif, le pronom *en* est placé :

☐ avant le verbe. ☐ après le verbe.

S'EXERCER n° 4

## 11 PHONÉTIQUE

a) Dans quelle syllabe entendez-vous le son [ã] : la première, la deuxième ou la troisième ?

Écoutez et répondez.

b) Combien de fois entendez-vous le son [ã] ?

Écoutez et répondez.

c) Réécoutez et répétez.

d) [õ] ou [ã] ? Écoutez et répondez.

e) Lisez le menu à voix haute.

du melon au jambon – du thon à l'orange – du saumon au beurre blanc – du flan au potiron – du vin blanc

## 12

Jouez la scène.

Reprenez la liste de courses de l'activité 8 et faites vos courses au marché. Choisissez entre les situations suivantes :

– fin du marché, choix limité ;

– marchands dynamiques, beaucoup de promotions.

### > Faire des achats

1. Remettez le dialogue dans l'ordre.

a. Faites-moi un bouquet de roses rouges, s'il vous plaît.

b. 7 roses à 1,10 €, ça fait donc 7,70 €.

c. Je voudrais un bouquet de roses.

d. Quel est le prix de ces roses rouges ?

e. Vous désirez ?

f. Très bien, c'est pour offrir ?

g. Oui. Je vous dois combien ?

h. Alors, j'ai des roses rouges, des blanches et des jaunes.

i. Elles sont à 1,10 € pièce.

### > Les commerces et les commerçants

2. Dites où cela se passe.

Exemple : Je peux écrire « Joyeux anniversaire » sur le gâteau, si vous voulez.

→ à la pâtisserie/chez le pâtissier

a. Deux barquettes, ça ira ?

b. Et voilà ! Il est très tendre, ce steak !

c. Une tarte aux pommes, s'il vous plaît !

d. J'en voudrais un sans arêtes, s'il vous plaît.

e. Goûtez ce fromage, il est super !

f. Je voudrais quelque chose de joli, faites-moi un beau bouquet.

### > Exprimer la quantité

3. Vous voulez préparer le menu suivant pour six personnes. Faites la liste des courses en précisant les quantités.

Exemple : avocats aux crevettes

→ trois avocats et 300 grammes de crevettes

Menu	Boissons
Avocats aux crevettes	Eau minérale plate et gazeuse
Escalopes de veau à la crème	
Riz aux champignons	Café
Plateau de fromages	
Salade de fruits frais	

### > Le pronom en

4 a) Lisez les répliques suivantes et dites qui parle : le commerçant ou le client ?

a. Il me faut trois avocats.

b. Prenez six avocats.

c. J'ai des mangues, aujourd'hui.

d. Vous avez des citrons ?

e. Vous désirez combien de barquettes de fraises ?

f. Vous avez de la sauce bolognaise ?

g. Mettez trois melons.

b) Remplacez les mots soulignés par le pronom *en*, comme dans l'exemple.

Exemple : Il me faut trois avocats.

→ Il m'en faut trois.



## Toulooscope

### À L'AFFICHE AUJOURD'HUI

#### Musiques

**Festival Bourbaki rouge**, samedi 12 juin, de 19 heures à 2 heures, avec Kahfila (oriental), Stéréotypes (hip-hop), Skan-D (rap-reggae-salsa), Undergang (jungle-breakbeat-oriental). Gratuit.

Renseignements au tél. : 05 61 13 86 39.

**Lila Downs** (Mexique), dans le cadre du festival Rio Garonne, samedi 12 juin à 20 h 30 au Havana Café, à Ramonville (2, place des Crêtes). 10 €. Tél. : 05 62 88 34 34.

**New Gospel Family**, samedi 12 juin à 20 h 30 au Zénith.

Tarifs : 28 € et 33 €.

Informations au tél. : 05 62 62 57 27.

**In jazz quartet**, samedi 12 juin à 22 heures au Mandala (23, rue des Amidonniers). Tél. : 05 61 21 10 05.

**Festival de La Gesse**, 5<sup>e</sup> festival d'été, organisé par la fondation américaine La Gesse. Samedi 12 juin

à 20 h 30, concert avec le pianiste Soyoung Kim et le violoncelliste Si-Yan Darren Li. Dans la salle de musique de l'hôtel d'Assézat (rue de Metz). Tarif : 18 €. Tél. : 05 61 12 06 89.

#### Théâtre

**Le Songe d'une nuit d'été**, par les élèves de seconde année de l'école du Passage à niveau. Samedi 12 juin, et jusqu'au 26 juin à 21 heures au Grenier Théâtre (14, impasse Gramont, métro Argoulet). Tarif : 6 €.

Informations et réservations : 05 61 48 21 00.

**Merci pour les fleurs**, l'amour au cœur de ce spectacle d'Alexandre Trijoulet, plein d'humour. Jusqu'au samedi 19 juin à 21 h 30, du mardi au samedi (71, rue de Taurd). Tarifs : 8 € et 12 €. Tél. : 05 61 23 62 00.

**A-mor**, cabaret macabre réalisé par Bilbo avec plusieurs musiciens et

chanteurs. Jusqu'au samedi 19 juin à 21 heures, du mardi au samedi, au théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers). Tarifs : 6 € et 11 €.

#### Humour

**Jambon beurre**, avec Nordine et Cédric, jusqu'au samedi 3 juillet à 20 heures au café-théâtre des 3T (40, rue de la Chaîne). Tarifs : 11 € et 15 €. Tél. : 05 62 30 99 77.

#### Cirque

**Cirque à la une**, jusqu'au 13 juin à Balma ; *Scacco* par Circo fantasma, samedi 12 juin à 21 heures (sous le chapiteau, place des Fêtes). Tarifs : 8 € et 6 €. La soirée se prolonge avec le groupe BB's. Tél. : 05 61 24 33 91.

D'après *La Dépêche du midi*.



### 1

#### Échangez en petits groupes :

1. Quelle catégorie de spectacles aimez-vous ?

- ☐ le théâtre      ☐ le cinéma      ☐ les concerts      ☐ l'humour  
☐ l'opéra      ☐ la danse      ☐ le cirque

2. Précisez vos choix à l'aide des mots suivants.

classique - moderne - contemporain(e) - folklorique - d'avant-garde - dramatique - comique - d'action

3. Comment sélectionnez-vous un spectacle ?

- ☐ sur le conseil d'amis      ☐ d'après les critiques de la presse  
☐ d'après le nom des artistes      ☐ par hasard  
ou la compagnie      ☐ autre

### 2

#### Lisez le « Toulooscope » et répondez.

1. À quelle rubrique du journal *La Dépêche du midi* correspond le « Toulooscope » ?  
2. Quelles sont les différentes parties du « Toulooscope » ?



# Les feux de la rampe

3  

Écoutez les extraits de quatre spectacles. Lesquels sont annoncés dans le « Toulouscope » ?

4  

Écoutez le dialogue et dites quels spectacles Pierre propose à Marion. Retrouvez-les dans le « Toulouscope ».

5 

Réécoutez le dialogue et relevez les réactions et les commentaires de Marion sur ces différents spectacles.

6 PHONÉTIQUE

- a) Enthousiaste, négative ou hésitante ? Écoutez ces réactions à des propositions de sorties et répondez.
- b) Quelle phrase exprime l'enthousiasme : la première ou la deuxième ? Écoutez et répondez.
- c) Répondez à ces invitations de manière enthousiaste, négative ou hésitante.
1. Tu ne voudrais pas aller au cinéma ?
  2. On peut aller voir ce film ?
  3. Alors, pourquoi pas ce spectacle de cirque ?
  4. Ça te dit d'écouter ce groupe ?
  5. C'est ce qu'il te faut : un concert de salsa !
  6. Allez, ça te tente, une boîte de jazz ?

## Point Langue

### ► PROPOSER DE SORTIR, RÉAGIR

À l'aide du dialogue, complétez avec les expressions suivantes.

Ça te dit ? – On peut aller voir – Je n'ai pas envie de théâtre classique. –  
Ils sont très marrants ces deux-là. – J'aime bien leur humour. –  
Alors pourquoi pas – Ça te tente ? – Ça ne doit pas être terrible !

Proposer de sortir	Réactions positives	Réactions négatives
– Tu ne veux pas aller au ciné pour te changer les idées ?		– Ah non, le ciné ça ne me dit rien.
– Le Songe d'une nuit d'été, ...	– J'aime bien ce qu'ils font mais ...	
– ... A-mor.		– ...
– ... Jambon beurre, avec Nordine et Cédric ? ...	– ...	

S'EXERCER n° 1



## Point Langue

### ► LE REGISTRE FAMILIER

a) Réécoutez le dialogue entre Marion et Pierre et repérez les phrases de sens équivalent aux phrases suivantes.

J'ai trop de travail en ce moment.  
Je suis très fatiguée.  
Ça ne doit pas être bien !  
Ils sont très drôles, ces deux-là.

b) Quelles sont les spécificités de l'oral familier, dans ce dialogue ?

S'EXERCER n° 2



7 

Jouez la scène par petits groupes. Choisissez ensemble une sortie à partir des propositions du « Toulouscope ». Les uns proposent un spectacle, les autres réagissent et font des commentaires positifs ou négatifs. Puis vous décidez d'une sortie commune.

QUEL FILM ALLEZ-VOUS VOIR AUJOURD'HUI ?





# FAIRE UNE RÉSERVATION DE SPECTACLE

8

Observez les trois affiches et dites quel type de spectacle est proposé.

9

a) Écoutez les trois dialogues et répondez.

1. À qui les personnes téléphonent-elles ?
2. Pourquoi ?

b) Associez chaque dialogue à une affiche.

10

Réécoutez et précisez pour chaque dialogue :

- le nom de la pièce ;
- le nombre de places désirées ;
- la date et l'heure de la représentation.

11

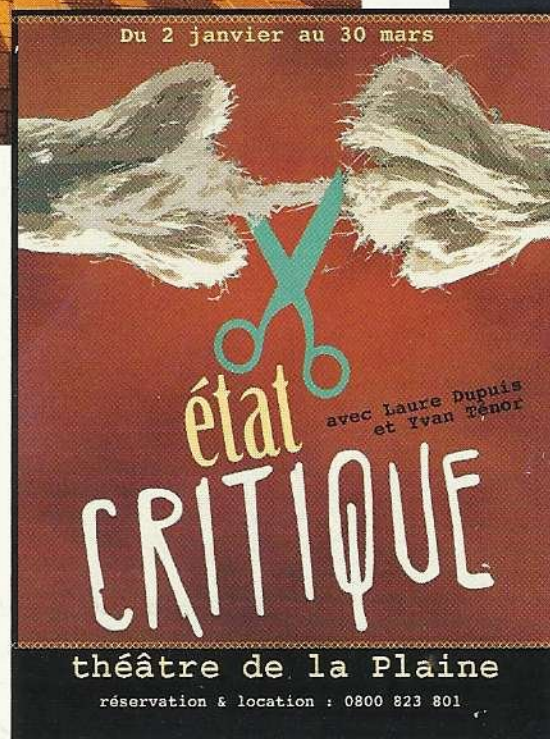
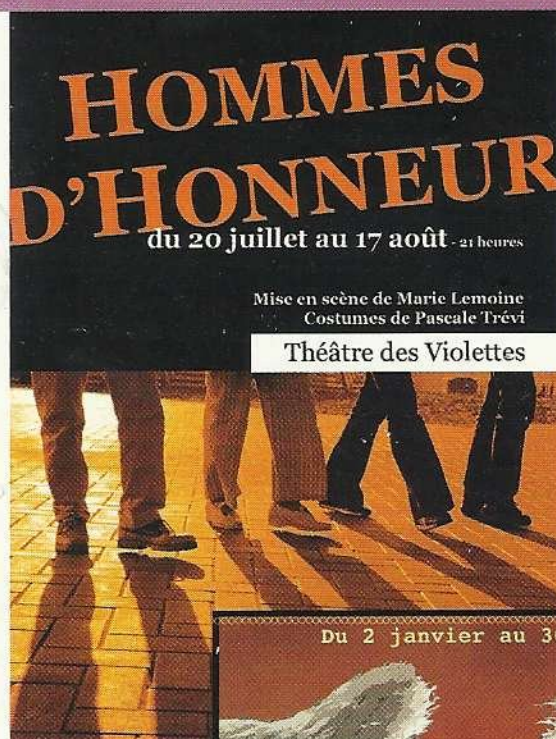
a) Indiquez à quel dialogue correspond chaque situation.

- Des places sont disponibles. Il n'y a pas de problème.
- Il n'y a pas assez de places pour la cliente.
- La réservation n'est pas possible, c'est complet.

b) Réécoutez et repérez comment l'employé(e) informe chaque personne de la situation.

c) Réécoutez et relevez les réactions de chaque client.

Exemple : dialogue 1 → Il n'y en a plus !  
Oh ! Ce n'est pas possible !



## Point Langue

### › RÉSERVER UNE PLACE DE THÉÂTRE

a) Associez.

- |                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| Le spectacle commence à 15 heures. | La représentation est en soirée.  |
| Réserver une place.                | Une place en bas.                 |
| Une place au balcon.               | Faire une réservation.            |
| Le spectacle commence à 21 heures. | Une place en haut.                |
| Une place à l'orchestre.           | La représentation est en matinée. |

b) Associez chaque phrase à la situation correspondante.

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| - Il n'y a plus de place.                                 | Il n'y a pas assez de places. |
| - Il y a encore des places.                               | C'est complet.                |
| - Vous voulez six places, mais je n'ai que quatre places. | La réservation est possible.  |

Ne + verbe + que exprime la restriction.

S'EXERCER n° 3





## Point Langue

### > LE PRONOM EN

Transformez les phrases avec le pronom **en**.

Il n'y a plus de places. → Il n'y en a plus.

Je n'ai que quatre places. ...

Il y a encore des places. ...

S'EXERCER n° 4



## 12

### Jouez la scène à deux.

Vous avez décidé de voir un spectacle et vous téléphonez pour réserver des places.

Vous avez le choix entre trois scénarios :

- Il n'y a plus de places disponibles.
- Il reste des places.
- Il reste des places mais pas assez.

Dans la conversation, vous devez demander/ donner des informations sur :

- le nombre de places désiré ;
- le titre du spectacle ;
- le jour et l'heure de la séance ;
- le prix ;
- comment retirer les billets.

### 136 THEATRE LES ENFANTS TERRIBLES

157, rue Pelleport (20<sup>e</sup>). M° Télégraphe. 01.46.36.19.66.

A 21h du Mar au Sam. A 15h30 Dim. Pl. : 12€. T.R. : 8€. Du 6 au 18 déc. :

#### L'éloge de la bêtise

Collage de textes de Flaubert, Gary, Kundera, Willis, Kerouac. Mise en scène Bertrand Rickebusch. Avec Joëlle Saminnadin et Stéphanie Reynaud.

Comment deux personnes totalement opposées qui refusent de se comprendre peuvent rester une heure dans le même endroit et finalement s'accepter ? (Durée 1h30).

### 137 THEATRE DE L'EPOUVANTAIL

(50 places) 6, rue de la Folie Méricourt (11<sup>e</sup>). M° St-Ambroise. 01.43.55.14.80. Salle climatisée. La station de métro St-Ambroise est fermée jusqu'au 3 déc. descendre à Voltaire ou Oberkampf.

A 20h30 Jeu, Ven, Sam. A 15h Dim. Pl. : 13€. T.R. : 10€. Du 1<sup>er</sup> au 18 déc. :

#### Courteline

Mise en scène Dominique Giovannoni. Par la Cie Les colonnes de Circé.

Quatre courtes pièces, «Les Boulingrins», «La paix chez soi», «La peur des coups», «Monsieur Badin».

A 17h30 Dim. Pl. : 13€. T.R. : 9€. Jusqu'au 18 déc. :

#### Monument hystérique

De et par Patricia Cartier.

Marie-Constance, l'aristocrate a de la constance, supporte tout avec élégance. Mais depuis Panama et l'affaire de l'emprunt russe, trois générations n'ont pas réussi à colmater les brèches du château de famille. N'en pouvant plus, elle décide d'en appeler au peuple...

Pariscopes - semaine du 30 novembre au 6 décembre

### > Choisir un spectacle

#### 1. Écrivez des minidialogues.

Une personne propose une sortie (cinéma, théâtre, spectacle comique, concert, cirque, opéra). L'autre personne réagit positivement ou négativement.

Exemple : Tu veux aller au concert ?

→ Oui, le concert, j'adore ! / Non, le concert, ça ne me dit rien !

### > Le registre familier

#### 2. Associez les phrases de même sens.

##### Registre standard

Oui, très bien !

Cette fille est vraiment belle.

Je suis très fatigué !

Ce n'est pas extraordinaire.

Elle est très drôle.

##### Registre familier

Elle est vraiment marrante.

Je suis crevé !

C'est pas terrible.

Elle est canon, cette fille !

Ouais, sympa.

### > Exprimer la restriction

#### 3. Reformulez comme dans l'exemple avec **ne... que**.

Exemple : Il reste seulement quelques places au dernier rang.

→ Il ne reste que quelques places au dernier rang.

- a. Il y a seulement deux acteurs sur scène pendant toute la représentation.
- b. Le théâtre ferme seulement le mardi.
- c. La pièce dure seulement une heure.
- d. Comme décor, il y a seulement une table et une chaise.
- e. Les acteurs ont eu seulement quinze jours pour apprendre leur rôle.
- f. On joue cette pièce seulement à Paris.

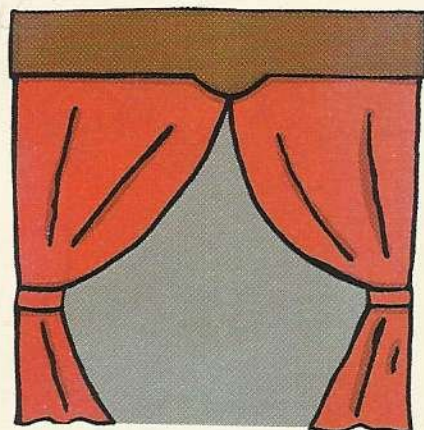
### > Le pronom en

#### 4. Répondez aux demandes de réservation, comme dans l'exemple.

Exemple : - Je voudrais trois places. (places disponibles : 15)

→ - Oui, pas de problème. Il en reste 15. / Il y en a encore 15.

- a. - Il reste quatre places ? (places disponibles : 0)
- b. - Pouvez-vous me réserver huit places ? (places disponibles : 5)
- c. - Vous avez encore six places ? (places disponibles : 6)
- d. - Je voudrais réserver deux places. (places disponibles : 1)





## POUR LES GOURMANDS

Le jardin de Nicolas

64, rue Trion – Lyon 5<sup>e</sup>

Tél.: 04 28 42 55 18

Au Jardin de Nicolas, vous entrez par la cuisine, c'est à la fois original et rassurant (ici, rien à cacher!). Assis dans la très belle cave voûtée, découvrez la nouvelle carte avec au choix plus de 40 salades (20 nouvelles créations). Elles sont toutes géniales, délicieuses et copieuses.

Également trois menus à base de cuisine classique lyonnaise à 12 €, 14 € et 17 €, pour passer un moment agréable sans se ruiner.

**Réservation conseillée.**

Exposition *Photographies du siècle dernier*

Ouvert du lundi au samedi, midi et soir.

Fermé le dimanche soir.

Le marché d'Alice

13, rue Plat – Lyon 2<sup>e</sup>

Tél.: 04 81 63 42 14

Le tout nouveau restaurant du 6<sup>e</sup>, à deux pas de la place Maréchal-Lyautey.

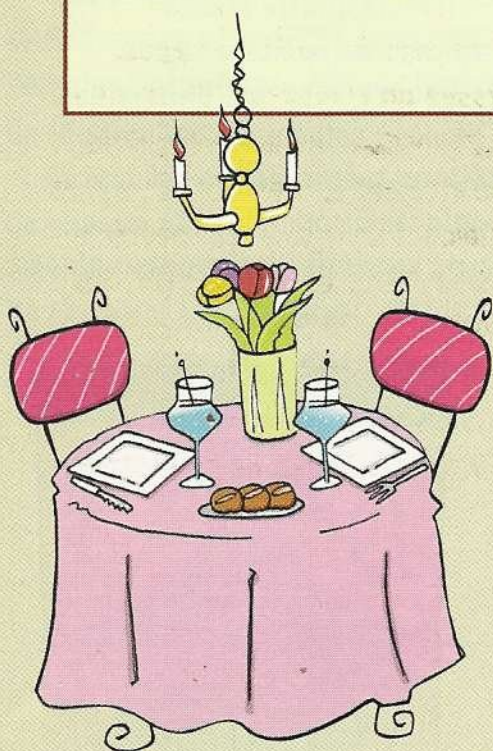
Alice Rivet en cuisine et sa sœur Carole en salle vous proposent une cuisine du marché simple et savoureuse, variée, en fonction des saisons. La décoration, sur le thème du marché, est une réussite totale.

Accueil chaleureux et sympathique.

À midi, petit prix pour la formule du marché à 14 € (choix de deux entrées, deux plats et deux desserts) qui change tous les jours. Menu à 25 € (entrée, plat et dessert).

**Repas de groupe sur réservation.**

Ouvert du lundi au samedi, midi et soir.



**1**



**a) Lisez ces textes et répondez.**

Ce sont des :

- ☐ publicités pour des restaurants.
- ☐ critiques gastronomiques.
- ☐ annonces pour l'inauguration de restaurants.

**b) Repérez si les éléments suivants apparaissent.**

localisation du restaurant – précisions sur les vins – indications sur le décor ou l'ambiance – informations sur les menus et les prix – indications sur le type de cuisine – indications sur les jours et horaires d'ouverture – nombre de tables disponibles – nom et coordonnées du restaurant

**c) Pour chaque texte, classez ces éléments par ordre d'apparition.**



# Un dîner en ville

2 

**a) Pour chacune des situations suivantes, choisissez le restaurant où vous allez dîner et justifiez votre choix avec des expressions du texte.**

1. Vous avez envie de manger des produits frais, de saison.
2. Vous cherchez un restaurant pas trop cher pour fêter un événement avec un groupe d'amis.
3. Vous voulez dîner avec un ami végétarien.
4. Vous cherchez un restaurant original pour inviter un ami artiste.

**b) Faites la liste des points forts de chaque restaurant : lieu, nourriture, décor/ambiance, prix.**

**c) Relevez tous les éléments de description positive.**



## Point Langue

### › CARACTÉRISER UN RESTAURANT

**a) Relisez les critiques et faites correspondre chaque appréciation positive ci-dessous aux critères suivants : la cuisine – le lieu – l'ambiance – le personnel – les prix.**

*original – varié – petit – sympathique – savoureux – rassurant – beau – copieux – délicieux – simple – chaleureux – agréable – génial*

**b) Faites correspondre ces appréciations négatives aux mêmes critères.**  
*désagréable – froid – antipathique – élevé – banal – sans saveur – sans originalité*

## Point Langue

### › LA PLACE DE L'ADJECTIF

**a) Observez la place de l'adjectif.**

*une cuisine simple – une cuisine variée – une cuisine classique lyonnaise – une réussite totale – la très belle cave voûtée – le nouveau restaurant – la nouvelle carte – les nouvelles créations – un petit prix – de la bonne cuisine – un moment agréable*

**b) Répondez.**

En général, les adjectifs qualificatifs se placent :

- ☐ avant le nom. ☐ après le nom.

Les adjectifs *beau, nouveau, petit* et *bon* se placent en général :

- ☐ avant le nom. ☐ après le nom.

**Attention !**

*un nouvel/bel endroit*

S'EXERCER n° 1



## 3 PHONÉTIQUE

**a) Choisissez tous ensemble un geste pour représenter la position des lèvres quand on prononce [ɛ], un autre pour [ɑ] et un autre pour [ø].**

**b) [ɛ], [ɑ] ou [ø] ? Écoutez et répondez par un geste.**

**c) Écoutez et répondez.**

1. Combien de fois entendez-vous le son [ɔ] ?
2. Combien de fois entendez-vous le son [ɛ] ?
3. Combien de fois entendez-vous le son [ɑ] ?

**d) Réécoutez les phrases et répétez-les.**

## 4

**a) Échangez : En petits groupes, choisissez un restaurant de la ville pour proposer à la classe d'y dîner.** Chaque étudiant(e) présente aux autres un restaurant de la ville qu'il apprécie tout particulièrement, en donnant des informations sur le lieu, le décor, l'ambiance, la nourriture, le personnel, le prix. Puis le groupe en choisit un.

**b) Écrivez la critique de ce restaurant.**



# COMMANDER AU RESTAURANT



## Dialogue 1

- Vous avez choisi ?
- Oui, nous allons prendre deux formules : entrée, plat et dessert.
- Très bien, je vous écoute.
- Comme entrée, deux melons au jambon de pays.
- Deux melons... et comme plat ?
- Qu'est-ce que c'est, l'osso-buco ?
- Alors, c'est du veau cuit avec des tomates et des herbes. C'est très bon, je vous le recommande.
- Bien, alors, un osso-buco pour moi.
- Moi, je vais prendre une côte de bœuf grillée.
- Quelle cuisson ?
- À point.
- Vous désirez boire du vin ?
- Une bouteille de saumur-champigny.
- Et de l'eau ?
- Oui, une bouteille d'eau minérale.
- Plate ? Gazeuse ?
- Gazeuse.

## Dialogue 2

- Ça vous a plu ?
- Oui, c'était très bien, délicieux.
- Vous avez choisi les desserts ?
- Je voudrais une crème caramel.
- Ah ! Il n'y a pas de crème caramel dans la formule, aujourd'hui.
- Ah oui, c'est vrai. Alors... une salade de fruits.
- Ah ! Désolé, il n'y a plus de salade de fruits. Prenez la tarte normande, elle est excellente. Spécialité du chef !
- Ah... La tarte normande, alors. Toi aussi ?
- Oui, pareil pour moi.
- Très bien. Je vous apporte ça tout de suite.

## Dialogue 3

- Vous désirez des cafés ?
- Oui, deux cafés, s'il vous plaît.
- Et l'addition.
- Très bien.

### Le Bistrot des Terroirs

À la découverte des tables de nos régions...

### Le Marché du Chef !

Elaborez votre formule à partir de nos ardoises

Formule à 19,50 €

Entrée - Plat ou Plat - Dessert

Formule à 23,50 €

Entrée - Plat - Dessert

Nos suggestions du jour  
Elaborées selon  
le marché de notre chef

et services inclus (15% du montant HT) - Boissons non comprises

5 ?

Écoutez les dialogues et répondez.

1. Où cela se passe-t-il ?
2. Qui parle ?
3. Repérez les étapes de la commande.

### LE BISTROT DES TERROIRS

2 formules à 23,50 €  
2 melons jambon de pays  
1 osso-buco  
1 côte de bœuf  
2 tartes normandes  
1 Saumur-Champigny 75 cl - 20 €  
1 eau minérale - 4 €  
2 cafés - 2 x 2 €

TOTAL À PAYER : 75,00 €

a.

6 ?

a) Réécoutez et dites quelle addition correspond au repas. Justifiez votre réponse.

b) Réécoutez et dites quel est le problème avec les desserts.

### LE BISTROT DES TERROIRS

2 formules à 23,50 €  
2 melons jambon de pays  
1 osso-buco  
1 côte de bœuf  
1 tarte normande  
1 salade de fruits  
1 Saumur-Champigny 75 cl - 20 €  
2 cafés - 2 x 2 €

TOTAL À PAYER : 71 €

b.



## Point Langue

### ► COMMANDER AU RESTAURANT

Repérez dans les dialogues les formules utilisées par le serveur et les clients.

Le serveur prend la commande : {  
- ... ?  
- ... plat ?  
- ... du vin ?  
- ... des cafés ?

Le serveur recommande un plat : {  
- ...  
- ...

Le serveur souhaite connaître  
l'appréciation des clients : - ... ?

Les clients commandent :

{  
- ... deux formules.  
- ... deux melons au jambon.  
- un osso-buco...  
- ... une côte de bœuf grillée.  
- ... une crème caramel.  
- deux cafés...

S'EXERCER n° 2



## FAIRE UNE APPRÉCIATION AU RESTAURANT

7

Écoutez les commentaires et complétez le tableau.

	Le lieu		La nourriture		Le service	
	😊	😞	😊	😞	😊	😞
1.						✓
...						

S'EXERCER n° 3



8 PHONÉTIQUE

Écoutez et dites si l'appréciation est positive ou négative.

9

Jouez la scène à trois.

Deux personnes commandent au restaurant. Les clients consultent le menu, le serveur fait des recommandations et prend la commande. À la fin du repas, les clients font des commentaires.

### ► Caractériser un restaurant

1. a) Caractérisez l'élément souligné avec un des adjectifs suivants. (Plusieurs choix sont possibles.)

Attention à la place des adjectifs !

excellent – petit – antipathique – nouveau – banal – bon – copieux – agréable – original – sans saveur – modeste – ordinaire – raisonnable – beau – mauvais – désagréable

Exemple : On y vient pour l'ambiance.

→ Il y a une bonne ambiance/une ambiance agréable.

- Il y a beaucoup à manger dans les assiettes. Ce sont des...
- La cuisine mérite trois étoiles. C'est une...
- On apprécie ce restaurant pour ses prix. Ce sont des...
- La cuisine n'a rien d'extraordinaire. C'est une...
- Le personnel ne sourit jamais. C'est un...
- Ce restaurant vient d'ouvrir. C'est un...
- Bravo pour l'originalité de la cuisine ! C'est une...

b) Transformez vos phrases pour dire le contraire.

Exemple : Il y a une bonne ambiance.

→ Il y a une mauvaise ambiance/une ambiance désagréable.

### ► Commander au restaurant

2. Reconstituez le dialogue entre le serveur et les clients.

Serveur

- Désolé, mais je n'ai plus qu'une part de tarte.
- Et comme dessert ?
- Vous avez choisi ?
- Quelle cuisson ?
- Vous désirez boire quelque chose ?
- Vous prenez une entrée ?

Clients

- Non, directement le plat principal.
- Une bouteille d'eau minérale.
- Deux tartes aux pommes.
- Oui, deux plats du jour et un steak-frites.
- À point.
- Bon, alors, une tarte aux pommes et une glace à la vanille.

### ► Faire une appréciation au restaurant

3. a) Dites sur quoi portent les appréciations suivantes : le lieu, la nourriture ou le service ?

- Une demi-heure qu'on attend ! Tout le monde est servi, sauf nous. C'est incroyable !
- C'est bon, mais c'est peu. Tu as vu les portions ?
- On se sent vraiment bien, ici.
- Hum, succulent, ce dessert !
- Il y a trop de monde et trop de bruit ici ! Je ne reviendrai pas !
- Très professionnel, le garçon !
- La présentation, la qualité, tout est parfait, vraiment !
- Tu as goûté la viande ? Je la trouve immangeable.

b) Dites si les appréciations sont positives ou négatives.

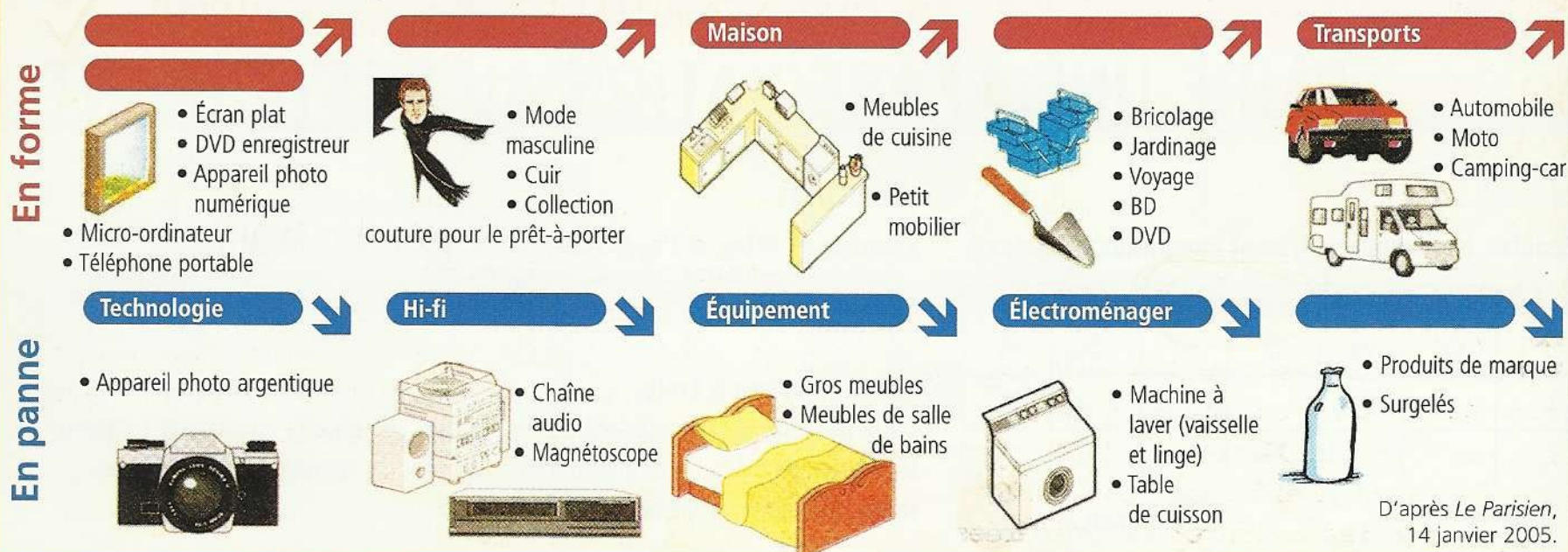


# Carnet de voyage...

## La consommation des Français

### CONSOMMATION

#### Les achats plaisir ont la cote\*



\* Ont du succès.

1.

Observez cette page du journal *Le Parisien* et répondez.

- Le thème de la page est :
  - ☐ l'évolution des achats des Français.
  - ☐ l'évolution de la production industrielle en France.
  - ☐ l'évolution des exportations françaises.
- La couleur rouge indique :
  - ☐ une augmentation.
  - ☐ une diminution.
  - ☐ une stabilité.
- Retrouvez dans la liste ci-dessous les secteurs qui manquent dans le schéma.
  - ☐ nouvelles technologies
  - ☐ alimentation
  - ☐ vêtements
  - ☐ loisirs

2.

Lisez les témoignages suivants et trouvez les secteurs évoqués par chaque personne.

#### VOIX EXPRESS: Comment gérez-vous votre budget consommation ?

**Daniel Kuzma** – « Je fais attention à ce que j'achète, par exemple pour la nourriture. Je fréquente de plus en plus les supermarchés discount\*. Grâce à ces petits efforts, j'économise environ 100 euros par mois. Sur l'année, cela fait 1 200 euros et je peux m'offrir des vacances. L'année dernière, j'ai par exemple réussi à partir dans les pays de l'Est. »

\* À prix très bas.

**Michel Ouadja** – « Je surveille mes dépenses surtout pour l'alimentation. Ancien responsable des ventes, je négocie les prix. Je réduis ainsi de 10 % mes dépenses mensuelles. Je peux alors me faire plaisir. J'adore l'informatique et les produits high-tech. »

3.

Relisez les témoignages et trouvez les éléments qui correspondent aux tendances décrites dans le schéma *Consommation: Les achats plaisir ont la cote.*



4.

**Vous voulez faire des économies. Comment gérez-vous votre budget consommation?**

**a) Réfléchissez à votre consommation et répondez.**

Est-ce que vous dépensez dans tous les secteurs du schéma p.142? Quels sont les secteurs prioritaires dans vos dépenses?

**b) Avec votre voisin(e), comparez votre budget consommation.**

Est-ce que vous faites attention à vos dépenses? Lesquelles? Si vous avez soudain beaucoup d'argent, comment est-ce que vous le dépensez? Est-ce que vous «craquez» souvent? Sur quoi?

## Les sorties culturelles des Français

5.

**Échangez sur les sorties culturelles que vous aimez ou n'aimez pas.**

Faites individuellement un classement par ordre de préférence (de 1 à 6) de vos sorties culturelles préférées. Puis, en petits groupes, faites un classement commun. Quelle(s) sortie(s) culturelle(s) pouvez-vous envisager avec votre groupe?

6.

**Découvrez le classement des Français ci-dessous et répondez.**

Est-ce que ce classement est une surprise pour vous? Imaginez-vous le même classement si on interroge les personnes de votre pays? Comparez avec votre classement.

7.

**a) Vrai ou faux? Lisez le paragraphe sur la télévision et répondez.**

Les gens qui regardent peu la télévision font peu de sorties culturelles.

**b) Et pour vous, quelle est la priorité: télévision ou sorties culturelles?**

Sorties et visites culturelles	Ensemble en %	Femmes en %	Moins de 30 ans en %	60 ans ou plus en %
Cinéma	52	52	38	10
Monument historique	46	52	24	19
Exposition	37	55	23	19
Musée	29	54	23	19
Concert	25	53	34	14
Théâtre	16	58	25	21
Spectacle comique	13	56	28	13
Spectacle de danse	12	58	24	17
Son et lumière	9	54	19	17
Cirque	9	60	19	11
Opéra	4	55	15	27

### Cinéma et monuments historiques remportent la palme

En 2003, 52 % des personnes interrogées de 15 ans ou plus sont allées au cinéma au moins une fois dans l'année. Les visites de monuments historiques comme les châteaux, les édifices religieux, par exemple, ont attiré 46 % des personnes de 15 ans ou plus en 2003. Les Français s'intéressent également aux expositions (37 %) et aux musées (29 %). Une personne sur quatre est allée à un concert en 2003.

### La télévision

La télévision occupe une place importante dans la vie quotidienne des Français. En 2003, la quasi-totalité des personnes de 15 ans ou plus ont regardé la télévision au moins une fois. 5 % la regardent seulement une à deux fois par semaine. La durée moyenne d'écoute va de 2 heures par jour chez les 15-19 ans à 3 h 40 chez les plus de 75 ans. C'est la seule pratique de loisir qui diminue quand les autres augmentent: les personnes qui font très souvent du sport ou des activités culturelles regardent la télévision 2 h 15 par jour, contre 3 h 30 en moyenne pour les personnes qui n'ont pas d'activité culturelle de type spectacles, visites culturelles ou pratique artistique.

D'après l'étude Insee «Pratique sportive et activités culturelles vont souvent de pair», mars 2005.



## Votre travail dans le dossier 8

**1** Qu'est-ce que vous avez appris à faire dans ce dossier ? Cochez les propositions exactes.

- ☒ comprendre une annonce de spectacle
- ☐ décrire un logement
- ☐ comprendre un récit de vacances
- ☐ organiser une sortie
- ☐ décrire un repas au restaurant
- ☐ exprimer ses goûts sur les loisirs
- ☐ faire une réservation
- ☐ conseiller une adresse gastronomique
- ☐ parler de sa ville

**2** Quelles activités vous ont aidé(e) à apprendre ?  
Voici une liste de savoir-faire de communication.  
Notez en face de chaque savoir-faire le numéro de la leçon et de l'activité qui correspondent.

- donner une appréciation sur un spectacle L2, 5
- comprendre une personne qui fait des courses alimentaires .....
- exprimer une appréciation sur un restaurant .....
- réserver une place de spectacle .....
- identifier et nommer des commerces .....
- comprendre quelqu'un qui demande des informations dans un magasin .....
- caractériser des produits alimentaires .....
- comprendre une personne qui fait une réservation .....
- comprendre une personne qui commande un repas .....
- rédiger une critique de restaurant simple .....

## Votre autoévaluation

**1** Cochez d'abord les cases qui correspondent aux savoir-faire que vous êtes capable de réaliser maintenant et faites le test donné par votre professeur pour vérifier vos réponses.  
Puis, reprenez votre fiche d'autoévaluation, confirmez vos réponses et notez la date de votre réussite. Cette date vous permet de voir votre progression au cours du livre.

JE PEUX	ACQUIS	PRESQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
comprendre ce que quelqu'un commande	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	...../.....
comprendre une situation de satisfaction ou mécontentement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
comprendre des annonces de spectacles	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
comprendre un commentaire de spectacle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
indiquer une adresse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
donner des informations sur des menus, des plats	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
conseiller une adresse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
donner mon appréciation sur un spectacle/un livre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
faire un récit au présent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....

**2** Après le test, demandez à votre professeur ce que vous pouvez faire pour améliorer les activités pas encore acquises.

- ☐ exercices de compréhension orale
- ☐ exercices de compréhension écrite
- ☐ exercices de production orale
- ☐ exercices de production écrite
- ☐ exercices de grammaire
- ☐ exercices de vocabulaire
- ☐ exercices de phonétique
- ☐ autres (vidéo...)



## DOSSIER 9

# Lieux de vie



### ■ LEÇON 1 CHANGEMENT DE DÉCOR

- > Évoquer des souvenirs
- > Comparer avant et maintenant

### ■ LEÇON 2 VOTRE MAISON A UNE ÂME

- > Décrire un logement
- > Parler de sa maison, décrire des transformations

### ■ LEÇON 3 CHERCHONS COLOCATAIRES

- > Chercher un logement
- > Chercher un colocataire
- > Parler de ses relations

### ■ CARNET DE VOYAGE

- > Une maison dans mon cœur



A1/A2

DELF

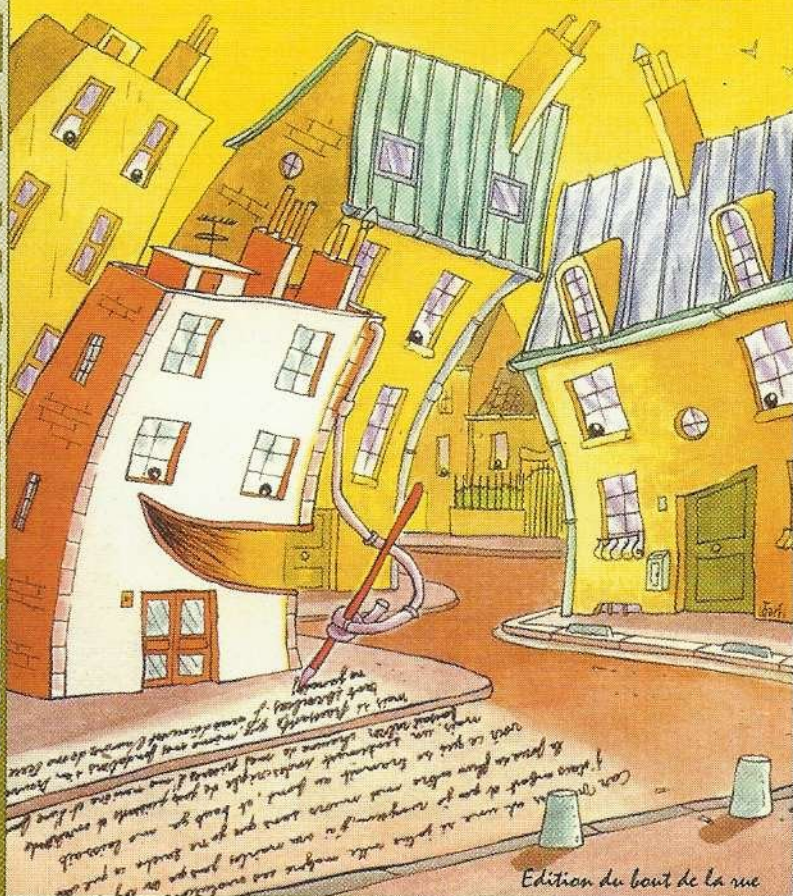




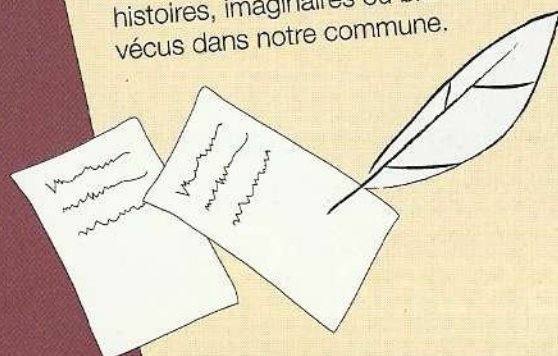
## ÉVOQUER DES SOUVENIRS

Paroles  
Vanvéennes

Recueil collectif

Création d'un livre  
de mémoire Vanvéenne

Adressez-nous vos poèmes, lettres, nouvelles, chansons, racontant votre parcours à Vanves : souvenirs d'écoles, anecdotes, histoires, imaginaires ou bien vécus dans notre commune.



Envoyez vos textes à l'adresse suivante :

Service Jeunesse  
32, rue Fratacci  
92170 Vanves

Poètes, à vos papiers !

Un recueil de mémoire vanvéenne regroupant tous ces écrits verra le jour l'année prochaine.

1

Observez la couverture du livre et l'annonce. Expliquez le titre *Paroles vanvéennes*, le type du livre et son historique.

2

Lisez le texte ci-contre, extrait de *Paroles vanvéennes*, et répondez. Justifiez vos réponses avec des éléments du texte.

- Mme Branciard est :  
☐ jeune. ☐ d'âge moyen. ☐ très âgée.
- Elle écrit sur :  
☐ sa ville actuelle.  
☐ des événements récents dans sa ville.  
☐ sa ville dans le passé.
- Elle parle :  
☐ de la première partie de sa vie.  
☐ du milieu de sa vie.  
☐ de la fin de sa vie.

## Au temps de mon enfance

Vanves, au temps de mon enfance, était un gros village avec de petites maisons entourées de jardins fleuris, de potagers où l'on cultivait des légumes et cueillait des cerises.

Il y avait trois fermes et le laitier passait, le soir, vendre son lait dans une voiture à cheval, rue Danton.

Vers la fin des années vingt, un employé de la ville passait encore à la tombée de la nuit, pour allumer les réverbères à gaz.

Sur la zone qui séparait Vanves de Paris, un berger venait garder ses chèvres et nous vendait ses fromages.

Mme BRANCIARD



3

Relisez le texte et répondez.

- Mme Branciard raconte des souvenirs concernant :  
☐ sa vie personnelle. ☐ sa ville.
- Où se situe Vanves ?
- À votre avis, quels éléments ont disparu de la ville de Vanves aujourd'hui ?



# Changement de décor

4 

Lisez les deux autres extraits du livre et relevez dans les trois textes :

1. les expressions qui montrent que les personnes parlent de leur enfance ;
2. les souvenirs personnels ;
3. les souvenirs sur la ville.

## Point Langue

### › L'IMPARFAIT

pour évoquer des souvenirs

a) Relisez les trois extraits et complétez avec d'autres souvenirs.

J'**avais** dix ans.

Je **faisais** du football.

Le laitier **passait** le soir.

On **cultivait** des légumes.

Nous **habitions** dans le bas de Vanves.

Mes parents ne **voulaient** pas que je traîne.

b) Observez les verbes et complétez avec les terminaisons.

je -...	nous -...
tu -ais	vous -iez
il/elle/on -...	ils/elles -...

c) Réobservez les verbes et répondez.

Pour former l'imparfait, on utilise :

- ☐ la base de *nous* au présent.
- ☐ la base de *vous* au présent.
- ☐ la base de *ils* au présent.

**Attention !** Pour le verbe *être*, la base est *ét-* : Vanves **était** un gros village.

S'EXERCER n° 1 

## Une vie au-dessus du panier

Quand j'avais dix ans, je faisais du football mais je n'étais pas très doué pour ce sport. Il faut dire que taper dans le ballon rond et sous la pluie ne me motivait pas. Mes parents (surtout ma mère) ne voulaient pas que je traîne le week-end. Je devais donc trouver une autre activité sportive de loisirs.

À mon entrée en 6<sup>e</sup>, au collège Saint-Exupéry, j'ai coché au hasard une activité sportive, là où il restait de la place : c'était le basket-ball.

Sylvain MOUSSEAU, ancien entraîneur de l'équipe de Vanves de basket-ball

## Vanves a le parfum de mon village du delta du Nil : El Barratine

Je me souviens que, quand j'étais petite, j'allais beaucoup jouer au parc Pic après l'école et pendant les vacances. Nous habitons dans le bas de Vanves<sup>1</sup>, rue Louis-Blanc et j'allais à l'école du centre. Aujourd'hui, nous vivons au Plateau. L'appartement est plus grand, les commerces sont en bas de chez nous, mais le parc, avec ses grands arbres et ses fleurs, me manque un peu.

Maroua MOHAMAD-HAMIDA

1. Vanves est en deux parties : une partie haute appelée *le Plateau* et une partie basse *le bas de Vanves*.

5 

Un des auteurs lit son texte à la soirée de présentation du livre.

Écoutez et répondez.

1. Quels sont les points communs avec les souvenirs des autres auteurs ?
2. Quel est le lieu de la ville évoqué ?

## 6 PHONÉTIQUE

a) Identiques ou différents ?

Écoutez et répondez.

b) Lisez à voix haute.

Pépé paie peu mais mémé m'aime.

Mémé me fait un thé au lait.

Pépé se tait, le thé se fait.

7 

Échangez à deux sur la ville de votre enfance.

Où habitiez-vous pendant votre enfance : Dans une grande ville ? Dans un village ? Fermez les yeux pour vous souvenir des lieux et décrivez-les à votre voisin(e). Dites s'il y a un lieu particulier dans votre mémoire et expliquez pourquoi.

8 

Dans la ville de votre enfance, on lance une initiative similaire à *Paroles vanvéennes*. Vous écrivez votre témoignage pour le livre collectif sur la ville.

Vous faites une description de la ville à l'époque. Vous vous souvenez de lieux, de personnes, d'activités spécifiques.

## AIDE-MÉMOIRE

### Évoquer un souvenir

Au temps de mon enfance, Vanves était un gros village.

Quand j'avais dix ans, je faisais du foot.

Quand j'étais petite, j'allais jouer au parc.

Je me souviens de l'odeur des pains.

Je me souviens que j'allais jouer au parc.



# COMPARER AVANT ET MAINTENANT



- Bonjour, Florence Bernazzi, bonjour, François Cosprec. La première chose peut-être à expliquer à nos auditeurs, c'est pourquoi vous avez quitté la ville. Florence ?
- Eh bien, d'abord : le temps perdu dans les transports. En semaine, c'était difficile de profiter de la vie culturelle parisienne. Le week-end, on passait le temps à faire les courses, avec des files d'attente partout ! On a proposé à mon mari un poste en province et, moi, j'ai eu la possibilité de le suivre et de continuer à travailler chez France Télécom.
- Et vous, François ?
- Alors, moi, j'en avais assez du stress parisien, des embouteillages, de la pollution, du rythme d'enfer... Je voulais un cadre de vie plus sympathique pour ma famille. Je ne voulais pas voir mes futurs enfants grandir dans le stress et la pollution !
- Vision bien négative de la capitale ! Et dites-nous, quels sont les avantages de votre nouvelle vie ?
- Première chose, l'espace. Avant nous avions un appartement de 55 m<sup>2</sup>, maintenant nous habitons une maison de 200 m<sup>2</sup> ! La campagne est à dix minutes, moins peuplée que les parcs parisiens. Nous organisons mieux le temps, on peut faire plus de choses en une seule matinée. Impossible à Paris ! Et les trajets sont plus courts !
- Pour moi, je suis bien plus efficace quand je travaille à la maison, je suis mieux organisé dans mon travail et plus cool quand je vais au bureau. En plus, j'ai un appartement beaucoup plus grand et nous avons plus d'activités le week-end.
- Alors, pour vous, il n'y a que des avantages ! Mais il n'y a pas d'inconvénients ? François ?
- Si, bien sûr, deux nuits par semaine à Paris, cela coûte cher et je suis loin de ma famille, mais ce n'est pas trop grave !
- Et pour vous, Florence, tout est positif ?
- Des inconvénients, il y en a très peu. Il y a moins d'activités culturelles, mais tout le reste est positif, c'est vrai ! Et Lyon n'est pas très loin...
- Eh bien, merci à vous deux. Nous allons prendre une question de nos auditeurs...

## Programme

▶ ▶ ▶ 10 h 00 : Paroles urbaines

Thème : les néoruraux

**Se mettre au vert** : Les citadins qui fuient la vie urbaine ont un nom : ils s'appellent les néoruraux. Selon une enquête récente publiée par Ipsos, 2 millions de Français ont déserté les espaces urbains ces cinq dernières années pour s'installer dans des communes de moins de 2 000 habitants. Dans les cinq prochaines années, il y aura 2,4 millions de néoruraux supplémentaires. Pour comprendre ce phénomène, nous avons invité deux personnes qui ont choisi de quitter la ville. Ils témoigneront et répondront aux questions des auditeurs.

**Florence Bernazzi, 36 ans, mariée, un enfant**  
chef de produit chez France Télécom  
Florence Bernazzi est partie de Paris pour s'installer à Troyes (Aube). Elle travaille deux jours par semaine en télétravail.

**François Cosprec, 32 ans, marié, bientôt papa**  
responsable des ventes  
François Cosprec est parti de la région parisienne pour s'installer à Tours (Indre-et-Loire). Il travaille deux jours par semaine à Évry (région parisienne), au siège de son entreprise, et trois jours chez lui, à Tours.

Vous entendrez également plusieurs reportages sur la question.

▶ ▶ ▶ 11 h 00 : Le journal des comiques

### 9

**a) Vrai ou faux ? Lisez le texte ci-dessus et répondez.**

1. On annonce le programme d'une émission de télévision.
2. Le thème de l'émission de 10 heures est le départ des grandes villes.
3. Ce phénomène concerne très peu de personnes.
4. Deux personnes spécialistes de ce phénomène vont parler dans l'émission.

**b) Donnez une définition des termes suivants.**

néoruraux - se mettre au vert

**c) Relisez le texte et relevez les expressions équivalentes à quitter la ville.**

### 10

**Relisez la présentation de Florence et de François et répondez.**

1. Où habitaient-ils ?
2. Où habitent-ils maintenant ?
3. Quelle est la nouvelle organisation de leur travail ?

### 11

**Florence et François sont interviewés. Écoutez et repérez les questions du journaliste.**



## 12

Réécoutez l'interview et sélectionnez dans la liste suivante les raisons pour lesquelles Florence et François ont quitté la ville.

- ☐ manque de temps
- ☐ opportunité professionnelle
- ☐ manque d'espace
- ☐ difficulté à vivre dans une grande ville avec un enfant
- ☐ raisons financières
- ☐ stress de la grande ville

## 13

- a) Pour Florence et François, le changement de vie est-il globalement positif ou négatif ?  
 b) Réécoutez leurs commentaires sur leur vie actuelle et leur vie d'avant et relevez les avantages cités par chacun.

## 14 PHONÉTIQUE

[plys], [ply] ou [plyz] ? Écoutez et répondez.

## Point Langue

### › COMPARER

a) Observez et complétez avec d'autres exemples du dialogue.

On compare une qualité.  
 Les trajets sont plus courts  
 (qu'à Paris).  
 La campagne est moins peuplée  
 que les parcs parisiens.

On compare une quantité.  
 Nous avons plus d'activités  
 (qu'à Paris).  
 Il y a moins de sorties culturelles  
 (qu'à Paris).

b) Complétez la règle.

plus + adjectif (+ que)

plus de + nom (+ que)

... + ... + que

... + ... + que

Attention !

Bon(ne) + → meilleur(e) (que)

Nous avons un meilleur logement.

Bien + → mieux (que)

Nous organisons mieux notre temps.

S'EXERCER n°s 1 et 2

## 15

Imaginez ! Différentes personnes témoignent. Choisissez une des situations suivantes et écrivez le témoignage. Comparez la situation actuelle avec l'ancienne.

- Vie de célibataire/vie en couple.
- Vie « normale »/vie de millionnaire.
- Vie étudiante/vie professionnelle.
- Vie à la campagne/vie dans la capitale.

### › Évoquer des souvenirs

1. Complétez les phrases avec les verbes suivants à la forme qui convient.

aimer – compter – habiter – donner – partir – raconter – aller – crier – vouloir – être – jouer – trouver – avoir – s'appeler – faire

- a. Quand je ... petit, je ... dans une école près d'un grand parc. À la sortie de l'école, avec ma maman et mes amis, on ... dans le parc. Je ... beaucoup les balançoires et le lac avec les canards !
- b. Je me souviens que quand je ... en vacances, je ... toujours le voyage trop long ; alors mes parents ... des histoires pour me faire patienter. Avec mon frère, nous ... les voitures sur l'autoroute.
- c. Quand je ... douze ans, nous ... dans une grande maison avec mes parents et mes grands-parents. On ... un chien qui ... Léo. Je me souviens du voisin qui me ... toujours des bonbons.
- d. Quand je ... à l'école primaire, je ne ... pas y aller. Je ... toujours beaucoup de fautes dans les dictées. Les maîtres ... trop sévères, ils ... beaucoup et me ... des punitions.

### › Comparer avant et maintenant

2. Imaginez les paroles de néoruraux qui parlent de leur situation passée et leur situation actuelle.

Exemple : Avant : appartement de 60 m<sup>2</sup>.  
 Maintenant : grande maison avec jardin.  
 → Avant, nous avions un appartement de 60 m<sup>2</sup> mais maintenant nous habitons une grande maison avec jardin.

- a. Avant : stressé.  
 Maintenant : le temps de vivre.  
 Avant, j'... mais maintenant...
- b. Avant : enfants devant la télé après l'école.  
 Maintenant : jeux dans le jardin.  
 Avant... mais maintenant...
- c. Avant : pas de contact avec les voisins.  
 Maintenant : invitations entre voisins.  
 Avant, on... mais maintenant...
- d. Avant : beaucoup de bruit.  
 Maintenant : silence total.  
 Avant, il y... mais maintenant...
- e. Avant : pas d'animaux.  
 Maintenant : deux chats et un chien.  
 Avant, on... mais maintenant...

- f. Avant : pas beaucoup d'activités le dimanche.  
 Maintenant : promenades, jardinage.  
 Avant, je... mais maintenant...

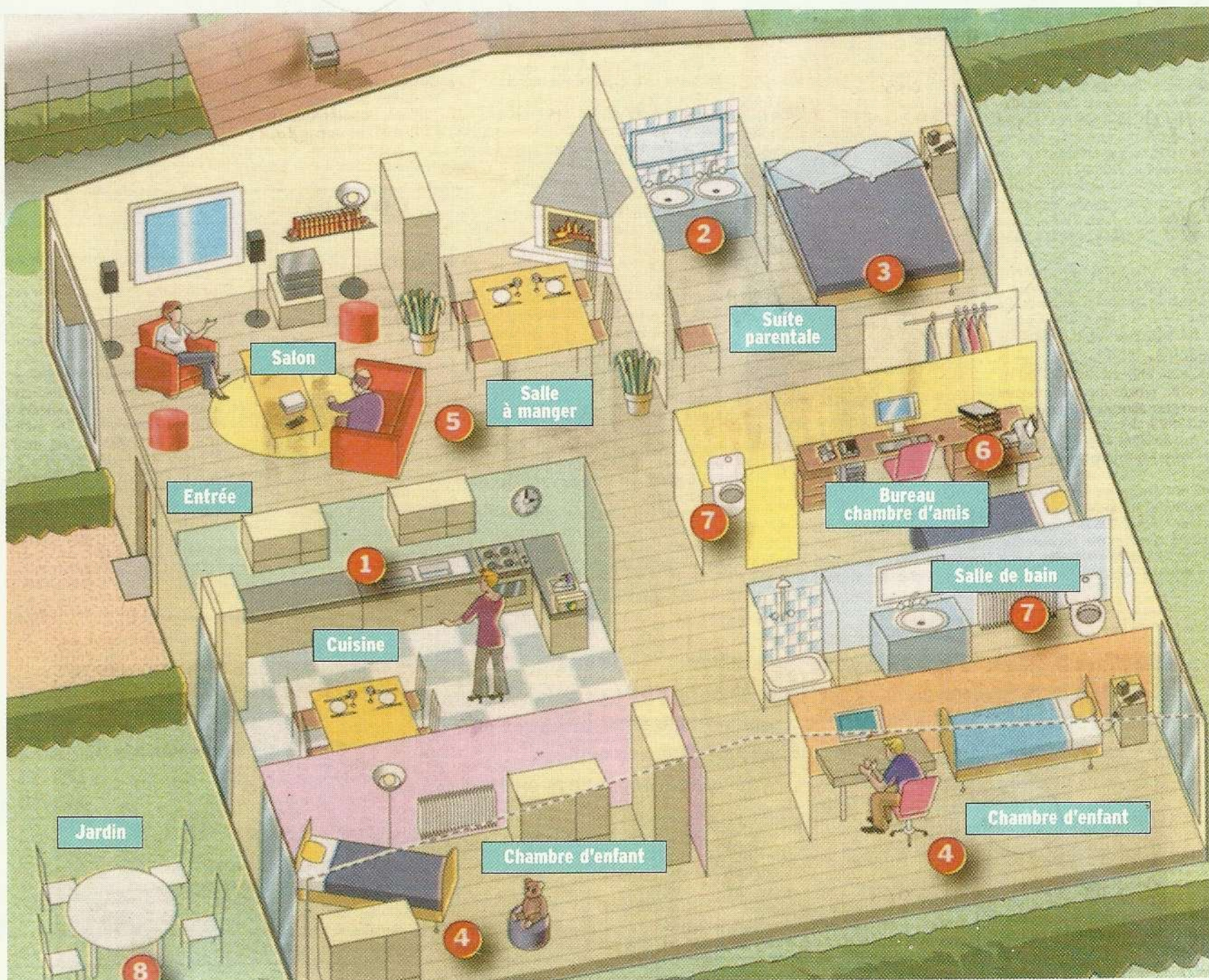
3. Complétez ces propos de propriétaires (ou locataires) satisfaits avec plus (de), moins (de), meilleur(e)s, mieux.

- a. Si je compare avec mon ancien logement, ici j'ai vraiment de ... conditions de vie : il y a ... espace, c'est ... calme et c'est ... cher !
- b. C'est beaucoup ... maintenant !  
 J'ai ... temps, ... problèmes. Alors, naturellement, je suis ... heureux !
- c. Maintenant que je vis à la campagne, tout va ... ! On a ... distractions, on fait ... sport, ... promenades et on a ... d'amis.
- d. Dans mon travail, maintenant, je suis ... efficace et j'ai de ... résultats parce que je suis ... stressé qu'avant.



## La maison de vos rêves

Dans quelle maison les Français ont-ils envie de vivre? Dans une maison à eux, d'abord. Une double nécessité est observée: se retrouver en famille mais aussi garantir à chacun son intimité. C'est le constat d'une étude publiée ce matin par G. Erner, professeur de sociologie à Sciences-Po Paris.



### 1 LA CUISINE PIÈCE N° 1

Pour les Français, la cuisine est devenue la pièce majeure. 87 % préfèrent une grande cuisine à une vaste salle de bains.

### 2 LE DOUBLE LAVABO OBLIGATOIRE DANS LA SALLE DE BAINS

59 % des Français préfèrent deux petites salles de bains plutôt qu'une grande; les parents veulent deux lavabos.

### 3 DORMIR LOIN DES ENFANTS

C'est le nouveau souhait des couples: une chambre éloignée de celle des enfants. Avec l'augmentation des familles recomposées, près de 15 % des enfants cohabitent avec un adulte qui n'est pas leur père ou leur mère. La suite parentale apparaît comme la solution: avec une

chambre de 9 à 12 m<sup>2</sup>, un lit plus grand, un minisalon avec un fauteuil ou une table basse. On y installe aussi le dressing et une salle de bains.

### 4 LES PETITS CHEZ EUX

Séparées de l'espace réservé aux parents, les chambres des enfants sont plus petites: 8 à 10 m<sup>2</sup>, mais souvent avec une salle de bains.

### 5 LA SALLE À MANGER SANS TÉLÉ

Fini le temps où le salon-salle à manger formait une seule pièce. De plus en plus, on sépare la partie repas du côté télé. 94 % des ménages ont la télé, 86 % ont un magnétoscope et 28 % un lecteur DVD; voilà pourquoi on n'aime plus la pièce unique qui empêche une autre activité quand la télé fonctionne.

### 6 LE BUREAU SUR PLACE

La pièce ou le coin bureau est très demandé. Les parents ramènent plus souvent des dossiers à la maison et la plupart des foyers sont équipés d'un ordinateur. La famille partage souvent un seul ordinateur. Le bureau doit aussi pouvoir servir de chambre d'amis.

### 7 DEUX WC

Il en faut un pour le jour, un pour la nuit. Le lave-mains dans les WC devient la règle.

### 8 LE JARDIN, LA PIÈCE EN PLUS

De petite taille, il ne représente pas la nature mais devient la pièce en plus. Il sert aux jeux pour les enfants, on y fait la sieste, et le jardinage reste, avec le bricolage, la grande passion des Français.

D'après *Aujourd'hui en France*, 15 mars 2005.



# maison a une âme

1

**Vrai ou faux ? Observez le plan et répondez. Justifiez vos réponses.**

1. C'est le plan d'un appartement.
2. C'est un logement pour une famille.
3. Il y a deux chambres.
4. Il y a deux salles de bains.
5. Il y a un seul WC.
6. On ne peut pas manger dans la cuisine.
7. Le salon et la salle à manger sont des espaces séparés.

2

**Échangez : Comptez le nombre de pièces et regardez leur fonction. Est-ce que cette maison ressemble aux maisons de votre pays ? Quelles sont les principales différences ?**

3

**Lisez le titre et le chapeau du texte et répondez.**

Ce plan représente :

- ☐ une maison traditionnelle en France.
- ☐ la maison idéale pour les Français.
- ☐ la maison de la majorité des Français.
- ☐ la maison du futur en France.

4

**Lisez la suite du texte et dites, pour chaque pièce, quelles sont les préférences des Français et pourquoi.**

## AIDE-MÉMOIRE

**Indiquer la fonction**

Le bureau sert de chambre d'amis.  
Le jardin sert aux jeux des enfants.  
Le jardin sert à faire la sieste.

## Point Langue

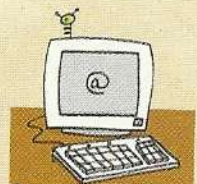
### PARLER DU LOGEMENT

**a) Associez les pièces de la maison et les activités.**

Exemple : On travaille dans le bureau.



**b) Trouvez sur le plan de la maison p. 150 les meubles ou équipements de la liste suivante et dites dans quelle pièce ils peuvent se trouver.**



un ordinateur



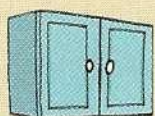
un bureau



un lit simple/double



une table



un placard



une table basse



une chaise



un canapé



une armoire



un fauteuil

S'EXERCER n°s 1 et 2

5

**Faites dessiner votre maison.**

Dessinez le plan de votre logement. Sans montrer votre plan à votre voisin(e), décrivez le logement : la disposition des pièces, et des principaux meubles (ou équipements) dans les pièces. Votre voisin(e) dessine le plan de votre logement. Comparez vos dessins.

6

**Imaginez ! En petits groupes, vous imaginez la maison idéale pour votre groupe.**

Discutez pour vous mettre d'accord sur le nombre de pièces, la disposition des pièces, la fonction des pièces, les meubles ou équipements nécessaires dans les différentes pièces. Faites le plan de votre maison idéale, puis écrivez un commentaire pour expliquer vos choix.



# PARLER DE SA MAISON, DÉCRIRE DES TRANSFORMATIONS

7

Lisez cette page de magazine et répondez.

Paola montre cette maison parce que :

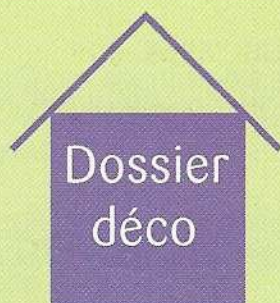
- ☐ elle est décoratrice et veut faire de la publicité.
- ☐ elle veut vendre sa maison.
- ☐ elle raconte la transformation de sa maison.
- ☐ elle propose sa maison à louer, meublée et décorée.

8

Relisez le témoignage et répondez.

Justifiez votre choix avec une phrase du témoignage.

1. Paola a acheté la maison en :  
☐ 2006.   ☐ 2004.   ☐ 2003.
2. La surface actuelle de la maison est de :  
☐ 160 m<sup>2</sup>.   ☐ 230 m<sup>2</sup>.   ☐ 70 m<sup>2</sup>.



La maison de...

Paola



*Je m'appelle Paola, j'ai trente-huit ans.  
Je suis mariée et j'ai trois enfants de huit,  
dix et onze ans. Je suis directrice de la communication  
dans une société d'informatique.*

Quand nous avons acheté notre maison il y a deux ans, elle n'avait pas de charme particulier.

Nous avons commencé par refaire toutes les pièces puis nous avons agrandi la maison, surtout l'ensemble salon-salle à manger, qui était étroit. De plus, il fallait une chambre supplémentaire pour notre fille. Au départ, la maison faisait 170 m<sup>2</sup>. Depuis l'agrandissement, elle mesure 230 m<sup>2</sup>.

J'ai pris le temps de penser l'architecture intérieure de ma maison avant de l'agrandir et de l'aménager à mon goût. Depuis six mois, j'apprécie ma maison, vaste et claire.

Janvier 2006

## Point Langue

› LES MARQUEURS TEMPORELS IL Y A ET DEPUIS  
Observez ces phrases et choisissez la bonne réponse.

Nous avons acheté notre maison **il y a deux ans**.

On parle :

- ☐ d'une situation actuelle.   ☐ d'un événement passé.

La maison mesure 230 m<sup>2</sup> **depuis l'agrandissement**.

**Depuis six mois**, j'apprécie ma maison, vaste et claire.

On parle :

- ☐ d'une situation actuelle.   ☐ d'un événement passé.

Avec **il y a** + durée, on indique :

- ☐ l'origine dans le passé d'une situation actuelle.
- ☐ le temps écoulé entre un événement passé et le moment présent.

Avec **depuis** + événement/durée, on indique :

- ☐ l'origine dans le passé d'une situation actuelle.
- ☐ le temps écoulé entre un événement passé et le moment présent.

S'EXERCER n° 3

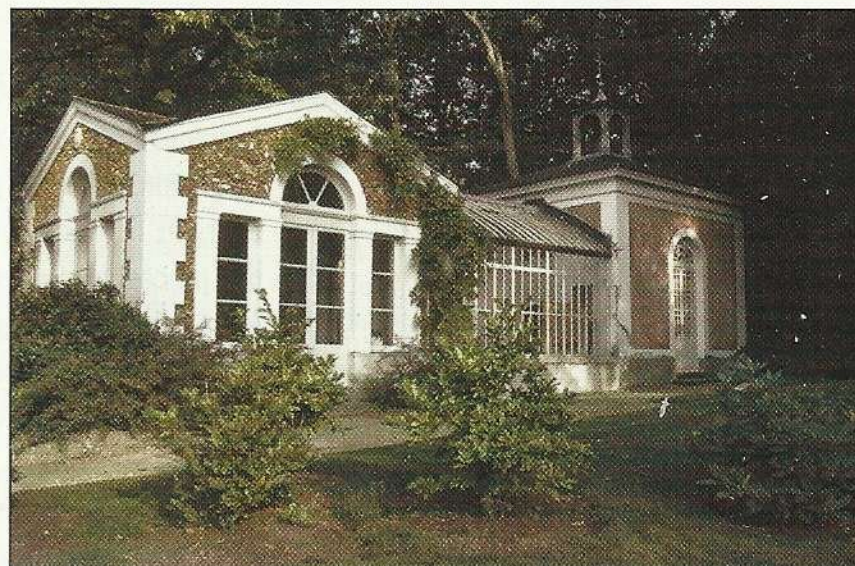


9

Échangez : Où habitez-vous ? Est-ce que vous avez toujours habité dans ce logement ? Avec votre voisin(e), faites l'historique de votre situation.

10

Écoutez Paola. Dites quelles pièces elle commente et dans quel ordre.





## 11

Réécoutez Paola et dites pour chaque pièce, quel(s) aspect(s) elle commente.

- le style
- la couleur des murs/de la décoration
- les transformations faites
- les meubles
- la situation de la pièce dans la maison.

## 12

Dans la présentation de la maison p. 152, Paola parle des transformations de la maison. Réécoutez l'enregistrement et relevez la situation de départ, les transformations et la situation actuelle.

Exemple :

Situation de départ : la maison n'avait pas de charme particulier. Il fallait une chambre supplémentaire pour notre fille.

Transformations : nous avons commencé par refaire toutes les pièces. Nous avons agrandi la maison.

Situation actuelle : elle mesure 230 m<sup>2</sup>.

- La cuisine : ...
- Le couloir : ...
- La salle de bains des enfants : ...

## AIDE-MÉMOIRE

Les transformations de la maison

- Poser de la moquette/du parquet/du carrelage/du papier peint
- Agrandir la maison/une pièce
- Refaire une pièce/l'électricité
- Tapisser/peindre les murs

S'EXERCER n°s 4 et 5

## 13

Relisez l'étude sur les préférences des Français pour leur maison p. 150. Dites quels éléments vous retrouvez dans l'aménagement de la maison de Paola.

## 14 PHONÉTIQUE

Passé composé ou imparfait ? Écoutez et répondez.

## 15

Le jeu des transformations.

Un(e) étudiant(e) va au tableau et, d'après les indications du groupe-classe, construit un dessin représentant l'état d'un logement (maison ou appartement) avant rénovation.

En petits groupes, vous listez les transformations que vous avez décidé de faire et vous les représentez dans un nouveau dessin.

Chaque petit groupe explique à la classe les transformations.

### > Parler du logement

1. Dites de quelle pièce on parle.

Exemple : Ma voiture y dort.

→ le garage

- J'y dors.
- J'y reçois mes amis.
- J'y prépare les repas.
- J'y fais ma toilette.
- J'y ai installé mon ordinateur.
- J'aime y planter quelques fleurs.

2. Complétez avec un nom de meuble ou d'équipement.

fauteuil – ordinateur – placard – bureau – chaise – canapé – table basse – table – armoire – lit

- Pour déjeuner sur la terrasse, j'ai acheté une ... ronde et six ... assorties.
- J'ai besoin d'un ... pour regarder la télé confortablement et de deux petits ... de même style.
- J'ai vu une superbe ..., idéale pour mettre devant le canapé.
- J'ai un ... de 140 cm mais j'aimerais en avoir un plus large.

e. Quand j'ai mon ..., mes livres et mes documents sur mon ..., je n'ai plus de place pour travailler !

f. Où est mon aspirateur ? Ah oui ! Je l'ai rangé dans le ...

g. Cette belle ... appartenait à ma grand-mère ; elle y mettait tout son linge de maison.

### > Les marqueurs temporels il y a et depuis

3. Complétez avec il y a ou depuis.

- Je ne peux plus habiter chez moi ... le début des travaux !
- J'ai vendu mon appartement ... six mois.
- Les Martin n'habitent plus ici : ils ont déménagé ... trois mois pour Marseille.
- Mon fils est en bien meilleure santé ... notre départ de la ville.
- Nous avons acheté ce canapé aux galeries Lafayette ... quinze jours au moment des soldes.
- Notre loyer augmente en moyenne de 3 % chaque année ... dix ans.

### > Décrire des transformations/ aménagements

4. Complétez ce mél. Utilisez les verbes suivants.

remplacer – poser – supprimer – refaire – repeindre

Nouveau message

Envoyer Discussion Joindre Adresses Polices Couleurs Enreg. comme brouillon

A : syltessier@yahoo.fr

Cc :

Objet : Tu viens voir ?

Sylvie,

Ça y est, je suis installé mais quels travaux ! J'... le mur entre le salon et la salle à manger pour avoir un grand séjour, j'... l'électricité, j'... du carrelage dans la salle de bains et j'... toutes les pièces ! Pour finir, j'... le vilain parquet de ma chambre par une superbe moquette ! Tu viens voir ça ?

Jérémy

5. Indiquez l'état de l'appartement avant sa rénovation.

Avant les travaux, il y avait un mur qui séparait le salon et la salle à manger...





- Allô! Oui?
- Bonsoir, madame.  
Je vous appelle au sujet de l'annonce dans Marseille immo. L'appartement est toujours à louer?
- Oui, oui. Vous êtes étudiante?
- Oui, mais j'ai une caution de mes parents!
- Oui, je demande aussi trois mois de caution, à la signature.
- Bien sûr, mais... est-ce que je peux avoir quelques précisions sur l'appartement?
- Oui, qu'est-ce que vous voulez savoir?
- L'appartement est disponible tout de suite?
- Oui.
- C'est un studio avec WC et douche séparés?
- C'est bien ça.
- Euh... Et le séjour est comment?
- Il est très clair, c'est au dernier étage. Et il y a une belle terrasse. La vue est très dégagée.
- Et c'est en bon état?
- Ah! Il faut le rafraîchir! Un coup de peinture me semble nécessaire, il n'est pas très propre. Mais le studio est bien, hein!... Vous avez visité beaucoup d'appartements?
- Euh... Non, en fait, j'appelle de Lyon, je n'habite pas à Marseille, je ne connais personne.
- Ah! Très bien! Parce que je ne veux pas d'ennuis avec les voisins!
- Bon... Euh... Je peux le visiter?
- Oui, demain à 19 heures.
- Demain, je ne peux pas. Je serai à Marseille mercredi seulement.
- Alors, tant pis! J'ai beaucoup de personnes intéressées, vous savez!
- Ben tant mieux! Vous n'êtes vraiment pas aimable!

## CHERCHER UN LOGEMENT

### MARSEILLE IMMO

Appartements ventes .....	p. 1
Appartements locations .....	p. 3
Appartements colocations .....	p. 5
Maisons ventes .....	p. 5
Maisons locations .....	p. 5
Meublés locations .....	p. 6
Espaces commerciaux .....	p. 6

#### 1

Lisez le sommaire du journal **Marseille immo** et repérez les rubriques où figurent les annonces suivantes.

Particulier loue F3 62 m<sup>2</sup>, ds petite résidence. 9<sup>e</sup> arrdt. Sdb, WC, cuis., park., cave. Rdc sur cour, calme. À rafraîchir. Libre immédiatement. Prix: 678 € CC. Tél. 06 59 97 54 33 le soir.

1.

Propriétaire loue F2 45 m<sup>2</sup> à la Timone. Lumineux, bon état, chauff. électr. Sérieuses références demandées. Loy.: 550 € CC. Tél.: 04 87 35 69 41 de 18 h à 20 h.

2.

À louer rue Camille-Pelletan, 3<sup>e</sup> arrdt, studio 25 m<sup>2</sup>, WC, dche, coin cuisine. Dernier ét., vue dégagée. Caution parentale indispensable. Loyer 300 € + 20 € charges. Tél. propriétaire: 04 91 57 16 16 de 20 h à 22 h.

3.

3 colocataires dans beau F5 100 m<sup>2</sup> recherchent une 4<sup>e</sup> personne, non fumeur. 2 sdb, 2 WC, 4<sup>e</sup> ét. avec asc. Parking ext. Loyer: 400 € CC. Tél. aux locataires 04 91 33 07 81.

4.

Prox. Parc Bagatelle (8<sup>e</sup>) ds quart. très agréable, F3 70 m<sup>2</sup> ref. neuf, prqt, sdb, WC, cuis. équipée, park. 820 € CC. ALTO 04 91 85 31 24.

5.

À louer colline St-Joseph (9<sup>e</sup>), F4 neuf 85 m<sup>2</sup>, plein sud, vue mer, séj. 40 m<sup>2</sup>, 2 WC, sdb, balcon, 1 000 € + ch. Immo CPL 04 91 87 32 29.

6.



# Cherchons colocataires

2 

Lisez les annonces et classez les appartements :

1. du plus petit au plus grand ;
2. du loyer le plus cher au loyer le moins cher.

3 

Relisez les annonces. Associez les abréviations aux mots complets puis trouvez pour chaque annonce quel type de précision est donné (type de logement, situation géographique, surface, éléments de confort...).

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1. dernier/4 <sup>e</sup> ét. | a. refait neuf                   |
| 2. WC                         | b. charges                       |
| 3. F3                         | c. salle de bains                |
| 4. ds quart. agréable         | d. dans un quartier agréable     |
| 5. sdb                        | e. parquet                       |
| 6. cuis. équipée              | f. parking                       |
| 7. rdc sur cour               | g. chauffage électrique          |
| 8. prqt                       | h. 3 pièces                      |
| 9. ch.                        | i. douche                        |
| 10. loy. 550 € CC             | j. rez-de-chaussée sur cour      |
| 11. asc.                      | k. water-closet (toilettes)      |
| 12. séj.                      | l. dernier/4 <sup>e</sup> étage  |
| 13. park.                     | m. séjour                        |
| 14. chauff. électr.           | n. loyer 550 € charges comprises |
| 15. rf. neuf                  | o. ascenseur                     |
| 16. dche                      | p. cuisine équipée               |

S'EXERCER n° 1



4 

a) Écoutez l'enregistrement et repérez la petite annonce concernée.

b) Relisez la petite annonce et repérez les informations données pour les aspects suivants.

- le type de logement (le nombre de pièces)
- la situation géographique (ville, quartier, étage, orientation)
- la surface
- les caractéristiques/éléments de confort particuliers
- l'état du logement
- le loyer

5 

Réécoutez l'échange téléphonique et répondez.

1. Quelles informations complémentaires sont données par la propriétaire ?
2. Quelles questions pose l'étudiante pour avoir des précisions ?
3. À votre avis, l'étudiante va-t-elle louer l'appartement ? Justifiez votre réponse.

6 

Jouez la scène à deux.

Vous avez sélectionné une petite annonce dans la rubrique « Appartements locations » du journal *Marseille immo*. Vous téléphonez au propriétaire pour avoir plus d'informations. Pendant la conversation, vous découvrez qu'un aspect vous pose problème (situation géographique, éléments de confort, loyer...).

## Point Langue

### › S'INFORMER SUR UN LOGEMENT

a) Associez les questions et les réponses.

- |   |   |
|---|---|
| - Quelle est la surface ?                       | - Deux pièces.  |
| - Il est disponible à partir de quand ?         | - 500 € par mois, charges comprises.  |
| - Il y a combien de pièces ?                    | - Au 4 <sup>e</sup> étage sans ascenseur.   |
| - C'est à quel étage ?                          | - L'appartement fait 52 m <sup>2</sup> exactement.                                  |
| - Quel est le loyer ?                           | - Oui, il y a une station de métro à 100 m et deux arrêts de bus au bout de la rue. |
| - Est-ce que c'est à proximité des transports ? | - À partir de la semaine prochaine.   |

b) Associez, comme dans l'exemple.

Exemple : calme ≠ bruyant.

calme – donne sur la rue – au rez-de-chaussée – clair/lumineux – en mauvais état – meublé – orienté au nord – spacieux – au dernier étage – petit – donne sur la cour – en bon état – sombre – vide – orienté au sud – bruyant

S'EXERCER n° 2





# CHERCHER UN COLOCATAIRE

7 ?

Écoutez et répondez.

1. La jeune femme a lu quelle annonce de la page 154 ?
2. À votre avis, est-ce que la jeune femme va venir habiter dans l'appartement ? Justifiez votre réponse.

8 ?

a) Réécoutez et dites qui parle pour chacune des phrases suivantes.

1. On te donnera la réponse après-demain.
2. Je te propose de revenir et tu nous verras ensemble.
3. Je vous fais visiter l'appartement ?
4. Je peux te demander quelle musique tu écoutes ?
5. Je vous ai téléphoné ce matin.
6. J'imagine que vous voulez me poser des questions ?
7. Ils veulent te rencontrer.
8. On t'offrira l'apéro.

b) Classez les phrases par ordre d'apparition dans le dialogue.



# PARLER DE SES RELATIONS

http://www.coloc.com

**coloc.com**  
le spécialiste de la colocation

Accueil | Annonces | Partenaires immobiliers | Contact | Newsletter

**TÉMOIGNAGES** COLOCATAIRES : DES RELATIONS VARIABLES  
Ils ont l'expérience de la colocation, ils racontent.

**Romain, 26 ans**  
*Trois expériences de colocation : une coloc à six personnes, une à trois et l'actuelle coloc à quatre.*  
Avec mes colocataires, on est très bien organisés : il y en a un qui fait les courses, un autre qui fait le ménage, et moi je leur fais la cuisine – je les régale même avec des petits plats ! En fait, on s'entend superbien, ce sont des amis pour moi, on sort tout le temps ensemble.

L'agence de colocation n°1 sur internet **24 h / 24, 7 jours / 7**

**Chloé, 32 ans**  
*Deux expériences de colocation : une à trois personnes pendant deux ans et l'actuelle à quatre personnes.*  
Côté ambiance, ce n'est pas toujours génial. On ne peut pas dire que j'ai beaucoup de contacts avec mes colocataires. Je les vois cinq minutes le matin : « bonjour », « au revoir », « bonne journée », c'est à peu près tout pour les échanges. En fait, quand je leur parle, c'est surtout pour leur signaler quelque chose qui ne va pas, avec le frigo, le ménage... Hier, par exemple, j'ai eu un problème avec une de mes colocataires : je lui ai dit pour l'énième fois de ne pas prendre mes yaourts dans le frigo ! Au début, ça allait à peu près mais, maintenant, je ne la supporte plus ! Et ça, c'est pénible à vivre.

9 ?

Lisez ces témoignages et choisissez la réponse correcte.

1. Les personnes qui témoignent :
  - ☐ cherchent une colocation.
  - ☐ proposent une colocation.
  - ☐ sont en colocation.
2. Elles s'expriment sur :
  - ☐ l'organisation dans l'appartement.
  - ☐ la recherche de nouveaux colocataires.
  - ☐ les relations avec les colocataires.

10 ?

a) Relisez les témoignages et dites s'ils sont positifs ou négatifs.

b) Relevez des exemples qui montrent quelles sont les relations de Romain et de Chloé avec leurs colocataires.



## Point Langue

### LES PRONOMS COD ET COI

a) Placez les quatre phrases suivantes dans le tableau ci-dessous.

Tu m'invites demain. Je l'invite. Vous voulez me poser des questions ?  
Il nous parle. Je le connais.

b) Comparez les pronoms COD et COI et répondez : quels pronoms sont identiques ? Quels pronoms sont différents ? À quelles personnes ?

rencontrer/supporter/appeler quelqu'un	proposer/dire/téléphoner à quelqu'un
Ils veulent <b>te</b> rencontrer.	Je <b>te</b> propose de revenir.
Je ne <b>la</b> supporte plus.	Je <b>lui</b> ai dit de ne pas prendre...
Je <b>vous</b> appelle demain.	Je <b>vous</b> ai téléphoné ce matin.
Je <b>les</b> vois cinq minutes le matin.	Je <b>leur</b> parle.

S'EXERCER n° 3

## 11 PHONÉTIQUE

- a) Écoutez et dites si l'appréciation est positive ou négative.  
b) Réécoutez et répétez les phrases.

## 12

Échangez sur la colocation.

La colocation est-elle un mode de logement très fréquent dans votre pays ? Avez-vous déjà vécu ou vivez-vous en colocation ? Est-ce une expérience positive ou négative ?

## 13

Jouez la scène.

Trois colocataires recherchent un quatrième colocataire. Vous préparez l'entretien, puis posez les questions au candidat. Vous discutez ensuite pour prendre une décision.

## 14

Vous écrivez sur le site [coloc.com](http://coloc.com) et expliquez comment vous procédez pour choisir un(e) colocataire.

## 15

Vous rédigez une annonce sur le site pour trouver un(e) colocataire.

### > Comprendre une petite annonce immobilière

1. Reformulez les deux petites annonces suivantes dans une forme développée.

Exemple : Annonce n° 1

→ L'appartement se trouve à proximité du centre, il fait 80 m<sup>2</sup>, il...

#### À LOUER – MARSEILLE

Prox. centre, bel appt 80 m<sup>2</sup>,  
rf neuf, 3<sup>e</sup> ét. asc., sdb,  
cuis. équip., libre déb. sept.,  
900 € CC.

Ds quart. agréable, F2,  
rdc sur rue, gde sdb, prqt,  
chauff. électr., loy. 620 €  
+ ch.

### > S'informer sur un logement

2. Complétez le dialogue avec les questions manquantes.

- ... ?
- Trois pièces.
- ... ?
- 800 € charges comprises.
- ... ?
- Au 6<sup>e</sup> étage avec ascenseur.
- ... ?
- Il fait 75 m<sup>2</sup>.
- ... ?
- Oui, il y a une station de métro tout près.
- ... ?
- À partir de mardi prochain.

### > Les pronoms COD et COI

3. Complétez avec les pronoms personnels **le, la, l', lui** ou **leur**.

Êtes-vous un bon colocataire ?

- a) Votre colocataire n'a pas payé sa part de loyer depuis deux mois.
- ☐ Vous ... prêtez de l'argent.
  - ☐ Vous ... conseillez d'emprunter de l'argent à la banque.
  - ☐ Vous ... mettez dehors.
- b) Votre colocataire s'est cassé la jambe.
- ☐ Vous ... aidez, vous ... apportez à manger.
  - ☐ Vous ... conseillez d'aller chez ses parents.
  - ☐ Vous ... laissez seul et vous allez habiter un moment chez des amis.
- c) Votre colocataire vit avec sa petite amie dans votre appartement commun depuis deux mois.
- ☐ Vous acceptez la situation : vous ne ... dites rien.
  - ☐ Vous parlez à sa petite amie et vous ... dites de payer sa part de loyer.
  - ☐ Vous ... demandez de partir tous les deux.



# Carnet de voyage...

## Une maison dans mon cœur

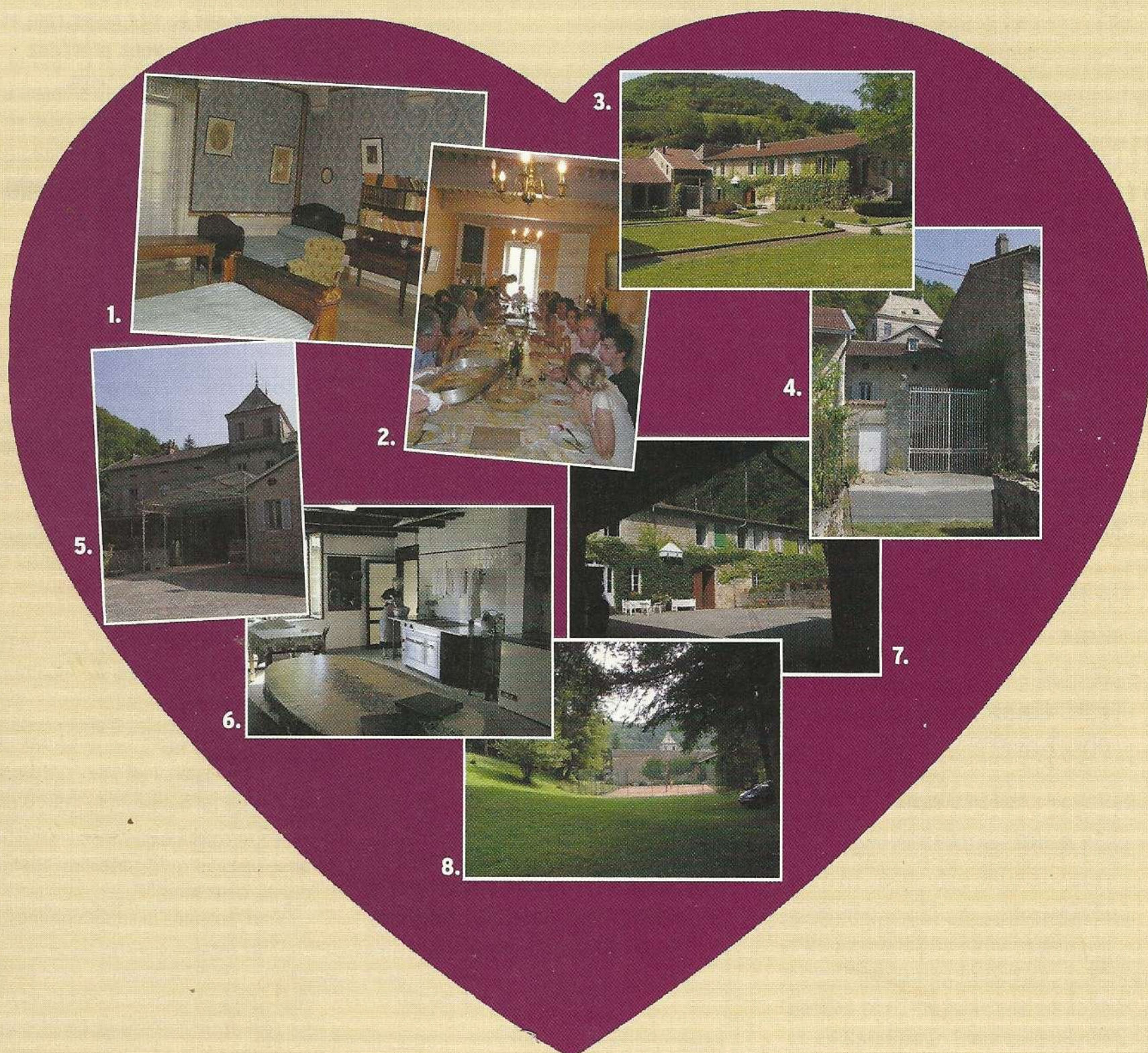
1.

Observez les photos et faites des hypothèses.

- Où se trouve cette maison?
- Qui habite cette maison (combien de personnes, origine sociale)?
- En quelle saison ces photos ont-elles été prises?

2.

Comment trouvez-vous, personnellement, cette maison? Avez-vous envie d'y séjourner et de connaître ses occupants?





3.

Lisez un extrait des mémoires de Marguerite Roux où elle évoque le souvenir de la maison représentée sur les photos.

a) Vérifiez vos hypothèses sur cette maison.

b) Sélectionnez les photos qui illustrent précisément le texte.

Justifiez votre choix.

## UNE MAISON DANS MON CŒUR

On devait d'abord, nous, les enfants, descendre de voiture pour aller ouvrir la lourde grille qui nous séparait encore du bonheur retrouvé... Des cousins nous attendaient déjà dans la cour et oncles et tantes nous accueillaient chaleureusement :

« On est tellement heureux de vous voir ! »

« Ah ! Les voilà enfin ! » « Oh ! Comme vous avez grandi, les petits ! »

Alors, commençait la traditionnelle visite des lieux, pour vérifier que tout était comme la dernière fois...

Vite, on entrait dans le grand hall sombre, avec ses portraits d'ancêtres, et immédiatement à droite, la lourde porte de la cuisine que nous poussions avec force (ah, ce délicieux grincement<sup>1</sup> !). « Bonjour Simone ! » « Bonjour, les enfants ! Alors ? C'est les vacances ? » Simone était bien là, fidèle à sa cuisine, fidèle à notre famille.

On l'aimait bien, Simone, mais on aimait aussi et surtout les bons gâteaux qu'elle nous faisait !

Vite le premier étage : là, il y avait les chambres des adultes, les grands-parents, les oncles et les tantes... Et, bien sûr, la chambre de nos parents. Tout doucement, un peu intimidés, mes frères et moi poussions la porte pour découvrir le silence et l'odeur d'une pièce longtemps endormie : nous venions la réveiller. Mais sans attendre, maman arrivait : « Non, non, allez, sortez de là ! »

Vite le deuxième étage, on arrivait alors dans l'univers magique d'une enfance partagée : ici, pas d'adultes, seulement une bande de cousins bien décidés à s'amuser. On dormait à trois ou quatre dans de petites chambres sans confort, les lits et les matelas étaient hors d'usage depuis longtemps... Mais c'est dans ce décor que nous nous sentions totalement libres...

« Jérémy ! Mathias ! Faustine ! Gaspard ! On va faire une partie ! ». On entendait les rires de la joyeuse bande qui se dirigeait vers le tennis au fond du parc. Spectateurs ou joueurs, tous savouraient le début des vacances dans la lumière dorée d'une fin d'après-midi.

Marguerite Roux.

1. Un grincement : bruit particulier que font certaines portes anciennes, quand on les ouvre.

4.

Relisez le texte et relevez :

- les différents personnages évoqués ;
- les lieux évoqués (à l'intérieur et à l'extérieur de la maison) ;
- les expressions qui parlent de la lumière, des bruits, des odeurs ;
- les expressions qui indiquent qu'il s'agit d'une évocation positive.

5.

**Vous êtes candidat(e) à un concours littéraire. Vous rédigez un texte dans lequel vous évoquez le souvenir d'une maison qui vous a marqué(e).**



### Votre travail dans le dossier 9

**1** Qu'est-ce que vous avez appris à faire dans ce dossier ? Cochez les propositions exactes.

- ☒ chercher un logement
- ☐ comprendre un contrat de location
- ☐ décrire un logement
- ☐ comparer des situations
- ☐ rédiger une petite annonce pour un emploi
- ☐ rédiger une lettre de plainte adressée à un propriétaire
- ☐ exprimer son opinion sur un lieu de vie
- ☐ parler de colocation
- ☐ écrire à son propriétaire

**2** Quelles activités vous ont aidé(e) à apprendre ?  
Voici une liste de savoir-faire de communication.  
Notez en face de chaque savoir-faire le numéro de la leçon et de l'activité qui correspondent.

- comprendre une description au passé L1, 3
- comprendre un souvenir .....
- comprendre quelqu'un qui décrit des changements .....
- raconter un changement de vie .....
- comprendre quelqu'un qui demande des informations sur un logement .....
- parler de ses relations avec des personnes .....
- comprendre une petite annonce immobilière .....
- situer un événement dans le temps .....
- parler d'un souvenir d'enfance .....
- témoigner de son expérience .....

### Votre autoévaluation

**1** Cochez d'abord les cases qui correspondent aux savoir-faire que vous êtes capable de réaliser maintenant et faites le test donné par votre professeur pour vérifier vos réponses.  
Puis, reprenez votre fiche d'autoévaluation, confirmez vos réponses et notez la date de votre réussite. Cette date vous permet de voir votre progression au cours du livre.

JE PEUX	ACQUIS	PRESQUE ACQUIS	DATE DE LA RÉUSSITE
comprendre une conversation concernant un déménagement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
comprendre la description d'un logement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
comprendre un message formel (son auteur, son destinataire, sa fonction)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
donner des informations sur mon habitation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
parler de projets d'aménagement d'un lieu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
comparer les qualités et défauts d'un logement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
demander de l'aide à un(e) ami(e)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....
comparer une situation passée et une situation présente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....

**2** Après le test, demandez à votre professeur ce que vous pouvez faire pour améliorer les activités pas encore acquises.

- ☐ exercices de compréhension orale
- ☐ exercices de compréhension écrite
- ☐ exercices de production orale
- ☐ exercices de production écrite
- ☐ exercices de grammaire
- ☐ exercices de vocabulaire
- ☐ exercices de phonétique
- ☐ autres (vidéo...)



# Horizons



- > Vacances en France
- > Savoir vivre
- > Savoirs



A1/A2





# VACANCES EN FRANCE

NOUS VOUS AVONS DÉJÀ PARLÉ DES VACANCES À L'ÉTRANGER, IL NOUS A DONC SEMBLÉ NORMAL, CETTE SEMAINE, DE FAIRE UNE ENQUÊTE SUR LES ÉTRANGERS EN VACANCES. QUELLES SONT LES CHOSSES QUI ÉTONNENT, IRRITENT OU AMUSENT LES TOURISTES QUI NOUS FONT LA JOIE DE VISITER NOTRE BEAU PAYS ?.

TOUT D'ABORD, IL FAUT PRÉCISER QUE LES RÉACTIONS DU TOURISTE DÉPENDENT DE SA NATIONALITÉ, ET, PARTANT, DES COUTUMES DE SON PAYS D'ORIGINE...

MAIS C'EST TROP TARD POUR LE DÉJEUNER, MONSIEUR !

COMO, TROP TARD ? IL EST 3 HEURES, ! CARAMBA !



a. L'ESPAGNOL, PAR EXEMPLE, EST TOUJOURS SURPRIS PAR NOS HEURES DE REPAS ...

MAIS MONSIEUR, NOUS N'AVONS PAS DE VESTES SPORT !



b.

AH ! JE VAIS ENFIN ME REPOSER DE LA CUISINE EXOTIQUE !



c.



d.

IT IS UN TISSU TRÈS SOLIDE ET ABSOLUTELY INFROISSABLE ...



e.

LE TOURISTE S'APERCEVRA BIEN VITE QUE C'EST À CAUSE DE LA NOURRITURE ET DE LA BOISSON QUE NAÎTENT LES CONFLITS LES PLUS GRAVES AVEC LES INDIGÈNES.



f.

LE TOURISTE APPRENDRA AUSSI QU'ON NE PEUT PAS COMMANDER N'IMPORTE QUOI À N'IMPORTE QUELLE HEURE ...



g.

D'après Goscinny/Gotlib, Dingodossiers 3, Dargaud, 1995.



1

Lisez ces extraits de bande dessinée et choisissez un titre.

- ☐ Les commerces et l'accueil
- ☐ Les Français en vacances
- ☐ Les étrangers en vacances
- ☐ Vacances en ville

2

Relisez la BD et dites à quelles vignettes correspondent les intitulés suivants.

1. Efforts des Français pour faciliter la communication avec les touristes étrangers
2. Réactions des touristes étrangers face au mode de vie des Français
3. Réactions des Français face aux comportements des touristes étrangers

3

Associez les vignettes et les commentaires.

Exemple : a2.

2. L'Espagnol, par exemple, est toujours surpris par nos heures de repas.

4. Le touriste comprendra bien vite que la nourriture et la boisson sont à l'origine des problèmes avec l'habitant.

6. Le touriste apprendra aussi qu'on ne peut pas commander n'importe quoi à n'importe quelle heure.

1. La langue bien sûr pose problèmes. Mais on fait des efforts pour faciliter les relations avec les touristes.

3. Mais ce n'est pas encore parfait...

5. L'Américain est déçu d'apprendre que les pharmacies ne vendent que des produits pharmaceutiques.

7. L'Asiatique, lui, a la bonne surprise de se sentir chez lui.

## AIDE-MÉMOIRE

Exprimer une réaction psychologique

L'Espagnol est **surpris/déçu/indigné** par nos heures de repas.

L'Américain est **surpris/déçu/indigné** d'apprendre que les pharmacies ne vendent que des médicaments.

Le Chinois est **content/ravi** de trouver des restaurants chinois en France.

S'EXERCER n° 1



4

Échangez en petits groupes :  
Quels comportements vous étonnent, vous amusent, vous choquent ?

5

À la manière du texte de la BD, imaginez quels peuvent être :

1. les comportements des étrangers dans votre pays, leurs réactions et interprétations, et les problèmes qu'ils peuvent rencontrer ;
2. les réactions de vos compatriotes face aux comportements des touristes étrangers.







a.



b.



c.



d.



e.



f.

6

Observez les dessins ci-contre. Décrivez la situation et dites si ces comportements vous surprennent et pourquoi.

7

a) Lisez les pancartes suivantes et dites quel est leur point commun.

Ce sont des :

- ☐ recommandations.
- ☐ instructions.
- ☐ interdictions.

b) Associez dessins et pancartes. Que remarquez-vous ?

c) Quelle conclusion pouvez-vous tirer du comportement des personnes sur les photos ? Choisissez dans la liste suivante un ou deux qualificatifs pour caractériser ces comportements. fantaisiste - courageux - indiscipliné - amusant - irresponsable - égoïste

Les chiens ne sont pas admis



Pelouse interdite

Défense de fumer

Ne pas traverser au feu vert

Interdiction de faire du bruit après 22 h

8

Écoutez les six dialogues. Faites correspondre les dialogues et les inscriptions précédentes.

## Point Langue

### › EXPRIMER DES INTERDICTIONS

Faites correspondre les formules de sens équivalent.

Observez les différences de structures.

À l'écrit	À l'oral
Ne pas traverser au feu vert.	Il ne faut pas fumer.
Pelouse interdite.	C'est défendu de faire du bruit après 22 heures !
Interdiction de faire du bruit après 22 heures.	Vous ne pouvez pas entrer avec votre chien.
Il est interdit de stationner.	Ne marchez pas sur la pelouse.
Défense de fumer.	On ne doit pas traverser au feu vert.
Les chiens ne sont pas admis.	Vous ne devez pas stationner.

S'EXERCER n° 2



9  

**Observez le comportement de ces visiteurs dans un musée.**

1. Exprimez-leur oralement des interdictions.
2. Rédigez les interdictions sur un panneau.



## Invité chez des hôtes européens

Les Britanniques et les Danois dînent vers 19 heures, alors que, chez les Espagnols, le repas n'est pas servi avant 21 heures.

Invité à dîner, l'Allemand arrive à l'heure juste, par politesse. L'Italien et le Danois arrivent systématiquement avec un quart d'heure de retard. Et le Hollandais, lui, sonne à la porte avec quelques minutes d'avance...

Par hygiène, les Anglais ne se serrent pas la main ; les Espagnols et les Italiens se donnent volontiers de grandes accolades.

Dans tous les pays, pour remercier la maîtresse de maison de son invitation, il est de bon ton de lui offrir des fleurs. En Allemagne ou en Autriche, on retire les fleurs de leur emballage avant de les offrir.

En Angleterre, la politesse exige que les convives gardent les mains sous la table. De son côté, le Suisse, maniaque de la propreté, n'apprécie pas de voir une serviette usagée sur la table...

10 

**a) Lisez le texte ci-dessus et répondez.**

Le texte donne :

- ☐ des instructions pour bien se comporter à table.
- ☐ des informations sur quelques coutumes en Europe.
- ☐ des conseils de savoir-vivre pour les étrangers en France.

**b) Associez les intitulés aux paragraphes du texte.**

L'heure du dîner - La manière de se comporter à table - La manière de saluer - Le cadeau - L'heure d'arrivée

11 

**a) Écoutez l'enregistrement et répondez.**

1. La personne s'adresse à des stagiaires :

- ☐ français à l'étranger.
- ☐ étrangers en France.
- ☐ français en France.

2. La personne fait des recommandations sur la manière de :

- ☐ travailler.
- ☐ se comporter en société.
- ☐ apprendre la langue.

**b) Réécoutez et repérez les différentes recommandations faites.**

## Point Langue

### FAIRE DES RECOMMANDATIONS

Réécoutez l'enregistrement et trouvez des exemples pour chaque forme.

*Il est recommandé de + infinitif*

*Impératif*

*Il faut + infinitif*

*Éviter de + infinitif*

S'EXERCER n° 3



## 12 PHONÉTIQUE

Recommandation, obligation ou interdiction ? Écoutez et répondez.

13 

**Échangez :** Comparez les coutumes de votre pays avec les coutumes françaises évoquées.

14 

**Imaginez !** Un ami étranger va séjourner dans votre pays : Quelles recommandations faites-vous sur la manière de se comporter en société ?

15 

Rédigez une page pour le *Petit Guide du savoir-vivre* dans votre pays, destiné aux étrangers.



Formez des équipes. Choisissez un secrétaire qui notera les réponses du groupe. Vous disposez de 90 secondes par question pour donner un maximum de réponses. Un point est accordé pour chaque question à l'équipe qui a donné le plus grand nombre de réponses exactes.

## 40 QUESTIONS POUR LE CHAMPION DE LA CLASSE

### CULTURE

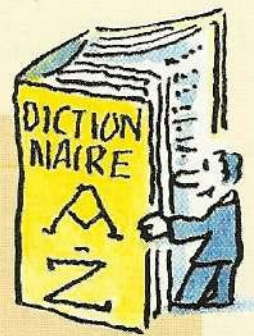
1. Noms de pays francophones
2. Monuments parisiens
3. Noms de célébrités françaises
4. Noms de villes françaises
5. Fêtes célébrées en France
6. Prénoms typiquement français (masculins et féminins)
7. Villes européennes situées à moins de 1 000 km de Paris
8. Noms de plats français



CULTURE

### VOCABULAIRE

1. Professions du commerce
2. Produits qui entrent dans la composition d'un sandwich
3. Noms qui précisent le lien de parenté
4. Choses identifiables à l'odeur
5. Lieux où on peut rencontrer l'homme ou la femme de sa vie
6. Noms d'animaux de compagnie
7. Cadeaux qu'on peut offrir à sa mère
8. Quelque chose qu'on peut ouvrir



### COMMUNICATION

1. Ordres qu'on peut donner à son chien
2. Formules pour terminer une lettre amicale
3. Paroles d'un serveur dans un restaurant
4. Formules pour demander une personne au téléphone
5. Questions qu'on pose pour avoir des informations sur l'identité d'une personne
6. Formules pour conseiller une personne sur son look
7. Formules pour proposer une sortie
8. Commentaires d'un spectateur à la sortie d'un spectacle





## 40 QUESTIONS POUR LE CHAMPION DE LA CLASSE

### GRAMMAIRE

1. Verbes pronominaux
2. Pronoms (toutes catégories)
3. Noms de pays masculins
4. Adjectifs qualificatifs identiques au masculin et au féminin
5. Verbe *aller* à la 3<sup>e</sup> personne du singulier à différents temps
6. Mots invariables
7. Verbes qui utilisent l'auxiliaire *être* pour former le passé composé
8. Futurs irréguliers, à la 2<sup>e</sup> personne du singulier



### PHONÉTIQUE ET ORTHOGRAPHE

1. Mots de deux lettres
2. Mots contenant le son [ɛ̃] comme *pain*
3. Mots qui s'écrivent avec ç
4. Mots d'au moins quatre syllabes
5. Mots contenant le son [ɑ̃], comme *cent*
6. Mots qui se terminent par la lettre *r*
7. Mots contenant le son [ɔ̃] comme *on*
8. Mots qui commencent par la lettre *i*



### > Exprimer une réaction

1. Associez pour faire des phrases.

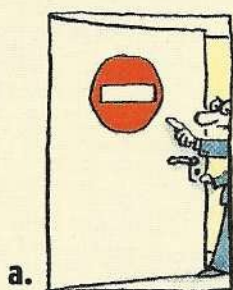
Je suis déçu(e)  
Je suis surpris(e)  
Je suis ravi(e)  
Je suis indigné(e)

par de

leur accent  
ce climat  
les prix très élevés  
devoir donner des pourboires  
rentrer si vite  
l'importance de ces personnes

### > Exprimer des interdictions

2. Formulez ces interdictions à l'écrit en utilisant différentes formules. Formulez-les ensuite à l'oral.



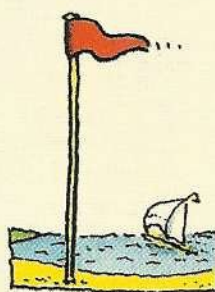
a.



b.



c.



d.

### > Faire des recommandations

3. À partir des éléments donnés, formulez des recommandations.

Pour être un bon élève :

- assister régulièrement aux cours ;
- écouter attentivement les consignes du professeur ;
- s'aider mutuellement pendant le travail ;
- ne pas utiliser systématiquement le dictionnaire ;
- poser des questions aux professeurs en cas de problème.



# Calendrier

**ILE-DE-FRANCE:**  
petite couronne

ROYAUME-UNI

Manche

Belgique

ALLEMAGNE

LUXEMBOURG

ITALIE

SUISSE

ESPAGNE

ANDORRE

mer Méditerranée

océan Atlantique

100 km

— limite de région  
 ■ capitale régionale  
 — limite de département  
 64  
 • numéro de département  
 • préfecture de département

# 1<sup>er</sup> SEMESTRE

JANVIER 7 h 46 à 16 h 03			FÉVRIER 7 h 23 à 16 h 46			MARS 9 h 34 à 17 h 33			AVRIL 5 h 30 à 18 h 20			MAI 4 h 32 à 19 h 04			JUIN 3 h 54 à 19 h 44		
1	S	JOUR DE L'AN	1	M	St Ella	1	M	St Aubin	1	V	St Hugues	1	D	F DU TRAVAIL	1	M	St Justin
2	D	Épiphanie	2	M	Prés de Seigneur	2	M	St Charles le Bon	2	S	St Sandrine	2	L	St Boris	2	J	St Blainde
3	L	St Geneviève	3	V	St Blaise	3	J	St Mi-Carême	3	D	St Richard	3	M	St Philippe, Jacques	3	V	St Kevin
4	M	St Odilon	4	V	St Véronique	4	V	St Casimir	4	L	St Anthonie	4	M	St Sylvain	4	S	St Clotilde
5	M	St Edouard	5	S	St Agathe	5	S	St Olivier	5	M	St Irène	5	J	St Pacôme	5	D	St Igor
6	J	St Melaine	6	D	St Gaston	6	D	St Colette	6	M	St Marcellin	6	V	St Prudence	6	L	St Norbert
7	V	St Raymond	7	L	St Eugénie	7	L	St Jean de Dieu	7	J	St J.B. de la Salle	7	S	St Oise	7	M	St Gilbert
8	S	St Lucien	8	M	St Mardi-Gras	8	M	St Félicité	8	V	St Julie	8	D	St Anne, J. d'Arc	8	M	St Médard
9	D	St AIX	9	J	St Cendras	9	J	St Vivien	9	S	St Françoise R.	9	L	St Solange	9	J	St Diane
10	L	St Guillaume	10	M	St Arnaud	10	M	St Rosine	10	D	St Fulbert	10	M	St Solange	10	V	St Landry
11	M	St Paulin	11	V	St N-D. de Lourdes	11	V	St Justine	11	L	St Stanislas	11	M	St Estelle	11	S	St Barnabé
12	J	St Tatiana	12	S	St Félix	12	S	St Rodrigue	12	M	St Jules	12	J	St Achille	12	D	St Guy
13	V	St Yvette	13	D	1 <sup>er</sup> de Carême	13	D	St Rodrigue	13	M	St da	13	V	St Roland	13	L	St A. de Padoue
14	V	St Nina	14	L	St Valentin	14	L	St Mathilde	14	S	St Maxime	14	S	St Matthias	14	M	St Elisée
15	S	St Remi	15	M	St Claude	15	M	St Louise	15	V	St Patern	15	D	PENTECÔTE	15	M	St Germaine
16	D	St Marcel	16	M	St Alexis	16	M	St Benoît	16	S	St Benoit-Joseph	16	L	St Honoré	16	J	St J.-F. Régis
17	L	St Roseline	17	J	St Jean	17	J	St Péatrice	17	D	St Anicet	17	M	St Pascal	17	V	St Hervé
18	M	St Prisca	18	V	St Bernadette	18	V	St Cyrille	18	L	St Parfait	18	M	St Eric	18	S	St Léonce
19	M	St Sébastien	19	S	St Gabin	19	S	St Joseph	19	J	St Emma	19	J	St Yves	19	D	Fête des Pères
20	J	St Marius	20	D	St Amé	20	D	St Joseph	20	M	St Odette	20	V	St Bernardin	20	L	St Silvere
21	V	St Agnès	21	L	St Pierre	21	L	St Clément	21	J	St Alexandre	21	S	St Constantin	21	M	St ETE
22	S	St Vincent	22	M	St Isabelle	22	M	St Léa	22	V	St Georges	22	D	Trinité	22	M	St Alban
23	D	St Barnard	23	M	St Lazare	23	M	St Victorien	23	S	St Georges	23	L	St Didier	23	J	St Audrey
24	L	St Fr. de Sales	24	J	St Modeste	24	J	St Cath. de Sude	24	M	St Sav. Dépar	24	M	St Donatien	24	V	St J.-Baptiste
25	M	Cony. de St Paul	25	V	St Nestor	25	V	St Humbert	25	S	St Marc	25	M	St Sophie	25	S	St Eleonore
26	J	St Paule	26	S	St Nestor	26	S	St Loris	26	L	St Marc	26	J	St Benne	26	D	St Antheime
27	M	St Paul	27	D	St Honoré	27	D	PAQUES	27	M	St Zita	27	V	St Augustin de C.	27	L	St Fernand
28	V	St Thomas d'Aquin	28	L	St Romain	28	L	St Contran	28	V	St Valère	28	S	St Germain	28	M	St Irénée
29	S	St Clodas	29	M	St Romain	29	M	St Olympe	29	J	St Catherine	29	D	F.-Jen. - F. des Mères	29	M	St Pierre, Paul
30	D	St Martin	30	M	St Romain	30	M	St Amédée	30	S	St Robert	30	L	St Ferdinand	30	J	St Martial
31	L	St Marcelle	31	J	St Benjamin	31	J	St Benjamin				31	M	Visitation			

# 2<sup>e</sup> SEMESTRE

JUILLET 3 h 53 à 19 h 56			AOÛT 4 h 26 à 19 h 28			SEPTEMBRE 5 h 09 à 18 h 31			OCTOBRE 5 h 52 à 17 h 28			NOVEMBRE 6 h 39 à 16 h 28			DÉCEMBRE 7 h 25 à 15 h 55		
1	V	St Thierry	1	L	St Alphonse	1	J	St Gilles	1	S	St Thérèse de l'E.	1	M	TOUSSAINT	1	J	St Florence
2	S	St Martin	2	M	St Julien	2	S	St Ingrid	2	D	St Léger	2	V	St Hubert	2	V	St Viviane
3	D	St Thomas	3	M	St Lydie	3	S	St Grégoire	3	L	St Leger	3	S	St Charles	3	S	St Xavier
4	L	St Florent	4	V	St J.-M. Vamey	4	D	St Rosalie	4	M	St Fr. d'Assise	4	V	St Charles	4	D	St Barbara
5	M	St Antoine	5	S	St Abel	5	L	St Paissa	5	M	St Fleur	5	S	St Sylvie	5	S	St Gérard
6	M	St Manette	6	V	St Gaetan	6	M	St Bertrand	6	J	St Bruno	6	D	St Léonard	6	M	St Nicolas
7	J	St Raoul	7	D	St Gaetan	7	J	St Rémi	7	V	St Serge	7	L	St Carne	7	M	St Ambroise
8	V	St Thibaut	8	L	St Dominique	8	M	St Nativ. N.-D.	8	S	St Pelagie	8	J	St Geoffroy	8	J	St Immac. Conception
9	S	St Amandine	9	M	St Amour	9	V	St Alain	9	M	St Théodore	9	V	St Théodore	9	V	St Pierre Fournier
10	D	St Ulrich	10	M	St Laurent	10	S	St Inés	10	J	St Denis	10	S	St Léon	10	S	St Romanic
11	L	St Benoît	11	V	St Claire	11	D	St Adelphe	11	M	St Firmin	11	V	ARMISTICE 1918	11	D	St Daniel
12	M	St Olivier	12	S	St Claire	12	L	St Apollinaire	12	M	St Wilfrid	12	S	St Christian	12	L	St J.-F. Chantal
13	M	St Herm. Joël	13	D	St Hippolyte	13	M	St Armé	13	J	St Gérard	13	D	St Brice	13	M	St Lucie
14	V	St F. NATIONALE	14	S	St Evraud	14	S	St Croix Glorieuse	14	V	St Juste	14	L	St Sidone	14	J	St Odile
15	J	St Donald	15	L	St Evraud	15	J	St Roland	15	S	St Thérèse d'A.	15	M	St Albion	15	M	St Ninon
16	S	St N-D. Mont-Carmel	16	M	St Armel	16	V	St Edith	16	D	St Eloi	16	M	St Marguerite	16	V	St Alice
17	M	St Charlotte	17	M	St Hyacinthe	17	S	St Renaud	17	L	St Baudouin	17	J	St Elisabeth	17	S	St Judicaël, Gaël
18	J	St Frédéric	18	V	St Hélène	18	D	St Nadège	18	M	St Luc	18	V	St Aude	18	D	St Caten
19	M	St Arsène	19	S	St Jean Eudes	19	L	St Emilie	19	M	St René	19	S	St Tanquy	19	L	St Urban
20	M	St Marria	20	S	St Bernard	20	M	St Davy	20	J	St Coline	20	J	Christ Roi	20	M	St Theophile
21	J	St Victor	21	D	St Christophe	21	M	St Matthieu	21	V	St Eloi	21	L	Prés de Marie	21	M	HIVER
22	V	St Marie-Madeleine	22	L	St Fabrice	22	M	St AUTOMNE	22	S	St Eloi	22	M	St Cécile	22	J	St Françoise Zavier
23	S	St Brigitte	23	M	St Rose de Lima	23	V	St Constant	23	D	St Jean de C.	23	M	St Clément	23	V	St Armand
24	D	St Christine	24	M	St Barthélemy	24	S	St Thècle	24	L	St Florentin	24	J	St Flora	24	S	St Adèle
25	J	St Jacques	25	J	St Louis	25	D	St Hermann	25	M	St Enqueran	25	V	St Catherine	25	D	NOËL
26	M	St Anne, Joachim	26	V	St Natacha	26	L	St Côte, Damien	26	M	St Dimitri	26	S	St Delphine	26	L	St Etienne
27	M	St Nathalie	27	S	St Monique	27	J	St Vincent de Paul	27	V	St Emeline	27	D	St Jacques de M.	27	M	St Jean
28	J	St Samson	28	M	St Monique	28	M	St Venceslas	28	S	St Simon, Jude	28	L	St Jacques de M.	28	M	St Innocents
29	V	St Marthe	29	L	St Sabine	29	S	St Michel	29	S	St Narcisse	29	J	St Saturnin	29	J	St David
30	S	St Iguite	30	M	St Flacre	30	V	St Jérôme	30	D	St Bienvenue	30	M	St André	30	S	Sainte Famille
31	J	St Iguite de Loyola	31	M	St Ariste	31	J	St Jérôme	31	L	St Quentin	31	D	St A.F.A. Paris	31	V	St Sylvestre



# Transcriptions des enregistrements

dont les textes ne figurent pas dans les leçons

## FENÊTRE SUR...

4 p. 11

A comme Alice. B comme Béatrice. C comme Clémentine. D comme Daniel. E comme Eugénia. F comme Florent. G comme Gérard. H comme Hugo. I comme Ivan. J comme Jeanne. K comme Karine. L comme Laure. M comme Monique. N comme Noémie. O comme Olivia. P comme Paul. Q comme Quentin. R comme Renaud. S comme Sophie. T comme Thierry. U comme Ursule. V comme Véronique. W comme William. X comme Xavier. Y comme Yves. Z comme Zoé.

5 p. 11

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. - Je m'appelle Nenad. | 2. - Je m'appelle Schin. |
| - Comment ?              | - Vous pouvez épeler ?   |
| - Nenad.                 | - S-C-H-I-N.             |
| - Menad ?                | 3. - Je m'appelle        |
| - Non, Nenad, avec un N. | Yamamoto.                |
| - N comme Noémie ?       | - Comment ça s'écrit ?   |
| - Oui, N-E-N-A-D.        | - Y-A-M-A-M-O-T-O.       |

9 p. 12

1. - Bonjour, je m'appelle Franz Müller. Je suis autrichien. Et vous ?  
- Fatima Chaïbi, je suis tunisienne. Enchantée !  
2. - Ah ! Vous vous appelez Sofia ! Moi aussi ! Vous êtes russe ?  
- Ah non ! Moi, je suis américaine !  
3. - Bonjour ! Je me présente : je m'appelle Michal Kieslowski, je suis polonais. Et vous, vous êtes... ?  
- Moi, je suis chinois. Je m'appelle Qiu Yong. Et voici ma collègue, Pierrette Legrand. Elle est française.  
4. - Qui est-ce ?  
- C'est le responsable de la communication. Il s'appelle Mathias Lorenz.  
- Il est allemand ?  
- Oui, et sa femme est française.

**Point langue : les adjectifs de nationalité p. 13**

Je suis français. Je suis française.  
Je suis polonais. Je suis polonaise.  
Je suis chinois. Je suis chinoise.  
Je suis américain. Je suis américaine.  
Je suis mexicain. Je suis mexicaine.  
Je suis autrichien. Je suis autrichienne.  
Je suis tunisien. Je suis tunisienne.  
Je suis allemand. Je suis allemande.  
Je suis espagnol. Je suis espagnole.  
Je suis russe. Je suis russe.

12 p. 13

a) 1. Clara, Yoko, Ivan, Alessandro, Nenad et Yamamoto. 2. Je parle français, espagnol, vietnamien, italien et arabe. 3. Clara ? Clara Wilson ? Yoko ? Yoko Taketomi ? Ivan ? Ivan Legoff ? Stefano ? Stefano Giacomi ?

14 p. 14

Mesdames, messieurs, le film commence ! Il y a seize places ! Seize places seulement ! Monsieur, alors... 1, 2, 3, 4, 5... 6, 7, oui... 8, 9, 10... allez-y, madame... 11, 12, 13, 14, oui... 15, 16, stop ! C'est complet ! Désolé, prochaine séance à 18 heures !

15 p. 15

c) 1. vingt et un. 2. vingt-deux. 3. trente et un. 4. cinquante-neuf. 5. trente-quatre. 6. quarante et un. 7. soixante et un.

16 p. 15

L'Italie, stand numéro 16. Le Brésil, stand numéro 9. L'Allemagne, stand numéro 14. L'Espagne, stand numéro 5. Les États-Unis, stand numéro 7. L'Inde, stand numéro 13. Le Mexique, stand numéro 28. La Chine, stand numéro 12.

## DOSSIER 1

### LEÇON 1

4 p. 18

a) 1. nous - nu. 2. mur - mur. 3. rue - roue. 4. sourd - sur. 5. pour - pour. 6. vu - vous. 7. dessous - dessus. 8. tu - tout. 9. remue - remue. 10. sous - sous.  
b) 1. Vous allez au musée du Louvre. 2. Tu salues Louise et Luce.

5 p. 19

a) 1. Ça va ? 2. Ça va.  
b) 1. Elle s'appelle Sandrine ? 2. Elle est française. 3. Il parle russe. 4. Il est mexicain. 5. Vous allez bien ? 6. Il est russe ?

### LEÇON 2

4 p. 23

- Mademoiselle ?  
- Bonjour, monsieur. C'est pour une inscription. Voilà mon passeport, une photo et mon formulaire d'inscription.  
- Bien, merci... Oh ! mon café ! Je suis désolé ! Euh... votre nom... Martinez ; prénom... Diane... Euh... quelle est votre date de naissance ? Le 3 ou le 9 ?  
- Le 9 ! C'est le 9 février 1980.  
- Bien, nationalité... française.  
- Oui...  
- Euh... quelle est votre adresse ? Le numéro... 30 ?  
- Oui, j'habite 30, rue du Théâtre.  
- Et quel est votre numéro de téléphone ?  
- C'est le 0140 35 29 18.  
- Merci.

9 p. 24

a) 1. 70 - 71 - 72 - 73 - bip - bip - bip - bip - 78 - 79. 2. 80 - 81 - 82 - bip - bip - 85 - 86 - bip - bip - bip. 3. 91 - 92 - 93 - 94 - bip - bip - bip - 98 - 99

10 p. 24

vingt et un - trente et un - quarante et un - cinquante et un - soixante et un - soixante et onze - quatre-vingt-un - quatre-vingt-onze

11 p. 24

1. 0142 8412 96. 2. 0618 73 58 43. 3. 05 88 64 80 00. 4. 0130 7115 15. 5. 05 6175 02 12. 6. 02 40 68 76 94.

12 p. 25

Exemple : 0145 50 55 05

1. 0167 76 33 13. 2. 06 34 40 44 74. 3. 02 75 56 35 15. 4. 05 66 76 67 17. 5. 04 22 72 62 12.

### LEÇON 3

8 p. 29

Mesdames, mesdemoiselles et messieurs, le grand moment est venu : le tirage au sort ! Qui va à Paris ? Et voilà... Elle est jeune, elle a 22 ans. Elle vit au Canada. Elle étudie l'architecture. Elle désire aller à Paris le 14 juillet, elle rêve de voir le feu d'artifice de la tour Eiffel ! Bravo, vous avez gagné !

9 p. 29

b) 1. Elles sont trois. 2. Elles adorent la peinture. 3. Ils s'appellent Martin et Antoine. 4. Nous avons trois candidats. 5. Ils s'adorent. 6. Ils ont un rêve.

## DOSSIER 2

### LEÇON 1

4 p. 35

b) 1. un marché. 2. un office de tourisme. 3. un restaurant. 4. un hôpital. 5. un quartier. 6. un institut de langues. 7. un square. 8. un immeuble.  
d) 1. une banque. 2. une université. 3. une rue. 4. une avenue. 5. une mairie. 6. une école. 7. une ville. 8. une architecture moderne.

### LEÇON 2

2 p. 38

- Auberge de jeunesse de Carcassonne, bonjour.  
- Bonjour, madame. Je téléphone pour une réservation. Est-ce que vous avez de la place pour samedi prochain ? Nous sommes trois.  
- Samedi... samedi 14... je regarde... Ah ! Vous avez de la chance, il y a encore une chambre à trois lits. Vous voulez rester combien de temps ?  
- Deux nuits.  
- Deux nuits... euh... oui, oui, c'est possible.  
- Quel est le prix par personne ?  
- 15,80 € par jour et par personne.  
- Est-ce que le petit déjeuner est inclus dans le prix ?  
- Oui, petit déjeuner et draps inclus.  
- Et est-ce qu'il y a une salle de bains dans la chambre ?  
- Ah non ! Les douches et les W.-C. sont à l'étage.  
- Bon, c'est d'accord. Je voudrais réserver la chambre.  
- Vous avez la carte d'adhérent ?  
- Ah ! Oui, bien sûr.  
- Votre nom ?  
- Amada, Philippe Amada.  
- Philippe Amada... c'est bon ! Réservation pour samedi prochain, le 14, une chambre à trois lits.  
- Merci beaucoup.  
- Je vous en prie, à bientôt.

5 p. 39

1. - Est-ce que vous avez des chambres doubles ?  
- Non, seulement des chambres à trois, quatre ou cinq lits.  
2. - La suite présidentielle est libre pour le week-end ?  
- Oui, elle est toujours libre pour vous, monsieur.  
3. - C'est possible de faire la cuisine ?  
- Oui, il y a une cuisine collective à chaque étage.  
4. - Vous acceptez les animaux ?  
- Nous acceptons les chiens, monsieur.  
5. - Est-ce que les chambres sont mixtes ?  
- Non ! Mais nous avons deux chambres pour des familles.  
6. - Quelle est la différence entre les chambres à 300 € et les chambres à 400 € ?  
- Les chambres à 400 € ont la vue sur la mer.

6 p. 39

1. Vous avez des chambres doubles ? 2. Est-ce que vous acceptez les animaux ? 3. C'est possible de faire la cuisine ? 4. Il y a une douche dans la chambre ? 5. Est-ce que les chambres sont mixtes ? 6. Est-ce que la suite présidentielle est libre ? 7. Vous restez le week-end ? 8. Vous avez de la place ? 9. Est-ce que le petit déjeuner est inclus ? 10. Vous avez la carte d'adhérent ?

10 p. 40

- Auberge de jeunesse de Carcassonne, bonjour.  
- Bonjour, madame. Je vous téléphone parce que je veux aller à l'auberge, mais, là, je suis perdu...  
- Mais vous êtes où ?  
- Je suis rue du Pont-Vieux.  
- Rue du Pont-Vieux... Bien. Vous traversez le pont Vieux...  
- Alors, je traverse le pont...  
- Et vous allez tout droit, rue Trivalle.  
- Tout droit, rue Trivalle...  
- Et vous tournez à gauche, rue Nadaud.  
- Tourner à gauche, rue Nadaud...  
- Vous arrivez à la porte Narbonnaise, c'est l'entrée principale de la Cité.  
- Ah ! Super... Porte Narbonnaise...



- L'auberge se trouve dans la rue Trencavel, en haut à gauche de la rue principale, la rue Cros-Mayrevieille.  
- Rue Cros-Mayrevieille... en haut, à gauche... rue Trencavel... Oh! là, là! Mon sac à dos est lourd!

## 11 p. 41

1. - Où est la place Saint-Jean, s'il te plaît?  
- Tu vas tout droit, tu traverses la place du château, tu continues rue Viollet-le-Duc et tu prends la première à gauche. C'est en face!  
- Je prends la rue Viollet-le-Duc puis la première à gauche, OK. Merci. À jeudi!  
2. - Excusez-moi, je cherche la porte Narbonnaise...  
- C'est simple, vous tournez à droite, vous descendez la rue Cros-Mayrevieille.  
- Je tourne à droite et je descends la rue Cros-Mayrevieille...  
3. - Pardon, pour aller à la rue du Grand-Puits?  
- Vous prenez la rue Cros-Mayrevieille, vous descendez 100 mètres et vous tournez à gauche.

## LEÇON 3

### 6 p. 44

1. Elles viennent de Chine ou d'Inde? 2. De Pologne ou d'Espagne? 3. De Tunisie ou d'Australie? 4. Du Maroc ou d'Iran? 5. Du Portugal ou d'Équateur?

### 7 p. 44

b) 1. Chers amis... 2. En Italie? 3. Des vacances inoubliables! 4. Mon adresse? 5. 12, rue du Théâtre.

### 8 p. 45

1. Bonjour Paul! Je suis de retour! Le Canada, c'est ma-gni-fique! Appelle-moi... 2. Salut!... Je veux retourner à Dakar! Il fait froid, ici! Je suis triste... Tu viens chez moi pour regarder les photos? 3. Coucou, c'est moi. Huit jours sur le Nil... les pyramides... Le rêve! Appelle-moi pour que je te raconte... 4. Salut, Charlotte. L'Italie c'est super, mais le retour c'est dur... Tu m'appelles? J'ai pas le moral.

## DOSSIER 3

### LEÇON 1

#### 4 p. 51

a) 1. J'adore mon métier, j'aime diriger les acteurs.  
2. Bien sûr, je vends du pain, mais les croissants, c'est ma spécialité! 3. Ma profession est intéressante parce que je voyage beaucoup, je rencontre beaucoup de personnes pour des interviews. 4. Imaginer des coiffures nouvelles, coiffer les femmes pour les fêtes, c'est ma passion!  
5. Je fais des reportages, mais j'aime faire aussi des photos pour la mode, pour les magazines féminins.  
6. Aujourd'hui, vendre des lunettes, c'est comme travailler dans la mode, il y a beaucoup de styles, de couleurs... 7. J'aime mon métier parce que j'utilise mon imagination pour créer des vêtements, pour habiller les gens. 8. Vendre des médicaments, c'est important! J'aide les personnes qui sont malades!

#### 6 p. 51

1. J'aime cette actrice. 2. Je vais chez cet opticien.  
3. J'écoute cet animateur. 4. Je connais cet étudiant. 5. J'appelle cet informaticien. 6. Je lis cette historienne. 7. J'écoute cette journaliste. 8. Je lis cet écrivain. 9. Je vais chez cette psychologue.  
10. J'aime cet infirmier. 11. Je connais cette dentiste.  
12. Je vais chez cet assistant.

### LEÇON 2

#### Point langue: le masculin/féminin des adjectifs qualificatifs p. 55

1. Il est intelligent. Elle est intelligente. 2. Il est grand. Elle est grande. 3. Il est sportif. Elle est sportive. 4. Il est généreux. Elle est généreuse. 5. Il est cultivé. Elle est cultivée. 6. Il est libre. Elle est libre. 7. Il est romantique. Elle est romantique.

## 5 p. 55

1. Claude est intelligente et décontractée.  
2. Dominique est musclé et sportif. 3. Frédéric est grand et optimiste. 4. Andrée est dynamique et indépendante. 5. Joëlle est un peu ronde et très cultivée. 6. Michèle est douce et romantique.  
7. Axel est autoritaire mais généreux. 8. Renée est élégante et calme.

## 6 p. 55

1. - Alors, vous êtes Sagittaire, eh bien, moi je suis Lion.  
- Lion? C'est formidable! Alors, vous aimez l'art, les spectacles...  
- Oui, j'adore le cinéma.  
- Moi aussi! Je vais au cinéma trois ou quatre fois par semaine!  
2. - Alors... vous... tu... on se dit tu?  
- Oui, bien sûr.  
- Tu es dessinateur... Alors, toi aussi, tu es un peu artiste comme moi. Moi, je fais de la sculpture.  
- Oui... c'est intéressant.  
- Et... et tu vas dans les musées?  
- Oh! Tu sais, moi, les musées...

## 11 p. 56

1. Bonjour... Je m'appelle Léa, j'ai dix-sept ans, j'habite à Auxerre. Alors, moi, les garçons, ben, pour moi, ils sont forts physiquement, intelligents aussi, mais souvent un peu prétentieux!  
2. Salut, c'est Julien. J'ai seize ans et demi, je vis à La Rochelle. Alors, les filles... elles sont très individualistes, elles s'intéressent surtout à leur physique, les vêtements, le maquillage et tout... Elles sont vraiment superficielles, et puis elles sont pas très gentilles entre elles!  
3. Mathieu, dix-huit ans, j'habite à Sèvres. Bonjour. Pour moi, les filles, c'est un mystère... Elles sont compliquées, elles font toujours des histoires... C'est pas simple avec elles! Moi, je les comprends pas, les filles!... mais je les aime!  
4. Salut, euh... c'est Coralie, de Rennes. J'ai dix-neuf ans. Alors, les garçons... les garçons... pour moi, euh... ils sont actifs, plutôt sérieux dans leurs études, mais souvent, ils sont pas du tout naturels avec les filles! Ils sont p't-être timides!

### LEÇON 3

#### 4 p. 59

a) 1. C'est son chat. 2. Ils vont bien. 3. Est-ce qu'ils sont là? 4. Ils ont seize ans. 5. La réponse.  
6. La réunion. 7. La conversation. 8. Confirmer.  
b) 1. Complétez les trois colonnes. 2. C'est bon. C'est une bonne idée. 3. On est où? Nous sommes là. 4. Nous entendons la sonnerie.  
5. Quand on veut, on peut!

## DOSSIER 4

### LEÇON 1

#### 5 p. 67

##### Quelle heure est-il?

1. midi et demi. 2. Il est huit heures et quart. 3. sept heures vingt. 4. onze heures moins dix. 5. deux heures moins le quart. 6. minuit dix. 7. cinq heures moins vingt-cinq. 8. onze heures moins vingt.

#### 6 p. 67

a) 1. trois - trois jours - trois heures. 2. neuf - neuf jours - neuf heures. 3. onze - onze jours - onze heures. 4. sept - sept jours - sept heures. 5. huit - huit jours - huit heures. 6. six - six jours - six heures.  
b) 1. onze - onze jours - onze heures. 2. quinze - quinze jours - quinze heures. 3. sept - sept jours - sept heures. 4. neuf - neuf jours - neuf heures.  
5. trois - trois jours - trois heures. 6. deux - deux

jours - deux heures. 7. dix-huit - dix-huit jours - dix-huit heures. 8. vingt-cinq - vingt-cinq jours - vingt-cinq heures. 9. vingt et un - vingt et un jours - vingt et une heures. 10. six - six jours - six heures.

c) 1. Il est deux heures. 2. Il est sept heures. 3. Il est treize heures. 4. Il est cinq heures. 5. Il est seize heures. 6. Il est six heures.

## 10 p. 69

Une journée./J'me lève./J'prends mon p'tit déj./J'me lave./J'me douche./J'me rase./J'me r'couche./J'me réveille./J'm'habille./J'travail./Après j'déjeune./J'fais des courses./J'reviens chez moi./J'prépare le r'pas./J'fais la vaisselle./Et puis j'm'endors.

### LEÇON 2

#### 10 p. 73

a) 1. les - les. 2. mes - me. 3. deux - des. 4. bœufs - bœufs. 5. nez - nœud. 6. gai - gai. 7. ceux - ces. 8. eux. - eh! 9. j'ai - jeu. 10. peu - peu. 11. je veux - je vais. 12. quai - queue.  
b) 1. Je fais les courses. 2. J'ai visité les musées. 3. J'ai décidé seule. 4. Je ris toute seule. 5. J'ai fini le travail. 6. Je dis oui. 7. J'aime ça. 8. J'ai écrit une carte.

### LEÇON 3

#### 3 p. 74

1. - Pardon, monsieur, je fais une enquête pour l'INSEE sur les Français et les fêtes, vous voulez bien répondre à quelques questions?  
- Oui, pas de problème.  
- Merci. Alors, d'abord, quelle est votre fête préférée?  
- Ah! Moi, c'est Pâques.  
- Bien, et qu'est-ce que vous faites à cette occasion? Est-ce qu'il y a un rituel spécial ce jour-là? Vous passez cette fête où et avec qui?  
- Alors, ce jour-là, on est tous réunis en famille à la maison pour le traditionnel déjeuner: du gigot avec des flageolets. Et puis, pour mes petits-enfants, on cache des œufs en chocolat dans le jardin.  
- Et pourquoi est-ce que vous aimez cette fête?  
- Pourquoi? Ben, d'abord, parce que c'est une fête de famille, comme Noël. Mais surtout, j'aime bien Pâques, moi, parce que je suis pâtissier-chocolatier. Je vends beaucoup d'œufs en chocolat et de gâteaux ce jour-là!  
2. - Et vous, mademoiselle, vous avez un moment pour répondre à l'enquête?  
- Oui, si c'est pas trop long.  
- Non, juste deux ou trois questions.  
La première: quelle est votre fête préférée?  
- Oh, je dirais, euh... Noël, euh... non, la Saint-Valentin, plutôt, oui, la Saint-Valentin!  
- Vous faites quoi à cette occasion? Il y a un rituel spécial? Où et avec qui est-ce que vous passez ce jour-là, par exemple?  
- Ah ben, la Saint-Valentin, évidemment, c'est avec l'homme de ma vie! Le soir, on va dîner au restaurant et on s'offre des petits cadeaux, et puis on se dit «je t'aime», voilà!  
- Mais pourquoi vous aimez spécialement cette fête?  
- Ah! Quelle question! Parce que je suis amoureuse, tout simplement!

#### 5 p. 75

1. Qu'est-ce que vous faites ce jour-là? 2. Vous passez cette fête avec qui? 3. Quelle est votre fête préférée? 4. Où est-ce que vous passez cette fête? 5. Il y a un rituel spécial? 6. Est-ce que vous avez deux minutes? 7. Pourquoi est-ce que vous aimez cette fête? 8. Vous offrez quoi? 9. Vous êtes toujours en famille? 10. Où est-ce que vous allez?



## DOSSIER 5

### LEÇON 1

#### 4 p. 83

- a) mon amie - mon âme - mon esprit - mon épouse - mon arc-en-ciel - mon hirondelle - mon habitude - mon arbre - mon artiste - mon amour  
b) 1. leur immeuble. 2. leur appartement. 3. leur escalier. 4. leurs oncles. 5. leurs enfants. 6. leurs arrière-grands-pères. 7. leur appareil photo. 8. leur ascenseur. 9. leurs amis. 10. leur annonce. 11. leur accident. 12. leurs histoires.

#### 5 p. 83

- a) - Allô! Oui?

- ...  
- Ah! C'est pas possible, déjà?  
- ...  
- Et... Marie, comment elle va?  
- ...  
- Oh! Marc! Ta femme accouche et toi, tu as mal!  
Bon, mais parle-moi un peu de lui, il est comment? Il est gros?

#### 8 p. 84

- Qu'est-ce que c'est, cette photo?  
- Ben, c'est le jour du mariage de mes parents. Regarde, c'est moi, là, juste devant eux.  
- Tu as quel âge sur la photo?  
- Six ans exactement!  
- Mais la jeune femme juste derrière ton père, avec un chapeau rose, c'est pas ta tante?  
- Oui, exactement, et à côté d'elle, derrière maman, c'est mon oncle... et leurs deux filles, elles sont là, au premier rang.  
- Ah! Ce sont tes cousines, les deux petites! Mais vous avez presque le même âge?  
- Oui à peu près.  
- Et tes grands-parents?  
- Eh ben, la mère de maman, c'est la dame à gauche au premier rang.  
- Avec le chapeau rouge?  
- Oui c'est ça. Et son mari, mon grand-père donc, il est à droite, juste à côté de maman.  
- Et... les parents de ton père, ce sont les deux ici, j'imagine?  
- Oui, oui, le militaire, c'est mon autre grand-père, paternel; et la dame au grand chapeau, c'est ma grand-mère paternelle.

### LEÇON 2

#### 1 p. 86

1. - Allô! Tante Claudia?  
- Oui, c'est moi. C'est toi, Amélie? Tu es où?  
Je ne t'entends pas bien.  
- Je suis dans la rue. Tu sais quoi? Je vais quitter Bordeaux!  
- Comment ça?  
- Eh bien, Éric, il vient de trouver un travail à Nice et maman va partir avec lui là-bas!  
- Ah bon? et... Christophe et toi aussi?  
- Oui! On va habiter avec eux!  
- Et ses enfants à lui?  
- Ils vont vivre avec nous aussi!  
- Et tu es contente?  
- Oui, c'est super, je m'entends très bien avec sa fille.  
- Allô! Allô!  
2. - Société Lamar, j'écoute.  
- Bonjour, madame. Je voudrais parler à Mme Claudia Martin, s'il vous plaît.  
- C'est de la part de qui?  
- De Mme Gillet, sa mère.  
- Ne quittez pas, je vous la passe. Ah, je suis désolée, elle vient de partir! Vous voulez laisser un message?  
- Non, non, je vais appeler chez elle, alors. Merci!

#### 3. - Allô!

- Ingrid? Ma fille est là?  
- Oui, madame. Ne quittez pas, je vous la passe. Madame, votre mère au téléphone.  
- Ah! Maman, bonsoir.  
- Bonsoir, Claudia! Tu sais la nouvelle pour ta sœur?  
- Oui, Florence m'a tout expliqué et...  
- Ta sœur est folle, complètement folle!  
- Mais maman, ils sont heureux, c'est le principal et puis c'est bien pour les quatre enfants...  
- C'est ça, continue! Tu es toujours d'accord avec ta sœur! Eh bien, moi, je ne suis pas d'accord! Je vais l'appeler, Florence!  
4. - Allô!  
- C'est toi, Florence?  
- Pardon, quel numéro demandez-vous?  
- Euh... le 05 56 89 78 50.  
- Je regrette, vous faites erreur. Ici c'est le 05 56 69 78 50.  
- Ah! Excusez-moi, je me suis trompée.

#### 5 p. 87

- a) 1. pain - paix. 2. baie - bain. 3. craie - craie. 4. sein - sait. 5. bien - bien. 6. rien - rien. 7. lin - lait. 8. quai - quai. 9. messe - mince. 10. rein - raie. 11. viens - viens. 12. vais - vin.  
b) 1. Il tient bien. 2. Il vient bientôt. 3. Ils se souviennent de tout. 4. Elles reviennent tard.

### LEÇON 3

#### 4 p. 91

- Bon, coco, tu me prépares une petite biographie de Clotilde Courau pour le prochain numéro, OK? Alors, tu peux noter?  
- D'accord, je t'écoute.  
- Elle est née le 3 avril 1969 dans la région parisienne. L'année suivante, elle est partie avec sa famille en Afrique.  
- Afrique... OK.  
- Elle est revenue en France à l'âge de neuf ans. Ensuite... à seize ans, elle s'est inscrite au cours Florent, et elle a fait ses débuts au théâtre dans *Lorenzaccio*, en 89.  
- *Lorenzaccio*... en 89... OK.  
- Ensuite... en 90, elle a obtenu un prix à Berlin, pour son premier rôle au cinéma, dans *Le Petit Criminel*.  
- De Jacques Doillon, non?  
- Oui c'est ça... euh... dans les années 90, elle a tourné aux États-Unis, où elle est devenue célèbre.  
- D'accord, j'ai compris. Et, en mai 2003, place à l'amour... tatata... rencontre, mariage etc.  
- Voilà! Bon, je compte sur toi!

#### 8 p. 91

- J'me suis réveillée à 6 heures, mais j'me suis rendormie.  
- Et tu t'es l'vée à quelle heure?  
- J'me suis l'vée à 9 heures.  
- Oh! là, là!  
- Ensuite, j'me suis douchée et j'me suis habillée en cinq minutes!  
- Tu t'es maquillée?  
- Non, j'n'ai pas eu l'temps.  
- Ah bon! Mais tu t'es coiffée?  
- Oui, dans la voiture, au feu rouge!  
- Et alors, ton rendez-vous?  
- C'est demain! J'me suis trompée!

#### 13 p. 93

- À l'âge de dix-neuf ans, Catherine Deneuve a eu un premier fils avec Roger Vadim, réalisateur disparu en 1992. Jane Birkin a eu une longue histoire d'amour avec Serge Gainsbourg, mais elle a aussi eu une fille avec le réalisateur Jacques Doillon. Plusieurs années après son divorce avec Sylvie Vartan, Johnny Hallyday a vécu avec l'actrice Nathalie Baye et ils ont eu une fille.

## DOSSIER 6

### LEÇON 2

#### 4 p. 103

- Mesdames et messieurs, voici à présent la finale de *Questions pour un voyage*... Sylvie, Emmanuel, attention, nous allons tester vos connaissances en géographie... les DOM-TOM, précisément! Connaissez-vous les départements et les territoires d'outre-mer? Voici une première question: cette région est située au nord-est de l'Amérique du Sud, entre le Surinam et le Brésil. cette région, c'est...  
- La Guyane française!  
- Bonne réponse, Sylvie! Bravo! Question suivante... Comme la Guadeloupe, c'est une île volcanique située dans les petites Antilles. Sa capitale est Fort-de-France.  
- La Martinique!  
- Bien, Emmanuel! Bonne réponse! Je passe à la troisième question... C'est un archipel situé près de la côte de Terre-Neuve, au Canada.  
- Saint-Pierre-et-Miquelon?  
- Bravo, Sylvie! La quatrième question...

#### 5 p. 103

- a) En métropole,/On prend le métro./Dans les DOM-TOM,/On parle créole./Et sur la côte/On fait du sport./L'eau est très bonne./Oh! Quel cadeau!/ C'est vraiment beau./Il fait très chaud.  
En métropole,/On prend le métro./Dans l'Hexagone,/On a la Corse./L'île de beauté./ Quelle belle photo!/ En métropole,/On prend le métro./Métro, bureau, restau/Dodo.

#### 10 p. 105

- Regardez ce magnifique paysage... Là, au loin, vous voyez?  
- Oh! Regarde!  
- Quoi, quoi? Qu'est-ce que c'est?  
- Le volcan, tu ne vois pas?  
- Oui, le volcan, le piton de la Fournaise.  
- Oh! Mais il est en activité?  
- Oui, le volcan est en activité, mais il n'y a pas de danger.  
- C'est extraordinaire!

### LEÇON 3

#### 11 p. 109

- a) 1. Le pot. 2. Le bon. 3. Le son. 4. Le dos. 5. Le rond. 6. L'eau. 7. Ils font. 8. Le mot. 9. Il faut. 10. Ils vont. 11. La maison. 12. Le réseau. 13. On aime. 14. Le pont.  
b) 1. On prend le métro ou on attend? 2. Pardon? On s'arrête à quelle station? 3. À la gare de Lyon, il y a une location de vélos. 4. Nous allons au Grand Trianon.

## DOSSIER 7

### LEÇON 1

#### 2 p. 114

- Alors, les enfants, qu'est-ce que vous aimez comme légumes?  
- Les pommes de terre! J'adore la purée surtout!  
- Euh... moi, les carottes!  
- Moi, le riz!  
- Eh ben, moi, ma mère, quand elle fait des courgettes, je déteste ça!  
- Et les fruits, vous aimez?  
- Ouais!  
- Quoi?  
- Les bananes!  
- Moi, j'aime les cerises et les fraises.  
- Et toi, tu aimes les fruits?  
- Euh... J'aime bien les yaourts aux fruits.



## LEÇON 2

7 p. 119

- Oh! Tu as vu la veste! Je trouve ce col en fourrure très élégant et avec des gants clairs, c'est sublime!
- Oui, la veste, je la trouve bien aussi mais les gants, je ne les aime pas du tout!
- Enfin, la fille est belle, ça c'est sûr!
- Ouais, pas mal...
- Oh! Oh! C'est pas possible! Un costume rayé avec des chaussures de sport vertes! Je trouve le type franchement ridicule avec ça!
- Ah non! Je ne suis pas de ton avis, je le trouve très distingué au contraire.
- Non, non! Du gris, du vert et du beige! Et en plus avec une cravate bleue! Il a l'air d'un clown.
- Quoi, la cravate? Je l'aime beaucoup, moi, sa cravate. Elle est originale, au moins!

9 p. 119

- 1. C'est beau, mais... non, pas pour moi! 2. Ah! c'est sublime! 3. Ah, ça, c'est très bien! 4. Oh, non, c'est pas possible! 5. Oh! non, pas du tout! 6. Je trouve ça pas mal! 7. Sympa, hein! 8. Ouais..., non!

15 p. 121

- 1. Ah oui...! 2. Un peu plus court...! 3. Des chaussures à talons! 4. C'est mieux comme ça...! 5. Ah oui! 6. Se couper les cheveux...?! 7. Un peu plus court! 8. Des chaussures à talons...?! 9. C'est mieux comme ça! 10. Se couper les cheveux!

## LEÇON 3

9 p. 125

- a) 1. crin - grain. 2. clique - clique. 3. égoutte - écoute. 4. quelque - quelque. 5. bac - bague. 6. groupe - croupe. 7. il coûte - il goûte. 8. masque - masque. 9. gare - car. 10. qui - Guy. 11. sac - sac.

10 p. 125

- Patrick, bonjour! Alors, qu'est-ce que vous nous présentez aujourd'hui?
- Eh bien, c'est nouveau, ça vient de sortir. Regardez ce sac, Stéphane!
- Oui, ben, c'est un simple sac à dos!
- Erreur, Stéphane, erreur! Et là, je m'adresse tout particulièrement aux randonneurs: ce sac est tout simplement extraordinaire! Pourquoi? Regardez sur le devant: il y a trois panneaux solaires qui servent à recharger tous vos appareils électroniques.
- Et son prix?
- 239 €.
- Ah, quand même!
- Oui, mais tellement utile! Et un dernier mot pour finir: c'est un article que vous pouvez commander sur Internet.
- Merci et à demain, Patrick!
- À demain, Stéphane!

## DOSSIER 8

## LEÇON 1

2 p. 130

- 1. - Bonjour, on s'occupe de vous?
- Bonjour, je cherche le *Da Vinci Code* en livre de poche.
- Ah! Désolé, on a tout vendu, ça part comme des petits pains! Mais il me reste l'édition normale.
- À 20 €, merci! Est-ce que je peux le commander, en livre de poche?
- Oui, bien sûr! Alors... titre: *Da Vinci Code*, édition de poche... il sera disponible dans 48 h, ce n'est pas nécessaire de le commander.
- Il coûte combien?

- Alors... le prix... il coûte 7 € et, avec la réduction de 5%, 6,65 €.
- Super! Et quel est le prix du *Roman des Jardins* d'Alexandre Jardin?
- 18 euros. Avec la réduction, ça fait 17,10 €.
- C'est trop cher pour moi. Il existe en poche?
- Eh non, désolé... Ce sera tout?
- Oui, merci. À quel étage est le matériel informatique, s'il vous plaît?
- Au sous-sol, monsieur!
- 2. - Bonjour, vous désirez?
- Je voudrais le dernier CD de Camille, vous l'avez?
- Oui, bien sûr. Vous trouverez ça dans la variété française, là, tout de suite sur la gauche.
- 3. - Bonjour.
- Bonjour. Vous payez comment?
- Euh... pardon?
- Oui, comment vous payez: espèces, chèque, carte?
- Par carte. Euh... non, par chèque.
- Ne remplissez pas le chèque, c'est la machine qui le fait.
- Euh... je vous dois combien?
- Ça fait 36,78 €.
- Ah bon? Mais combien coûte le disque?
- 12,78 € le disque, et 24 € la clé USB.
- OK... je peux avoir une pochette cadeau?
- Oui, bien sûr, dans le hall, à droite.

6 p. 131

- 1. Je voudrais un carnet de timbres, s'il vous plaît.
- 2. Je suis désolé, vos chaussures ne sont pas encore prêtes.
- 3. Vous n'avez plus de rôti de veau?
- 4. Je voudrais une baguette pas trop cuite et deux croissants, s'il vous plaît.
- 5. Il y a une promotion sur les roses aujourd'hui.
- 6. J'ai besoin d'une boîte d'aspirine.
- 7. Alors, le pot de crème fraîche et les œufs, ça vous fera 3,20 €, madame.

9 p. 132

### Chez le marchand de fruits

- 2,50 € la barquette de fraises! Cadeau la fraise! Trois barquettes 5 €! À qui le tour?
- À moi!
- Bonjour! Vous désirez?
- Je vais prendre trois barquettes de fraises.
- Et avec ça?
- Je voudrais six bananes, s'il vous plaît. Pas trop mûres.
- Comme ça?
- Oui, très bien. Et 1 kilo d'oranges, pas trop grosses.
- Et avec ça?
- Un kilo de pommes, s'il vous plaît! Alors... pour ma salade de fruits, j'ai des pommes, des oranges, des bananes... euh... des poires assez mûres, vous en avez?
- Oui, regardez.
- Très bien! Une livre, s'il vous plaît!
- Voilà... Il vous faut autre chose?
- Je vais prendre deux avocats, pour ce soir.
- Ah! J'en ai, mais pas pour ce soir, ils ne sont pas du tout mûrs.
- Ah! Alors, il faut que je trouve une autre entrée pour mon dîner...
- Les melons, à 2 € pièce, prenez-en, ils sont extra!
- Hum... c'est vrai, il est très parfumé, ce melon! J'en prends deux, pour ce soir hein!
- Ce sera tout?
- Je voudrais aussi des légumes, une botte de radis, deux kilos de pommes de terre...
- Chez le poissonnier
- C'est à qui le tour?
- À moi! Vous n'avez pas de saumon? Je n'en vois pas.

- Ah! Désolé, je n'en ai plus. J'ai tout vendu.
- Ah, zut... Qu'est-ce que vous avez comme poisson facile à préparer?
- Il me reste du cabillaud, sans arêtes, superfrais.
- Alors, quatre filets de cabillaud.
- Voilà, et avec ceci?
- Des crevettes... Ah non! Pas de crevettes! J'ai changé mon menu, j'ai changé presque tout mon menu!
- Vous savez, à la fin du marché, on ne trouve pas tout...
- Oui... mais ce n'est pas le même prix!

11 p. 133

- a) 1. des oranges. 2. deux tranches fines. 3. du jambon. 4. vous en avez? 5. différent. 6. un grand vin. 7. je vais prendre. 8. un client. 9. j'en ai un. 10. une entrée. 11. bien manger. 12. comment?
- b) 1. Je vais prendre une entrée. 2. Du jambon, vous en avez? 3. Deux oranges pressées pour commencer.
- d) 1. mon - m'en. 2. banc - bon. 3. don - dans. 4. font - font. 5. lent - long. 6. pont - pan. 7. quand - quand. 8. rond - rang. 9. sans - son. 10. temps - thon. 11. vent - vent. 12. les Andes - les ondes.

## LEÇON 2

4 p. 135

- Je suis crevée. J'ai trop de boulot en ce moment!
- Tu ne veux pas aller au ciné pour te changer les idées?
- Ah non, le ciné, ça ne me dit rien... Mais qu'est-ce qu'il y a comme spectacle en ce moment?
- Attends, je regarde... Alors... théâtre... *Le Songe d'une nuit d'été*, ça te dit? Par les élèves de l'école du Passage à niveau.
- J'aime bien ce qu'ils font, mais je n'ai pas envie de théâtre classique.
- On peut aller voir *A-mor*, un cabaret macabre...
- Bof... Ça ne doit pas être terrible!
- Alors pourquoi pas *Jambon beurre*, avec Nordine et Cédric? Ça te tente?
- Oh oui! Ils sont très marrants, ces deux-là. J'aime bien leur humour.

6 p. 135

- a) 1. J'aime bien l'idée. 2. Bof, ça ne doit pas être terrible. 3. Oui, pourquoi pas! 4. Non, je n'ai pas envie. 5. Non, pas question! 6. Quelle idée super! 7. Ah oui, j'adore! 8. Non, ça ne me dit rien.
- b) 1. J'aime bien l'idée. J'aime bien l'idée. 2. Oui, pourquoi pas! Oui, pourquoi pas! 3. Quelle idée super! Quelle idée super! 4. Ah oui! Ah oui!

9 p. 136

- 1. - Oui, bonjour madame! Je voudrais réserver deux places pour *Hommes d'honneur*... euh... pour samedi prochain... En soirée, c'est à 21 heures, n'est-ce pas?
- Oui, mais je suis désolée, il n'y a plus de place!
- Oh! Il n'y en a plus! Oh! Ce n'est pas possible!
- Vous savez, monsieur, ce sont les dernières représentations, et tout est complet depuis une semaine.
- Ah! Je suis déçu! Bon, au revoir, madame.
- Au revoir, monsieur, je regrette vraiment.
- 2. - Allô, réservation théâtre, je vous écoute.
- Oui, bonjour, monsieur. Je voudrais réserver des places pour la pièce *Accent aigu*.
- Oui, madame, pour quel jour?
- Pour jeudi prochain.
- Oui, je regarde pour le jeudi 6 novembre donc... la représentation est à 20 heures. Vous désirez combien de places, madame?
- Quatre places, c'est possible?
- Quatre places, oui... Pas de problème, il y a encore des places.



## DOSSIER 9

### LEÇON 1

5 p. 147

Je me souviens, quand j'étais à l'école primaire, il y avait une boulangerie à côté. Je courais après la sortie, à quatre heures et demie, pour acheter des bonbons. Cette boulangerie, pour nous, c'était la caverne d'Ali Baba! Je me souviens des bonbons de toutes les couleurs et, surtout, de l'odeur des pains au chocolat! Il y avait aussi...

6 p. 147

a) 1. et - est. 2. était - été. 3. fait - faite. 4. les - lait. 5. bronzé - bronzait. 6. taie - thé. 7. mais - mais. 8. ré - raie. 9. savait - savez. 10. quai - quai. 11. naît - nez. 12. j'ai - jet.

14 p. 149

1. Je voulais un cadre de vie plus sympathique. 2. On peut faire plus de choses en une seule matinée. 3. Je suis bien plus efficace quand je travaille à la maison. 4. Les trajets sont plus courts. 5. En plus, j'ai un appartement très grand et très confortable. 6. En ville, on perd plus de temps dans les transports. 7. Nous vivons dans un espace plus grand. 8. Dans quelques années, il y aura 2,4 millions de néoruraux en plus.

### LEÇON 2

10 p. 152

Lorsque nous avons acheté la maison, c'était une pièce séparée. Au moment de l'agrandissement, nous avons ouvert la cuisine sur le salon. Maintenant, c'est une cuisine américaine. Le couloir était sombre. J'ai voulu y mettre des couleurs gaies et chaleureuses. On a posé du parquet, et on a peint les murs en jaune et vert; il est très clair maintenant. Notre chambre est située dans une extrémité de la maison, avec notre salle de bains et mon bureau. Cela nous permet de conserver intimité et indépendance. Pour ma fille de huit ans, je souhaitais une chambre aux couleurs claires. J'ai tapissé les murs en vert. Une seule salle de bains pour cinq, ça ne suffisait pas, alors on a transformé cette pièce pour les enfants. Nous avons mis du carrelage blanc et des tapis bleu turquoise pour la couleur. On a aussi installé de grands placards. Maintenant, chaque enfant a de la place pour ses serviettes et ses produits de toilette.

14 p. 153

1. J'ai tapissé les murs en vert. 2. Je souhaitais une chambre claire. 3. J'ai posé le parquet. 4. J'ai commencé par une pièce. 5. Je réparais la porte. 6. On a aménagé à notre goût. 7. Tu as installé de grands placards. 8. J'achetais ma maison.

### LEÇON 3

7 p. 156

- Bonjour! C'est bien ici pour l'annonce de colocation? Je vous ai téléphoné ce matin...  
- Je vous fais visiter l'appartement?... Alors, qu'est-ce que vous en pensez?  
- Oh oui! Ça me plaît beaucoup! Mais... j'imagine que vous voulez me poser des questions?  
- Oui, bien sûr, j'ai quelques questions! Mais essayez-vous. Alors, première chose: est-ce que vous fumez?  
- Ah non, non! Je déteste la cigarette!  
- Bon! La propreté, c'est important pour vous?  
- Oui, bien sûr! Je fais le ménage régulièrement, mais c'est pas une passion!  
- Oui, bon, je comprends. Mais c'est important en colocation! Et tu... vous... euh... on se tutoie, d'accord?  
- Oui, OK!

- Ah, il y en a encore! Ah, c'est bien, j'ai de la chance!  
- Vous préférez être assis à l'orchestre au dixième rang ou au balcon au deuxième rang?  
- À l'orchestre.  
- D'accord. C'est à quel nom?  
- Descornut.  
- Ça s'écrit?  
- D-E-S-C-O-R-N-U-T.  
- Vous réglez comment?  
- Par carte bleue.  
- Votre numéro de carte et la date de validité, s'il vous plaît?  
- Oui! Alors... 5896 2178 2345 9201, date de validité: décembre prochain.  
- Très bien, madame. Vos places seront disponibles à la caisse du théâtre une demi-heure avant la représentation. Voilà, au revoir, madame et merci.  
- Au revoir, monsieur.  
3. - Allô, théâtre de la Plaine?  
- Oui. Bonjour, madame. Vous désirez?  
- Bonjour, mademoiselle, c'est pour une réservation pour la pièce *État critique*.  
- Pour quel jour, madame?  
- Pour dimanche, en matinée à 15 heures.  
- Bien, je regarde. Vous désirez combien de places?  
- Il me faut six places.  
- Six places! Oh! Je suis désolée, je n'ai que quatre places!  
- Oh! C'est vraiment dommage! Quatre places seulement?  
- Oui, mais je peux vous proposer des places pour la semaine prochaine...

### LEÇON 3

3 p. 139

b) 1. des bonbons. 2. des melons. 3. du saumon. 4. du vin. 5. des citrons. 6. du camembert. 7. du pain. 8. des oranges. 9. du saucisson. 10. de l'estragon. 11. du poisson. 12. du dentifrice. 13. un parfum. 14. une tranche. 15. une pincée. 16. deux flacons. 17. c'est grand. 18. c'est bon. 19. c'est bien. 20. c'est la fin.

c) 1. Mangez des melons, ils sont en promotion!  
2. C'est un grand invité, il est italien et il adore le pain français. 3. Du lait entier, oui, j'en prends et aussi un camembert.

7 p. 141

1. Ça fait quinze minutes qu'on attend! Vous pouvez prendre notre commande, s'il vous plaît?  
2. Tout est délicieux. Bravo pour le chef! 3. La viande est très tendre, c'est un délice! 4. J'ai demandé un steak bien cuit, regardez, il est saignant! 5. J'adore cet endroit. C'est très agréable et la vue est magnifique! 6. Le service est vraiment rapide, ici! 7. Monsieur, mon plat n'est pas chaud. Et je déteste manger froid!  
8. Il est très bien, ce vin. Comment tu le trouves? 9. Je ne peux pas manger la viande avec cette sauce. Elle est trop salée! 10. On peut changer de table? Il y a trop de bruit ici. 11. Il est sympa, le serveur! Vraiment aimable. 12. Il n'y a plus de tarte, il n'y a plus de salade de fruits, il ne reste que des glaces... on n'a pas vraiment le choix, chez vous!

8 p. 141

1. a. Bravo! b. Bravo!  
2. a. Sympa! b. Sympa!  
3. a. Vraiment aimable! b. Vraiment aimable!  
4. a. Le service est rapide ici! b. Le service est rapide ici!  
5. a. Regarde ça, quelle présentation! b. Regarde ça, quelle présentation!  
6. a. Pour le prix, oui. b. Pour le prix, oui.  
7. a. C'est bon. b. C'est bon.  
8. a. Très bien. b. Très bien.

- Je peux te demander quelle musique tu écoutes?

- Ah! Surtout de la chanson française, en général.

- Bon! Ça va pour la première étape! Les autres colocataires seront là demain; je te propose de revenir, et tu nous verras ensemble. Ils veulent te rencontrer, eux aussi. OK?

- Oui, ça me convient, super!

- Viens à 18 heures, on t'offrira l'apéro! Et on te donnera la réponse après-demain.

11 p. 157

1. On s'entend superbien! 2. Bof, côté ambiance, c'est pas vraiment génial... 3. On peut pas dire que j'ai beaucoup de contacts... 4. On se régale! 5. Je lui ai dit pour la énième fois... 6. Je les régale! 7. On est très bien organisés! 8. Au début ça allait à peu près... 9. C'est pénible! 10. C'est totalement positif! 11. Maintenant, je ne la supporte plus! 12. C'est vraiment génial!

## HORIZONS

8 p. 164

1. - Oh! Oh là, madame! Ne vous garez pas ici, vous ne devez pas stationner devant l'entrée de l'immeuble!

- Oui, mais je tourne depuis une heure!

Cinq minutes, seulement, monsieur l'agent!

2. - Non, non, les enfants! Ne marchez pas sur la pelouse, il faut rester dans les allées du jardin.

3. - Non, madame, je regrette, vous ne pouvez pas entrer dans le restaurant avec votre chien.

4. - Comment? Vous fumez ici? Mais il ne faut pas fumer dans la station.

- Ah bon? Mais dans les trains, c'est possible...

- Peut-être, mais pas dans le métro!

5. - Attention! On ne doit pas traverser quand le feu est au vert pour les voitures!

- Mais il n'y a personne!

- Oui, mais ce n'est pas prudent!

6. - C'est insupportable cette musique, monsieur!

- Mais il n'est pas tard, il est 11 heures seulement!

- Écoutez, c'est défendu de faire du bruit après 22 heures! C'est le règlement, un point c'est tout!

11 p. 165

Chers amis, vous voici en France pour votre stage en entreprise. Pendant votre séjour, vous aurez de nombreux contacts avec les Français et je voudrais vous faire quelques recommandations.

Si vous êtes invités à un dîner formel, il est recommandé d'arriver un quart d'heure après l'heure prévue. Pour saluer les personnes, serrez-leur la main. Bien sûr, vous arriverez avec un bouquet de fleurs joliment emballé par le fleuriste et puis, chers amis, évitez de mettre les mains sous la table. En France, pour bien se tenir, il faut poser les mains sur la table. Encore une recommandation...

12 p. 165

1. Arrêtez-vous au feu, là. 2. Achetez des fleurs rouges. 3. Présentez-vous avec votre carte. 4. Invitez cette personne. 5. Mettez les mains sur la table. 6. N'arrivez pas avant l'heure. 7. Ne fumez pas ici. 8. Ne discutez pas avec vos collègues. 9. Arrêtez-vous au feu, là. 10. Achetez des fleurs rouges. 11. Présentez-vous avec votre carte. 12. Invitez cette personne. 13. Mettez les mains sur la table. 14. N'arrivez pas avant l'heure. 15. Ne fumez pas ici. 16. Ne discutez pas avec vos collègues.